



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024

PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

17

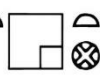
EL USO DEL ORO Y DE LA PLATA COMO SIGNOS DE PODER EN EL ANTIGUO EGIPTO

LAURA DI NÓBILE CARLUCCI

Madrid, 5 de abril de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



“El uso del oro y la plata como signos de poder en el antiguo Egipto”

Laura Di Nobile Carlucci
Centro de Estudios Artísticos Elba
Laura.dinobile@centroelba.es

Egipto es una tierra rica en oro, y los antiguos mineros explotaban minuciosamente las fuentes económicamente viables. Además de los recursos del desierto oriental, Egipto tenía acceso a las riquezas de Nubia, lo que se refleja en su antiguo nombre, *nbw* (la palabra egipcia para oro). El jeroglífico del oro (un collar ancho) aparece con el comienzo de la escritura en la Dinastía I, pero los artefactos de oro más antiguos que se conservan datan de los días del cuarto milenio a.C. Se trata en su mayoría de cuentas y otros artículos modestos utilizados como adorno personal. A lo largo de la historia de Egipto se siguieron produciendo joyas de oro destinadas a la vida diaria o al uso en el templo o en rituales funerarios.

El oro utilizado por los egipcios generalmente contiene plata, a menudo en cantidades sustanciales, y parece que durante la mayor parte de la historia de Egipto el oro no fue refinado para aumentar su pureza



Becker, Lawrence, Lisa Piloni, and Deborah Schorsch, "An Egyptian Silver Statuette of the Saite Period—A Technical Study", en *Metropolitan Museum Journal*, 1994 Vol 29

<https://www.metmuseum.org/met-publications/an-egyptian-silver-statuette-of-the-saite-period-the-metropolitan-museum-journal-v-29-1994>

Brunton, Guy, *Qau and Badari II*, Publications of the Egyptian Research Account and British School of Archaeology in Egypt, 45. Londres 1928

Craig Patch, Diana, "Jewelry in the Early Eighteenth Dynasty" en *Hatshepsut From Queen to Pharaoh*,

<https://cdn.sanity.io/files/cctd4ker/production/2566aad52bbdd6539909838f20a5cd13fa02d218.pdf>

Dorman, Peter. "Hatshepsut. Princess to Queen to Co-Ruler", en *Hatshepsut From Queen to Pharaoh*,

<https://cdn.sanity.io/files/cctd4ker/production/2566aad52bbdd6539909838f20a5cd13fa02d218.pdf>

Hayes, William C., "*The Scepter of Egypt: A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in The Metropolitan Museum of Art. Vol. 1, From the Earliest Times to the End of the Middle Kingdom*", 1978

<https://www.metmuseum.org/met-publications/the-scepter-of-egypt-vol-1-from-the-earliest-times-to-the-end-of-the-middle-kingdom>

Hill, Marsha, and Deborah Schorsch, eds., "*Gifts for the Gods: Images from Ancient Egyptian Temples*", 2007

<https://www.metmuseum.org/met-publications/gifts-for-the-gods-images-from-ancient-egyptian-temples>

Lacovara, Peter, y Alexandra Winkles, "Malqata-The Painted Palace," en Johannes Becker, Johannes Jungfleisch & Constance von Rüden, eds, *Tracing Technoscapes. The Production of Bronze Age Wall Paintings in the Eastern Mediterranean*. Leiden: Sidestone Press, 2018. pp. 149-172.

Lilyquist, Christine, *The Tomb of Three Foreign Wives of Tuthmosis III*, NY The Metropolitan Museum of Art, 2003

<https://www.metmuseum.org/met-publications/the-tomb-of-three-foreign-wives-of-tuthmosis-iii>

Lilyquist, Christine, "Treasures from Tell Basta: Goddesses, Officials, and Artists in an International Age", en *Metropolitan Museum Journal* 47, 2012

<https://www.metmuseum.org/met-publications/treasures-from-tell-basta-the-metropolitan-museum-journal-v-47-2012>

Monnier, Franck, *Vocabulaire D'Architecture Égyptienne*, Brussels: Editions Safran, 2013.

Oppenheim, Adela, Dorothea Arnold, Dieter Arnold, and Kei Yamamoto, "*Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*", 2015

<https://www.metmuseum.org/met-publications/ancient-egypt-transformed-the-middle-kingdom>

Roehrig, Catharine, "Life Along The Nile. Three Egyptians of Ancient Thebes" en *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v.60 n°.1, Summer, 2002

<https://cdn.sanity.io/files/cctd4ker/production/016114db7c4fbda8434f3e810022ea1dbd54c34d.pdf>