



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2024-2025 UNIVERSO MINERAL Y VEGETAL EN EL ANTIGUO EGIPTO: SU MANIFESTACIÓN EN EL ARTE, LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

01

LAS PALETAS DE ESQUISTO: UNA TEMPRANA EXPRESIÓN DEL UNIVERSO EMOCIONAL DE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS

MARÍA JOSÉ LÓPEZ GRANDE

Madrid, 18 de octubre de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

La conferencia se centrará en unos interesantes objetos que nos ofrece la arqueología egipcia: las paletas de esquisto pertenecientes a la cultura material del predinástico del Alto Egipto. Su uso está atestiguado desde la cultura badariense (c. 4500-3800 a.C.), prolongándose hasta momentos tempranos de época dinástica (c. 3000 a.C.).

Hablamos de piezas elaboradas básicamente en esquisto, de ahí su denominación. Están talladas en ese material, una roca metamórfica de dureza de grado medio, que se distingue por la abundancia de minerales laminares como la mica, la clorita y el grafito entre otros, y por su tonalidad oscura, en la gama verde-gris. En la geografía del territorio egipcio los afloramientos de estas rocas son abundantes en amplias extensiones del desierto Árábigo.

Los ejemplares más antiguos corresponden a la cultura badariense (c. 4500-3800 a.C.), localizada cerca de la aldea árabe de El-Badari, en la orilla este del Nilo, en la zona media del país. Está considerada como la primera cultura neolítica identificada en el valle egipcio. Desarrolló una incipiente agricultura, además del aprovechamiento directo de algunos animales y una producción cerámica de enorme calidad y compleja tecnología. Fue en ese horizonte cultural donde surgieron por primera vez las paletas de esquisto. Los ejemplares de ese periodo presentan formas romboidales y carecen de detalles ornamentales.

Se cree que la función a la que originariamente las paletas estuvieron destinadas fue servir de soporte para triturar productos destinados a la ornamentación personal y a ciertos cuidados terapéuticos. Sobre ellas se trituraría la galena, de cuyo polvo se obtenía el pigmento que se usaba para perfilar el contorno de los ojos; también servirían para disponer afeites, ungüentos y otros cosméticos en el momento en que iban a ser utilizados.

Desde el horizonte cultural badariense el uso de las paletas de esquisto se extendió a las sucesivas etapas crono-culturales del predinástico del Alto Egipto. En el transcurso de esa perduración, las paletas experimentaron una evolución sucesiva que conllevó innovaciones morfológicas, la utilización en algunos ejemplares de pequeñas porciones de materiales distintos al esquisto, y la incorporación paulatina de elementos figurativos cargados de sentido emocional y simbólico.

Basándonos en su evolución morfológica, perceptible desde la fase I de la cultura de Nagada (c. 3600-3400 a.C.) y activa hasta el inicio de la época dinástica (c. 3050 a.C.), es posible crear una secuencia cronológica que desemboca en la confirmación de la existencia del primer rey de la primera dinastía; así queda constatado en el objeto excepcional que conocemos como la Paleta de Narmer, tallada en esquisto. Esa transformación morfológica, pero también conceptual que experimentan las paletas de esquisto nos brinda la oportunidad de visualizar en su repertorio iconográfico elementos que parecen evocar conceptos fundamentales de la ideología faraónica.

En nuestra conferencia presentaremos en detalle los ejemplares más destacados de las paletas de esquisto conocidas por la comunidad científica y la secuencia cronológica que describen.

BIBLIOGRAFÍA:

BADUEL, N. (2008) : "Tegumentary paint and cosmetic palettes in Predynastic Egypt. Impact of those artifacts on the birth of monarchy" *Egypt at its origins*, 2. Proceedings of the International conference "Origins of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt (Toulouse, 5-8 September 2005". *Orientalia Lovaniensia Analecta* 172 : 1057-1090.

BAINES, J. (1990) : "Trône et Dieu : aspects du symbolisme royan et divin des temps archaïques" *Bulletin de la société Française d'Égyptologie* 118 : 5-37.

BAINES, J. (1993) : "Symbolic Roles of Canine: Figures on Early Monuments" *Archéo-nil* 3: 57-74.

CAMPANO, M. (1996) : "Caos y orden. Acerca de dos paletas de Predinástico tardío" *Aula Orientalis* 14: 151-162.

CLALOWICZ, K. (1991) : *Les palettes égyptiennes aux motifs zoomorphes et sans décoration. Études de l'art prédynastique*. Cracovia.

DAVIS, W. (1976) : "The Origins of Register Composition in Predynastic Egyptian Art" *Journal of the American Oriental Society* 96: 404-418.

DAVIS, W. (1989) : *The Canonical Tradition in Ancient Egyptian Art*. Cambridge.

KEMP, B. (1992) : *El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona.

KROEPER, K. (1996) : "Minshat Abu Omar – burials with palettes" en J. Spencer (ed.): *Aspects of Early Egypt*. Londres: 70-92.

LÓPEZ GRANDE, M.J. (1997) : "Arte y poder en el Egipto faraónico" en: A. Domínguez Monedero y Carmen Sánchez Fernández (eds.), *Arte y poder en el Mundo Antiguo*. Madrid: 13-42.

PÉREZ LARGACHA, A. (1986): "Las paletas egipcias predinásticas" *Boletín de la Asociación española de orientistas* (Universidad Autónoma de Madrid). Año XXII.

PETRIE, W.M.F. (1921) : *Corpus of prehistoric pottery and palettes*. Publications of the Egyptian Research Account and British School of Archaeology in Egypt 32. Londres.

PETRIE, W.M.F. (1953) : *Ceremonial Slate Palettes*. and British School of Egyptian Archaeology 66. Londres.

STEVENSON, A. (2009) : "Palettes" *UCLA Encyclopedia of Egyptology*. Los Ángeles.