



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2024-2025

UNIVERSO MINERAL Y VEGETAL EN EL ANTIGUO EGIPTO: SU MANIFESTACIÓN EN EL ARTE, LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

04

ENTRE DESIERTOS Y VEGETALES: EL DIOS MIN

ELISA CASTEL

Madrid, 15 de noviembre de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

ENTRE DESIERTOS Y VEGETALES: EL DIOS MIN

Elisa Castel - 15.11.2024

1. QUIÉN ES MIN
 - 1.1. Origen, funciones y nombre
 - 1.2. Iconografía
 - 1.3. Vegetales
 - 1.3.1. Lechugas
 - 1.3.2. Loto azul
 - 1.3.3. Palmera Dum
 - 1.3.4. Estructuras de culto
2. FUNCIONES Y SINCRETISMOS
 - 2.1. Horus
 - 2.2. Osiris
 - 2.3. Ra
 - 2.4. Amón
3. ANIMALES EN LOS QUE SE MANIFIESTA
4. MUT-MIN
5. PIEDAD PERSONAL

* * * * *

Resumen

Min es uno de los dioses más antiguos del panteón egipcio, con cultos que se remontan aproximadamente al 3.350 a.C. Su iconografía ha sido objeto de estudios limitados debido a tabúes morales del siglo XIX y principios del XX, que lo consideraban una divinidad con una carga sexual ofensiva. Sin embargo, investigaciones recientes han profundizado en su complejidad y sincretismos con otros dioses, lo que ha enriquecido su personalidad y atributos a lo largo del tiempo.

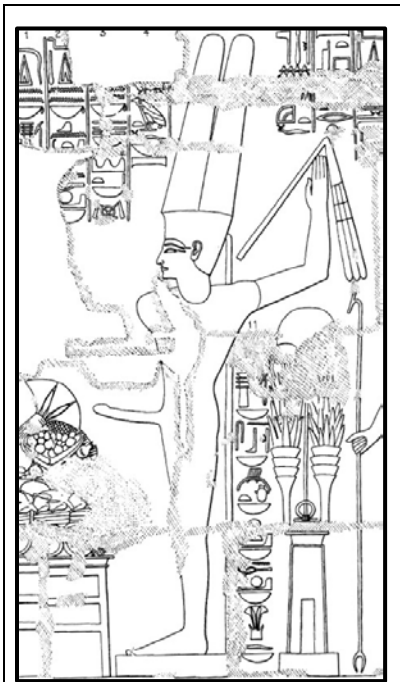
Desde sus inicios, ha estado asociado a la vegetación, la regeneración y la fertilidad, tanto agraria como humana, simbolizando la fecundidad de la realeza y de la creación. Por ello, su papel en ceremonias reales, como el festival de renovación (Heb Sed), hacía resaltar el vínculo del rey con las cualidades regeneradoras del ciclo de la naturaleza.

Al mismo tiempo se le dotó de características lunares, al entender que se renovaba periódicamente, como también lo hacía la luna en sus fases.

Además, fue dios del desierto oriental, de sus recursos y de quienes viajaban por él, entre los que se encontraban los buscadores de agua, los canteros, los mineros y los cazadores de gacelas. También fue protector de los recolectores de miel, tanto silvestre como cultivada en colmenas, producto vinculado a su sexualidad.

A pesar de conocer las funciones de Min, su origen es incierto. Se sabe que se asoció con el desierto oriental y se estableció como dios principal en Coptos desde el periodo protohistórico expandiéndose por Egipto durante la dinastía XI. Tuvo en Ajmin un importante templo que debió ser muy grande y magnífico.

Lo más habitual de su iconografía es que, en época histórica, se muestre como un dios envuelto en un traje o sudario muy ajustado del que asoma sólo un gran falo erecto, que sujeta con una de sus manos. La otra presenta la mano abierta al frente y sobre ella mantiene en alto un flagelo suspendido (nunca sujeto); el brazo está elevado en ángulo casi recto.



Dios Min, Wilson, J.A Y Allen, T.G, 1940, pl. 207

Acompañándole, suele haber distintos vegetales y algunos minerales. Entre los más importantes debemos citar a la lechuga, seguida del loto y de la palmera Dum. En cuanto a los minerales, sobre todo a la malaquita y a la galena, que los egipcios utilizaban como maquillaje protector de los ojos. No en balde, tuvo el título de “El que está a la cabeza de las minas” y “soberano de las canteras.”. Además, se le ofrendaba oro del desierto oriental, que estaba bajo la protección de Min de Coptos, así como de Wawat y de Kush,

Entre los sincretismos del dios, el más antiguo es con Horus, tanto con Horus el Viejo como con Horus el Joven, especialmente a partir del Primer Periodo Intermedio; pero curiosamente, también se vincula a Osiris como se parecía en Abidos o en el templo de Hibis, en el oasis de Jarga. En Tebas se fusionó con Amón, adoptando el nombre de Amón-Min o Amón-Min-Kamutef,

Jean-Guillaume Olette Pelletier, uno de los investigadores que ha estudiado recientemente a Min en profundidad, sugiere que el jeroglífico que representa a Min podría derivar de la formación de la fulgurita debida a la caída del rayo, por un extraño fenómeno que, a ojos de los egipcios, pudo ser interpretado como un prodigio divino y sagrado. Por otro lado, la conexión del dios con fenómenos meteorológicos es notable. Otras teorías han propuesto que el símbolo pudiera estar relacionado con los Belemmites, una especie de calamar o sepia prehistórico que pudieron encontrar en forma de fósil; con cerrojos o incluso con instrumentos de circuncisión elevados a lo divino, aunque estas interpretaciones van cayendo en desuso. La realidad es que la identificación precisa del signo jeroglífico que le representa sigue siendo incierta, sin embargo, la evolución de

su símbolo y su conexión con fenómenos naturales reflejan la complejidad de la mitología egipcia y la interpretación de sus dioses a lo largo del tiempo. La figura de Min, por tanto, es un claro ejemplo de cómo las creencias y las figuras divinas pueden transformarse y adaptarse a través de diferentes culturas y épocas.

BIBLIOGRAFÍA

- BAQUÉ-MANZANO, L., 2004, *Los colosos del dios Min en el templo de Coptos. Etiología conceptual de una gran figura divina (iconografía, iconología y mitología)*. Tesis doctoral. Llibreria Mizar. Barcelona.
- BAQUÉ-MANZANO, L., 2021, "Min-Osiris, Min Horus: a propósito de un relieve del templo de Hibis en el oasis de El Jarga". En J. Cervelló Autuori y Alberto J. Quevedo Álvarez (Eds),... *ir a buscar leña. Estudios dedicados al Prof. Jesús López*. Aula Aegyptiaca Studia. 35-50.
- DAVIS, N. DE G., 1953, *The temple of Hibis in el Khargeh Oasis*. Part III. Decoration. Nueva York.
- GABOLDE, M., FOURNET, GALLIANO, J-L, BALLEST, PASCALE, G., 2000, *Coptos: l'antique aux portes du desert*, Catálogo exposición, Musée des Beaux-Arts (Lyon) 3 febrero-mayo 2000. París.
- GAUTHIER, H., 1931, *Les Fetes du dieu Min*. El Cairo.
- GAUTHIER, H., 1931, *Le personnel du dieu Min*. El Cairo.
- GOEDICKE, H., 2002, "Min", *MDAIK* 58, p. 247-255.
- GUNDLACH, R., ed. 1982, "Min". En Wolfgang Helck y Wolfhart Westendorf, *Lexikon der Ägyptologie*, band IV, cols 136-140. Wiesbaden.
- KEMP, B.J., 2000, "The Colossi from the Early Shrine at Coptos in Egypt", *Cambridge Archaeological Journal* 10:2, p. 211-242.
- LARCHER, C., 2011, "Min et la fête-Sed: réexamen d'une scene du temple de Soleb". *RdE* 62, 205-207.
- LEITZ, CH., 2002, *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*. Band III. Lovaina.
- Mc FALRANE, A., 1995, *The God Min to the end of the old Kingdom*. Sydney.
- LUISELLI, M.M., 2015, "Early Mut(s) on the origins of the Theban goddess Mut and her cult". *RdE* 66, 111-131.
- MINAS-NERPEL, M., y DE MEYER, M., 2013, "Raising the Pole for Min in the temple of Isis at Shanhur". *ZÄS* 140, 150-172.
- MOENS, VON M-F., 1985, "The procession of the god min to the /j tjw-garden". *Studien zur Altägyptischen Kultur* 12, 61-73.
- NORRIS, P., 2015, *The Lettuce Connection: A re-examination of the association of the Egyptian god Min with the lettuce plant from the Predynastic to the Ptolemaic Period*. [Tesis doctoral. University of Manchester].
https://pure.manchester.ac.uk/ws/portalfiles/portal/59282639/FULL_TEXT.PDF

NORRIS, P., 2020, "Lettuce as an Offering to *Mnw* (MIN)". En Alicia Maravelia & Nadine Guilhou (eds): *Archaeopress AEGY* 30: 317-329.

https://www.academia.edu/44109357/Lettuce_as_an_Offering_to_Mnw_Min
(14.08.2024).

OLETTE-PELLETIER, J-G, 2013," Sokar *et la sehet* de Min: une association inhabituelle en contexte funéraire)" *Göttinger Miszellen* 238, 91-124.

OLETTE-PELLETIER, J-G., 2014, "Le dieu Min "Protecteur de la Lune" Aspects et Rôles lunaires du dieu de la Fertilité. Egypte", *Afrique & Orient* - Supplément au numéro 72 (n° 2), 9-16.

OLETTE-PELLETIER, J-G., 2016, "Le dieu min au Moyen Empire: Dieu monarchique, dieu de l'élite", en *Actes du colloque "Le sacré dans tous états" 21-22 avril 2016 à l'UQAM. Association des Études du Proche-Orient Ancien*, 3 vols. 20-31.

<https://www.aepoa.uqam.ca/wp-content/uploads/2018/04/Olette-Pelletier-J.-G.pdf>
(02.08.2024).

OLETTE-PELLETIER, J-G., 2022, "Sur le sens et la lecture du signe théonyme Min (R22) / (R23)", *ENiM* 15, 35-49.

OLETTE-PELLETIER, J-G., 2023, *Min, L`Horus Victorieux. Le dieu Min au Moyen Empire* (3 vols). Montpellier.

PETRIE, W.M.F, 1896, *Koptos*. Londres.

WILKINSON, T, 2003, *Genesis of the Pharaohs*. Londres