



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2024-2025

**UNIVERSO MINERAL Y VEGETAL EN EL
ANTIGUO EGIPTO: SU MANIFESTACIÓN EN EL
ARTE, LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA**

09

***EL TRABAJO DE LA ORFEBRERÍA EN LOS TALLERES
METALÚRGICOS DEL ANTIGUO EGIPTO A TRAVÉS
DE LAS ESCENAS DE LAS TUMBAS***

ESTHER PONS MELLADO

Madrid, 10 de enero de 2025



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

EL TRABAJO DE LA ORFEBRERÍA EN LOS TALLERES METALÚRGICOS EN EL ANTIGUO EGIPTO A TRAVÉS DE LAS ESCENAS DE LAS PAREDES DE LAS TUMBAS

- **1.- MELATES Y MINERALES MÁS UTILIZADOS PARA OBJETOS DE ORFEBRERÍA**
 - . Metales y aleaciones
 - . Minerales
 - . Piedras semi-preciosas
- **2.- VÍAS DE OBTENCIÓN DE METALES/MINERALES Y PIEDRAS SEMIPRECIOSAS**
 - . Explotaciones mineras y canteras
 - . Relaciones comerciales
 - . Tributos, Saqueos, “Regalos”
- **3.- TALLERES METALÚRGICOS**
 - . Organización artesanal: Escribas, Responsables de talleres metalúrgicos y artesanos.
 - . Producción artesanal: Contabilización y Peso del material; Fusión y Refinamiento del material; Vaciado; Martillado; Levantado de piezas (dar la forma deseada y reparar) y Decoración y Acabado de las piezas.

El trabajo de la orfebrería en los talleres metalúrgicos en el antiguo Egipto a través de las escenas de las paredes de las tumbas

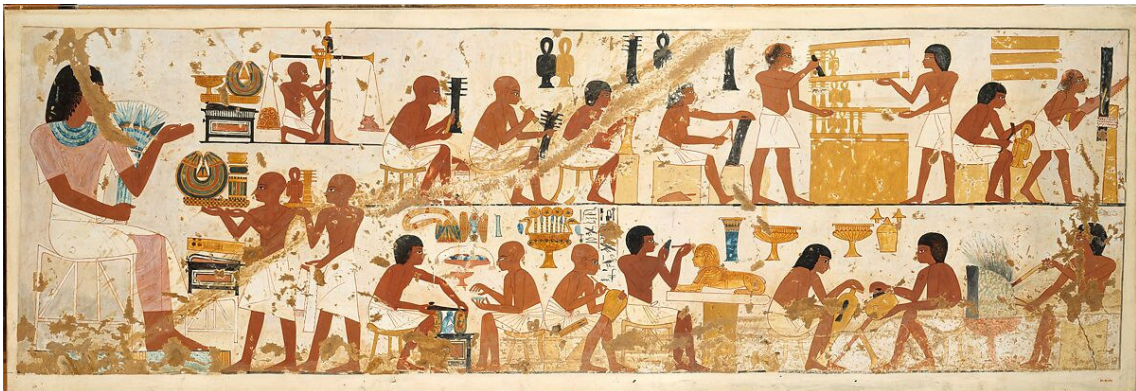
Dra. Esther Pons Mellado

Los antiguos egipcios conocían el trabajo de la orfebrería desde el periodo Predinástico, pero no será hasta el Reino Antiguo cuando comenzaron a plasmar en las paredes de las tumbas representaciones de este laborioso trabajo.

A lo largo del periodo faraónico, casi tres mil años, nos mostrarán a través de dichas representaciones el proceso de elaboración de las piezas: contabilización y peso del metal, fusión y refinamiento del metal, vaciado, martillado, levantado de piezas y decoración y acabado de éstas, entre lo más destacado.

Del mismo modo, veremos el metal utilizado, principalmente oro y plata, y el tipo de piedras semipreciosas, la evolución que experimenta la fabricación de objetos de orfebrería, las herramientas utilizadas, y el personal que trabajaba en los talleres metalúrgicos: escribas, responsables de talleres metalúrgicos, orfebres de distintas especializaciones, etc.

Estas imágenes, son sin lugar a dudas un documento importantísimo para el conocimiento del trabajo del metal en el Antiguo Egipto, y en particular de la orfebrería, que suplen en gran medida la ausencia casi total de talleres metalúrgicos llegados hasta nosotros.



Tumba de Ipuki/Nebamón (TT 181), Tebas. Dinastía XVIII, Amenofis III 1402-1364 a.C.

BIBLIOGRAFÍA

AUFRÈRE, S., (1991): *L'Univers minéral dans le pensée égyptienne*. Vol. I. *L'influence du désert et des minéraux sur la mentalité des anciens Égyptiens*. Vol.II *L'intégration des minéraux, des métaux et des "Trésors" dans la marche de l'univers et dans la vie divine*. Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire. Bibliothèque d' Étude CVI/1, París, 1991.

CASTEL, G., y SOUKIASSIAN, G., (1989): *Les mines de Galène (Egypte, II millénaire au. J-C.)*. Fouilles de l'Institut Français d' Archéology Orientale du Caire I 35, El Cairo,

DAVIES, N. de G., (1925): *The tombs of two sculptors at Thebes*, Nueva York.

DAVIES, N. de G., (1928): *The tomb of Puyemre at Thebes* II, Londres.

DAVIES, N.de G., (1943): *The tomb of Rekh-mi ré at Thebes*, t. I, Nueva York

JAMES, T., (1972): "Gold Technology in Ancient Egypt. Mastery of Metal Working" Methods. *Gold Bulletin* 2, Londres, 1972, p. 38-42.

LACOVARA, P., and MARKOWITZ, Y.J., (2019): *Nubian Gold: Ancient Jewelry from Sudan and Egypt*, Hardcover – July 9, 2019.

NICHOLSON, P.T and SHAW, I., (2000): *Ancient Egyptian Materials and Technology*, University Press. NICHOLSON, P.T and SHAW, I., (2000): *Ancient Egyptian Materials and Technology*, University Press.

PONS MELLADO, E., (2000): *La explotación de los metales en el Egipto Faraónico*. Cuadernos de Egiptología Mizar, nº 6, Barcelona.

PONS MELLADO, E., (2005): "os enanos orfebres en los talleres metalúrgicos", *CADMO* 15, Lisboa, p. 189-202.