

Curso “Universo mineral y vegetal en el antiguo Egipto: su manifestación en el arte, la religión y la ciencia”

Elementos florales en el diseño del adorno personal

24/01/2025

Por Laura Di Nóbile Carlucci

Cuando visitamos las tumbas, conocidas como “de los nobles”, en la antigua Tebas, estamos rodeados de pinturas espectaculares. Reflejan el mundo que el difunto deseaba tener en el Más Allá.

Vemos escenas tradicionales, cargadas de simbolismo. Encontramos a los familiares ataviados con sus mejores galas. Generalmente no están realizados con grandes detalles aunque, en algunas de las tumbas podemos ver, descritos con maestría, adornos como los que las damas del Reino nuevo llevaban en sus pelucas.

Se pueden describir como tocados o diademas y, aunque nos han llegado muy pocos ejemplares, presentamos este estudio preliminar de una posible clasificación en cuanto a su diseño, color, materiales, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Aldred C., *Jewels of the Pharaohs, Egyptian Jewellery of the Dynastic period* (London, 1971).

Aston D., *Burial Assemblages of Dynasty 21–25: Chronology – Typology – Developments* (Vienna, 2009).

Aufrère H. S., *L’univers mineral dans la pensée Égyptienne* (Cairo, 1999).

Bickerstaffe D., ‘History of the discovery of the Cache’, in Graefe E. and Belova G. (eds), *The Royal Cache TT 320-a re-examination* (Cairo, 2010), 13-36.

Brewer J. B., Redford D. B. and Redford S., *Domestic Plants and Animals: The Egyptian Origins* (Warminster, 1994).

Cifarelli M., ‘Adornment, Identity, and Authenticity: Ancient Jewelry In and Out of Context’, *AJA* 114.1 (2010), 1-9.

Davies G. N., *The Tomb of Two Officials of Tuthmosis the Fourth* (London, 1923).

El-Saghir M., *The Lotus and the Papyrus in Ancient Egyptian Civilization* (Cairo, 1985).

Germer R., *Flora des pharaonischen Ägypten* (Mainz, 1985).

Giacobino E. and Spini M., 'Antichi paesaggi d'Egitto', in Caporale A. A., D'Amicone E., Giacobino E. and Spini M. (eds), *Nei Giardini Del Faraone: Tra piante e fiori dell'antico Egitto e storie della loro riscoperta* (Turin, 2013), 22-51.

Hepper F. N., *Pharaoh's Flowers: The Botanical Treasures of Tutankhamun* (London, 1990).

Jacquat C., 'Les Guirlandes De Fleurs', in Jacquat C., and Rogger I. (eds), *Fleurs des pharaons: Parures funéraires en Egypte antique* (Neuchâtel, 2013), 35-53.

Keimer L., 'Egyptian Formal Bouquets (Bouquets Montés)', *AJSLL*, 41, 3 (1925), 145-161.

Manniche L., *An Ancient Egyptian Herbal* (London, 1989).

Maspero G., *Les Mommies Royales de Deir el-Bahari* (Paris, 1889).

Riggs C., *Unwrapping Ancient Egypt* (London, 2014).

Smith G. E., *The Royal Mummies*, CGC (Cairo, 1912).

Taylor H. J., 'Patterns of colouring on ancient Egyptian coffins from the New Kingdom to the Twenty-sixth Dynasty: an overview', in Davies W. V. (ed.), *Colour and Painting in Ancient Egypt* (London, 2001), 164-185.

Tomashevska, Marija, *Sacred floral garlands and collars from the New Kingdom period ans early Third Intermediate period in Ancient Egypt 1550 B.C. – 943 B.C.*, Faculty of Humanities, Leiden University

Wilkinson A., *The Garden in Ancient Egypt* (London, 1998).

Wilson H., 'Poppies for remembrance', *Ancient Egypt Magazine*, 16, 2 (2015), 54-57.

Winlock H. E., *Material used at the embalming of Tutankhamun* (New York, 1941).

Winlock H. E. and Dorothea A., *Tutankhamun's Funeral* (New York, 2010).

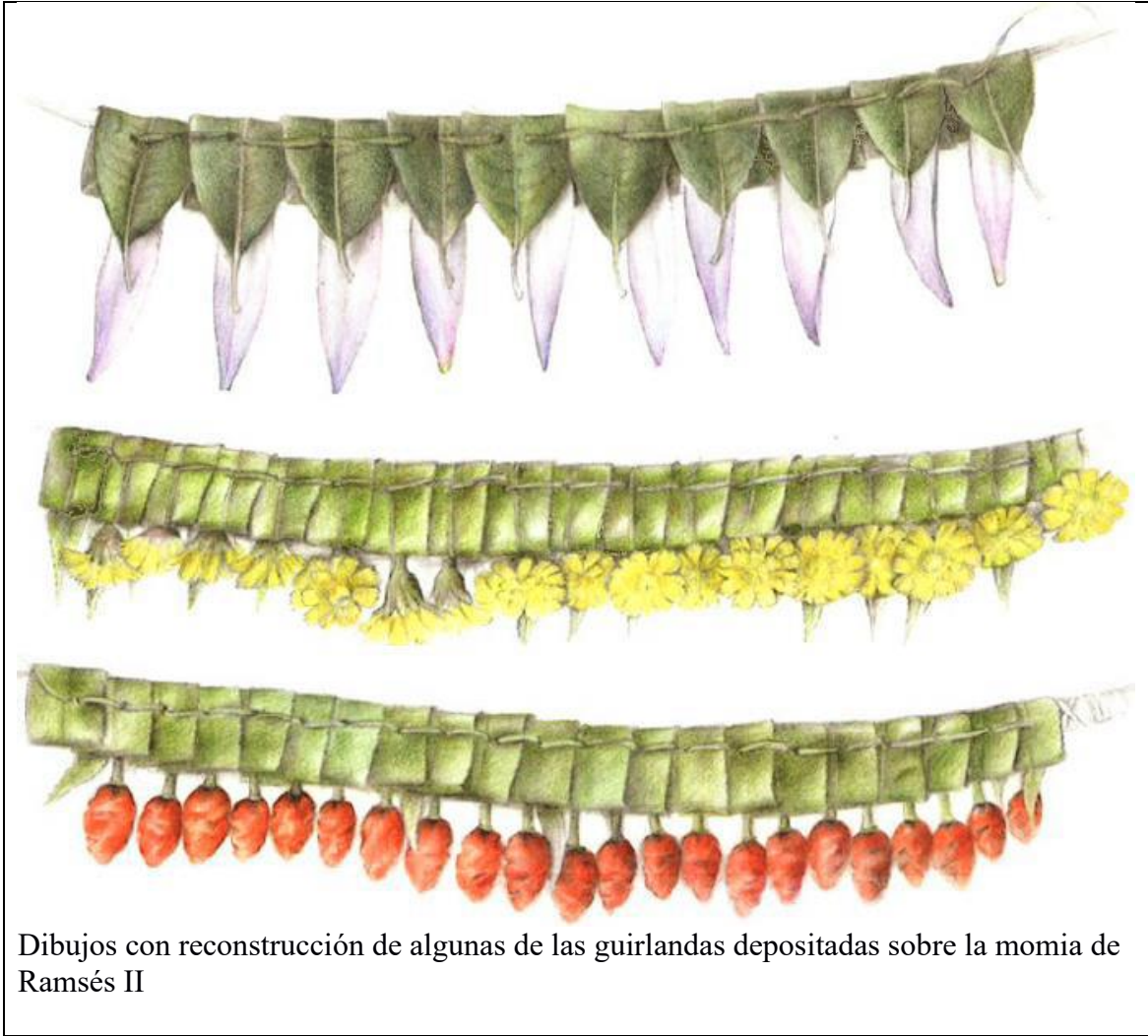
WEBGRAFÍA

Metropolitan Museum of Art. Floral Collar from Tutankhamun's Embalming Cache
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/548831>

Metropolitan Museum of Art. Floral collar from Tutankhamun's Embalming Cache
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544782>

Museum of Fine Arts, Boston, Collection, Sleeveless tunic with fringed bottom,
<https://www.mfa.org/collections/object/sleeveless-tunic-with-fringed-bottom-84978>





Dibujos con reconstrucción de algunas de las guirlandas depositadas sobre la momia de Ramsés II