
UNA MANIFESTACION DE LA EGIPTOMANIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX EL CASO DE MADRID

Ana M.^a Alonso de la Sota

Pese a estar en un sitio muy frecuentado de Madrid, pocas personas conocen su emplazamiento y, mucho menos, su existencia. Es, pues, la Fuente Egipcia de El Retiro la gran desconocida.

SITUACION: Se encuentra ubicada en el lado sur del gran Estanque, frente al embarcadero y mirando hacia él.

Forma parte del depósito de agua, el cual por su parte posterior da al paseo denominado Avenida de Venezuela, que llega desde el antiguo Paseo de Coches hasta la Fuente de la Alcachofa, construída según proyecto de Ventura Rodríguez en 1880.

La Fuente Egipcia queda oculta por los árboles y matorrales que la separan del Estanque.

A ambos lados hay dos kioscos de bebida y está rodeada por las mesas de éstos. A primeros de siglo solamente había un pequeño kiosco verde situado entre la Fuente y el Estanque, del cual hay fotografías y tarjetas postales. Fue arrendado a MATEO CABEZA en 1871 y tenía treinta metros cuadrados, por los que abonaba un canon anual de quinientas pesetas.

La FUENTE EGIPCIA fue mandada construir por Fernando VII a su arquitecto ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ, entre otros proyectos, para remodelación de la zona del Estanque Grande, proyectos que éste firmó en el año 1819.

Fue construída con el fin de embellecer el depósito de agua, cuya estructura fue descrita en 1871 como “Construído con muros de sostenimiento de fábrica de mampostería refrentada de ladrillo con una albardilla de piedra en granito, sobre la que hay una hilera de adoquines de granito, que sirve de asiento en los lados N, S, y W, que tienen una barandilla de hierro forjado, con cincuenta y nueve pilastras de piedra blanca de Colmenar. El lado Este está limitado por un pretil de fábrica de ladrillo y en cuyo centro está el embarcadero”. (Archivo de Villa – Leg. 5-99-32).

Tenía a cada lado una noria, llamadas “El Mallo” y “La Magdalena”, de planta cuadrada, rematadas por una cubierta de pizarra a cuatro aguas que surtían de agua al Estanque.

En el centro, frente al Estanque, en una hornacina, un enorme vaso canopo, con la parte baja de la vasija acanalada y en cuya tapa hay una cabeza antropomorfa tocada con el nemes (AMSET) que estaba coronada por lo que parece era una flor de loto, hoy desaparecida.

Esta gran vasija motivó los apelativos con los cuales el gracejo castizo madrileño denominó a la Fuente: “La Gordá”, “La Tripona” o “La Preñá”.

Descansa este canopo sobre un pedestal de piedra del cual surge un caño por el que mana agua ininterrumpidamente sobre un pequeño pilón también de piedra.

Durante el reinado de Isabel II se mejoraron las conducciones de agua y se dotó al depósito del caudal proviniente del Canal de Lozoya.

Encima de la hornacina que contiene el canopo y coronando toda la estructura de la Fuente, hay una columna truncada sobre la cual había una estatua de un egipcio de frente, con las piernas juntas, sandalias, faldellín plisado cruzado, torso desnudo, tocado con el nemes y con los brazos caídos a ambos lados del cuerpo, en uno de cuyos puños parece tener un papiro enrollado. Esta estatuilla desapareció hace tiempo. En la aguas de El Retiro la denominan como un dios egipcio, OSIRIS o RA.

Parece oportuno poner de relieve que en el siglo XIX Europa se vio invadida por la corriente artística denominada Estilo Imperio, procedente de Francia y fuertemente influenciada por los descubrimientos que tenían lugar en Egipto, lo que motivó que se construyesen multitud de obras pseudo-egipcias (edificios, templetos, capillas, mobiliario, etc.), influencia de la que no se libró nuestro Buen Retiro.

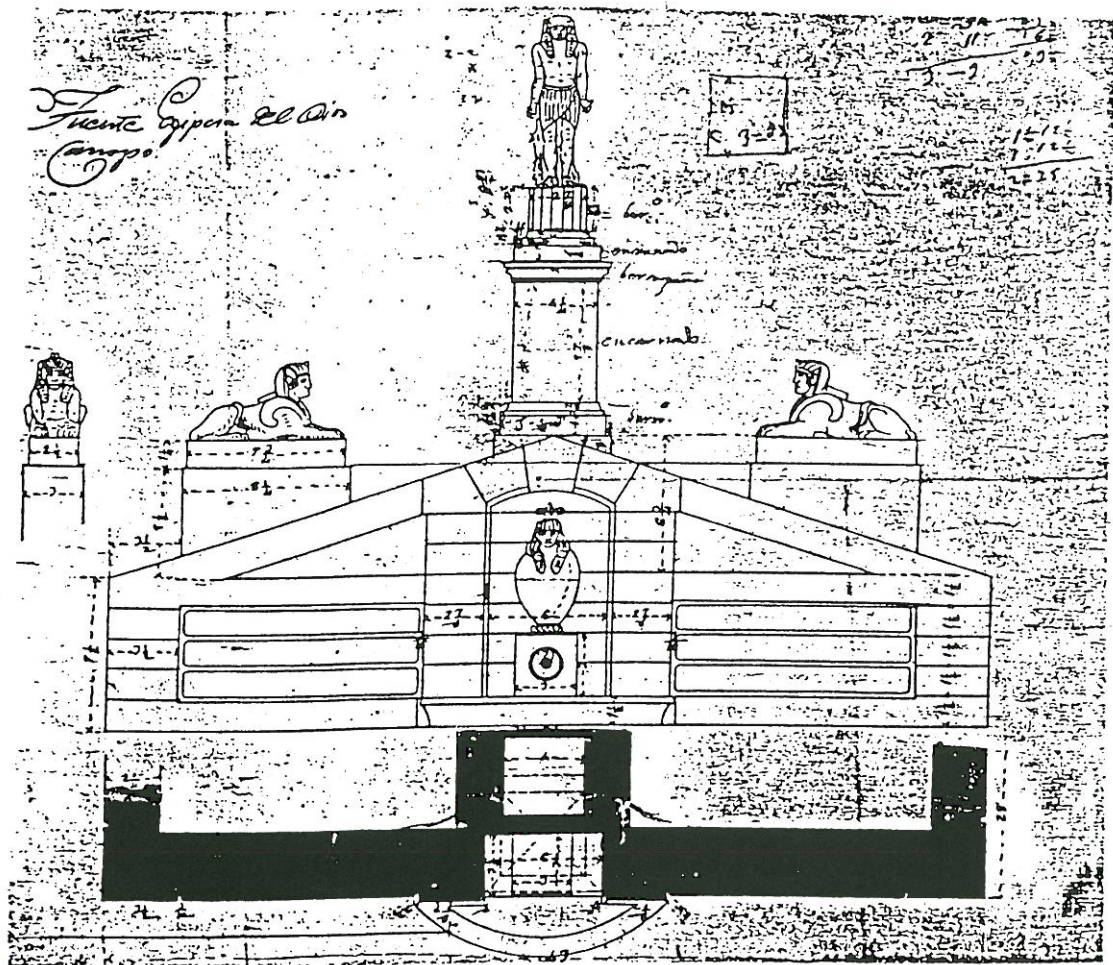
EL OBELISCO DE LA PLAZA DE LA LEALTAD

Otra manifestación de la EGIPTOMANIA en España en el Siglo XIX, también proyecto del arquitecto ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ, aceptado por el Ayuntamiento de Madrid con fecha 22 de mayo de 1922, es el Monumento a los Héroes del Dos de mayo de 1808, erigido en la Plaza de la Lealtad, de Madrid, para contener las cenizas de las víctimas.

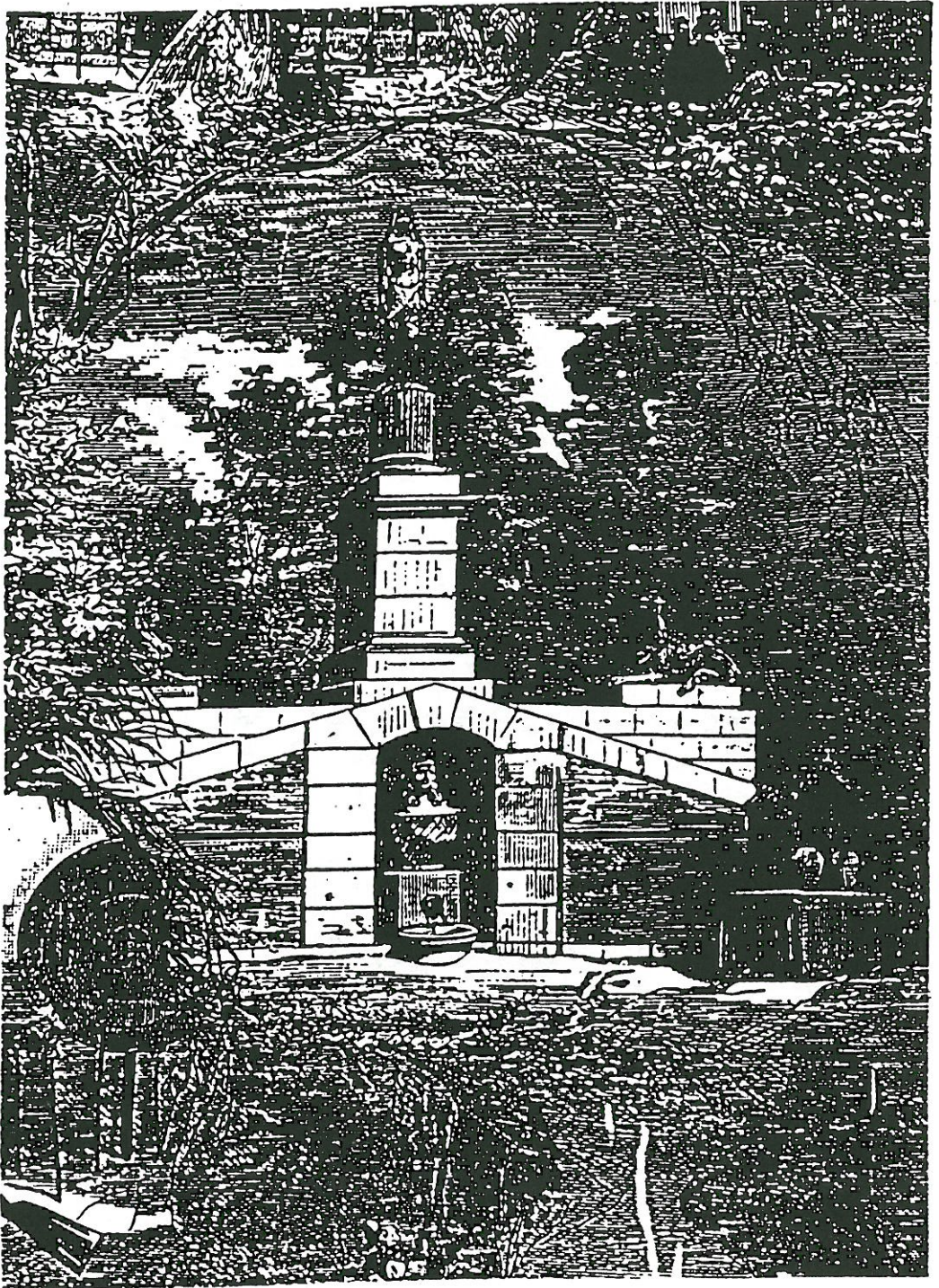
Se trata de un sarcófago de forma cuadrada flanqueado por dos antorchas invertidas como símbolo funerario, un bajorrelieve representando un león y dos vasos lacrimatorios. En la parte superior un escudo de Madrid y en los laterales, coronas de laurel con ramos de roble y ciprés. Encima del sarcófago un zócalo octogonal sostiene un pedestal cuadrado con alegoría a la Constancia, el Valor, la Virtud y el Patriotismo.

Rematando toda la composición se alza un gran OBELISCO de clara influencia egipcia. Los materiales empleados fueron, al igual que en la FUENTE EGIPCIA de El Retiro, piedra berroqueña, piedra blanca de Colmenar y granito rojo. Este último no fue empleado en la mencionada Fuente por haberse empleado ladrillo para el recubrimiento del Depósito de Agua.

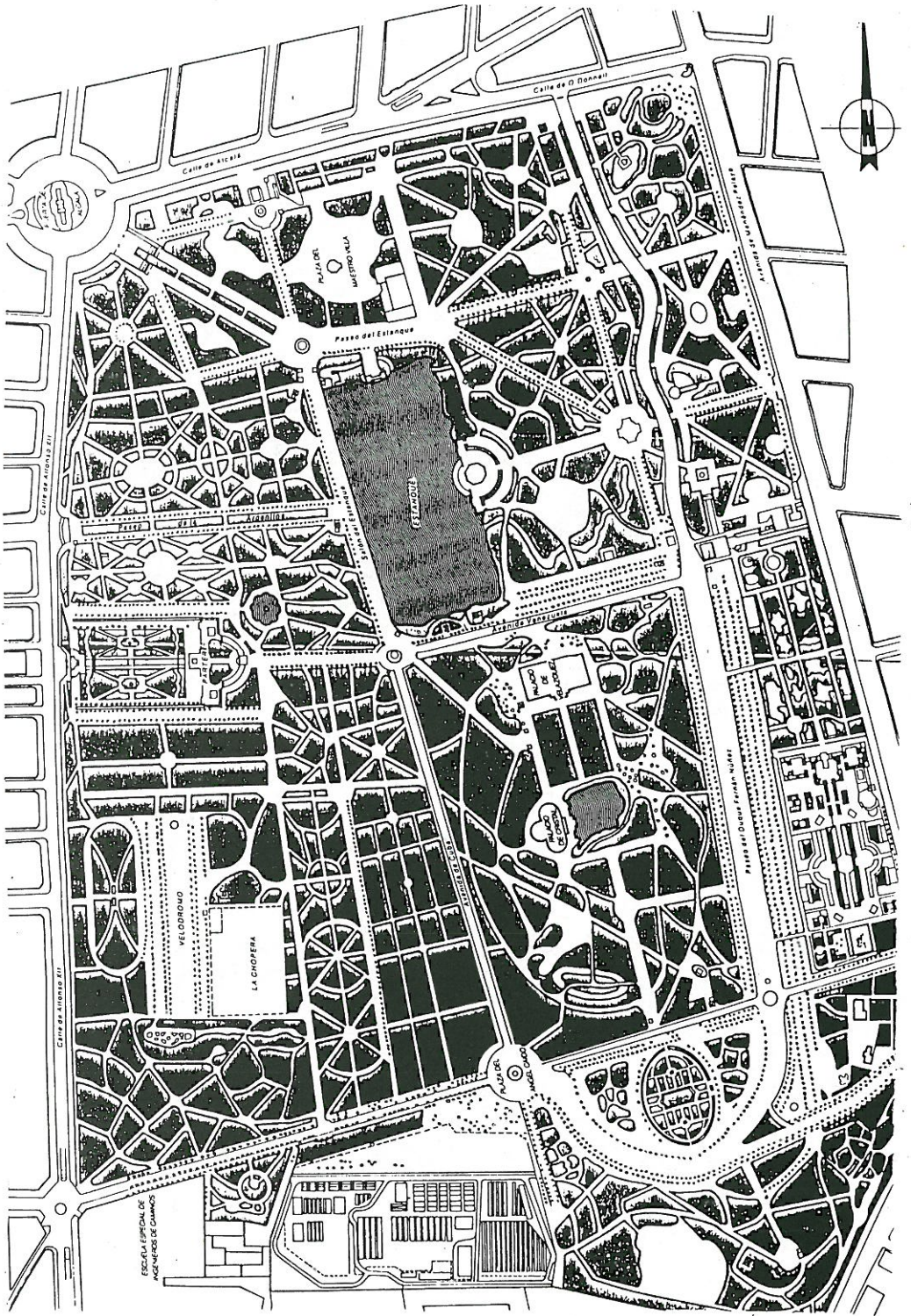
Este arquitecto, discípulo predilecto de Juan de Villanueva, nacido en Madrid el 15 de mayo de 1765, hijo de Antonio, pintor de cámara de Carlos III, estuvo pensionado en Roma durante cinco años, de donde se derivaron sus conceptos neoclásicos hacia el arte egipcio y el arte griego. Fue un hombre que vivió intensamente los grandes cambios políticos de su tiempo, adaptándose perfectamente a las nuevas formas culturales, de las cuales dio amplio testimonio hasta su muerte en 1840.

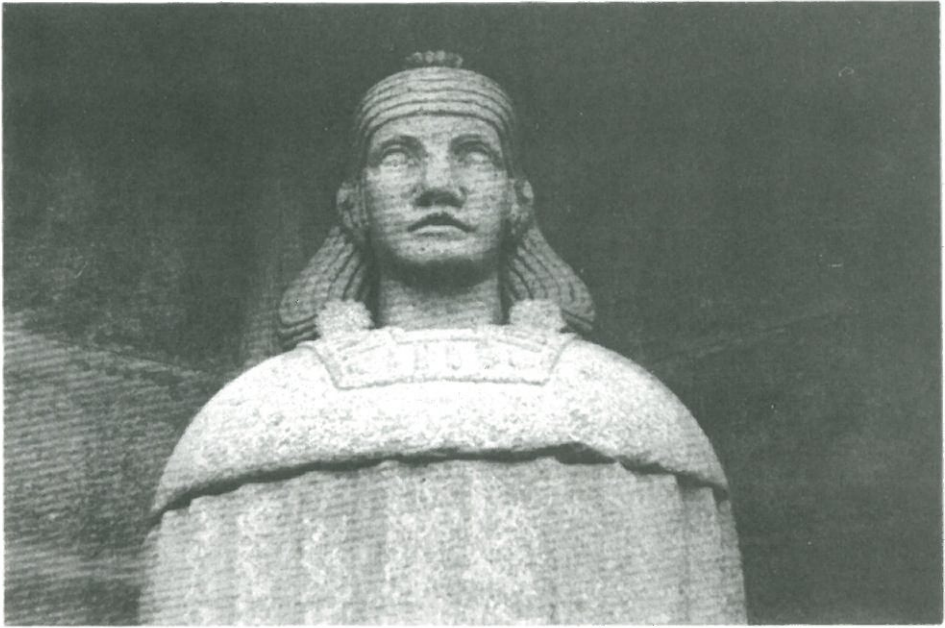


Proyecto del arquitecto ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ
(Archivo General de Palacio)



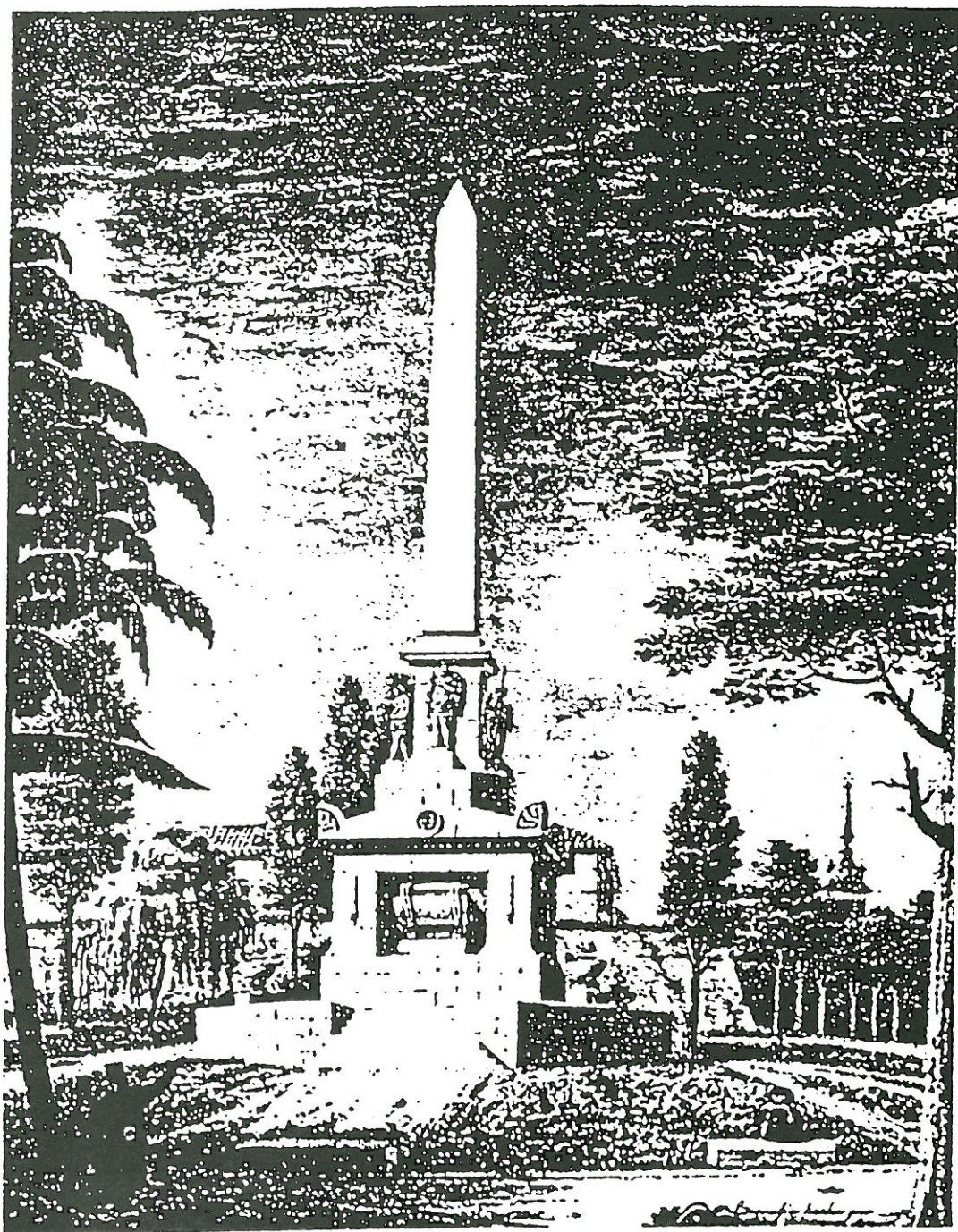
Grabado de La Ilustración Española y Americana











Litografía de ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ del
MONUMENTO A LOS HEROES DEL DOS DE MAYO DE 1808
(Museo Municipal de Madrid)

BIBLIOGRAFIA

- LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO DE MADRID. Carmen Ariza Muñoz. Ayuntamiento de Madrid. Area de Medio Ambiente. 1990.
- GUIA DE LOS JARDINES DEL RETIRO. Carlos Carrasco-Muñoz de Vera. Ayuntamiento de Madrid.
- EL RETIRO - SUS ORIGENES Y TODO LO DEMAS. Rosario Mariblanca Caneyro. Ayuntamiento de Madrid - Junta Municipal de Retiro. ("La Caixa", 1991).

