

VASOS PLÁSTICOS EN LA CERÁMICA DEL ANTIGUO EGIPTO

MARÍA J. LÓPEZ GRANDE

Universidad Autónoma de Madrid

RESUMEN:

En las producciones cerámicas del antiguo Egipto existen desde época predinástica recipientes de alfarería que incluyen en su conformación apliques decorativos de la propia arcilla con la que están elaborados, o presentan formas plásticas diversas que reproducen total o parcialmente figuras de animales o humanas. Esta faceta de la alfarería egipcia se constata en distintos periodos de la cultura faraónica, alcanzando su máximo apogeo en el Reino Nuevo, en concreto en el tiempo que transcurre entre los reinados de Thutmose III (1479-1425 a.C.) y Amenhotep III (1390-1352 a.C.) que nos ofrece recipientes de exquisita factura, productos que sin duda fueron elaborados por artesanos especializados y que estaban destinados a contener productos muy apreciados por su rareza, su exquisitez o sus propiedades mágicas o terapéuticas.

En las páginas que siguen presentamos un resumen, que no pretende ser exhaustivo pero sí ilustrativo, de este tipo de producciones cerámicas, comentando las variantes tipológicas y sus respectivas características técnicas, así como sus contextos arqueológicos —cuando son conocidos— y las interpretaciones que para ellas ha ofrecido hasta ahora la bibliografía científica que ha abordado su estudio.

SUMMARY:

Since Predynastic times and throughout the whole of pharaonic period Egyptian ancient pottery includes among its morphological decorated repertory vessels with applied pieces of mud in their inner or outer surfaces, and vessels whose walls were moulded as a functional object, for example a basket, or into anthropomorphic or theriomorphic shapes. Pottery figure vases of the New Kingdom are among the most familiar and more frequently published examples of Egyptian pottery. Most of them belong to the period from the middle reign of Thutmose III to the end of the reign of Amenhotep III, a period of about 100 years (c. 1479-1352 B.C.). These vessels must have been the work of specialist potters and it is clear that they were as careful in preparing their clay as in building their vases. These vessels were probably used as containers for products

which were considered as special ones due to their rarity or their therapeutic properties. In the following pages we offer a brief account of these particular potteries, discussing their categories, fabric, technique of manufacture, chronology and suggested function.

CONFORMACIÓN MORFOLÓGICA, MATERIA PRIMA Y OTROS DETALLES TÉCNICOS

En la conformación de los vasos plásticos egipcios distinguimos dos categorías fundamentales a las que aludiremos a lo largo del presente trabajo:

A) recipientes cerámicos que incorporan elementos de arcilla sobre su diseño formal; estos apliques pueden incidir o no en la utilización funcional de la vasija (fig. 1-2).



Fig. 1

Fig. 1. Vaso predinástico del periodo Amratiense, con decoración plástica. *Ägyptisches Museum, Berlin*, 13805.

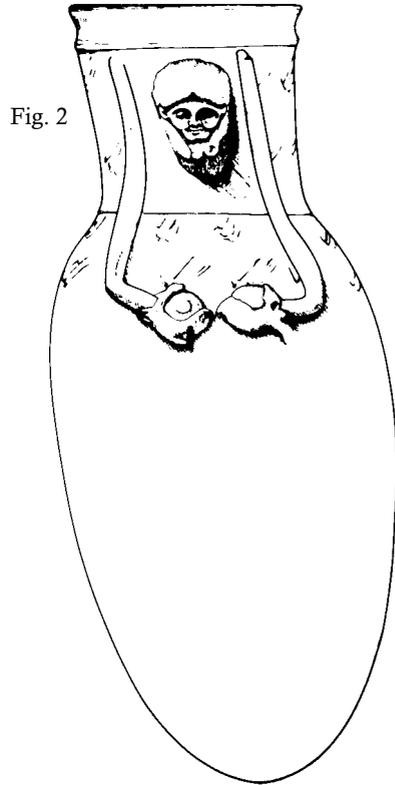


Fig. 2

Fig. 2. Recipiente cerámico con apliques plásticos que evocan una imagen femenina. *University College London*, UC-8695, según J. Bourriau, *CCE* 1 (1987) Pl. XXVI, 1.

B) recipientes cerámicos que están parcialmente modelados (fig. 3) o que adecuán por completo su forma a una imagen ajena al repertorio cerámico habitual, pretendiendo representar imágenes inspiradas fundamentalmente en el mundo animal o humano (figs. 4-5), aunque también existen piezas que evocan objetos propios de la cultura material contemporánea a su realización¹. Estas vasijas pueden incluir añadidos de arcilla que favorecen la veracidad del diseño reproducido o lo adornan. Se trata de apliques plásticos que se añadían al cuerpo del recipiente cuando la arcilla que lo conformaba ya había perdido parte de la humedad requerida para su modelado y había adquirido una consistencia y tacto similares a los del cuero.

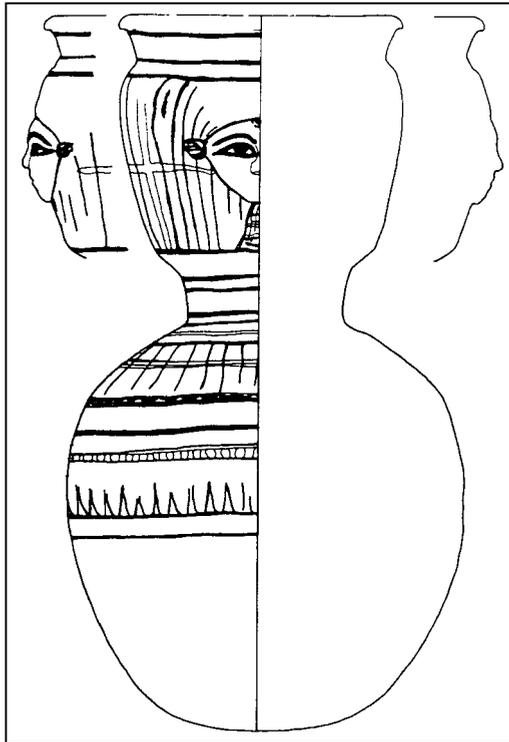


Fig. 3. Jarra de cuello modelado reproduciendo el rostro de la diosa Hathor. Procede de Tell el-Amarna. *Ashmolean Museum*, Oxford, 1893.1-41.306, según C. Hope, *CCÉ* 2 (1991), fig. 7,a.

¹ Existen piezas con forma de cestas de las que incluimos algún ejemplo (fig. 18). Fueron asimismo abundantes las representaciones de embarcaciones, sobre todo en época predinástica, pero éstas no son consideradas por nosotros como recipientes, sino como modelos a escala de las barcas utilizadas por las sociedades del Nilo. Dichos objetos están siendo objeto de un estudio pormenorizado que esperamos poder ofrecer próximamente.

La materia prima en la que estos vasos plásticos están realizados es indistintamente arcilla aluvial, siempre muy depurada, o arcillas margosas², que a pesar de su menor plasticidad fueron muy utilizadas en la fabricación de estas peculiares vasijas. Estos recipientes son productos especializados de alfarería en los que el conocimiento de las propiedades de la arcilla, su modelado y perfecta decoración y cocción, advierten en muchos casos del trabajo de alfareros especializados que quizá combinaran estos originales diseños, sin duda realizados a pequeña escala, con otro tipo de producciones de carácter más funcional. Para los vasos plásticos más sofisticados del Reino Nuevo (figs. 28-44) cabe pensar en talleres que se dedicaran de manera exclusiva a estas producciones³, o que las alternaran con la producción de recipientes funcionales pero de alta calidad, a menudo decorados con pintura.



Fig. 4. Vasija cerámica con forma de animal, XVIII dinastía. *Ashmolean Museum, Oxford, E-2775.*

² Acerca de la naturaleza de las arcillas utilizadas en la alfarería egipcia, de su procedencia, cualidades y estudio véase M. J. LÓPEZ GRANDE, *La cerámica del Antiguo Egipto*, pp. 10-14 y 68-71.

³ P. Ballet, *Cahiers de la Céramique Égyptienne (CCÉ)* 4 (1996) p. 116.



En la creación de los vasos plásticos se utilizaron diversas técnicas. Algunos fueron modelados a mano mientras que para elaborar otros el artesano se ayudó parcialmente con el torno⁴ o utilizando moldes como más adelante veremos. Estos recipientes suelen presentar un acabado cuidado, con superficies convenientemente alisadas y bruñidas que en ocasiones incluyen decoraciones pintadas o apliques plásticos de la misma materia prima.

Los diseños documentados son relativamente diversos pero pueden agruparse, de acuerdo a las imágenes representadas, en dos grupos fundamentales: 1) vasos plásticos theriomorfos, que reproducen imágenes de animales, y 2) vasos plásticos antropomorfos, que representan figuras humanas. En algún caso un mismo recipiente presenta una figura animal y una figura humana⁵.

Las razones que llevaron a la creación de este peculiar grupo de vasijas no las conocemos. Sin duda hubo motivos diversos a lo largo del dilatado periodo de tiempo que cubre su fabricación, razones que pudieron variar en función del tipo concreto de producciones. Se puede pensar en razones simplemente estéticas o derivadas de la creatividad del alfarero que le llevaron a modelar objetos distintos a los puramente funcionales por el puro gozo de experimentar con la materia prima y de probar su destreza. Sin embargo estamos tentados a otorgar a estos recipientes, o al menos a muchos de ellos, cierto carácter especial vinculado a la esfera emocional y simbólica de los hombres y mujeres que habitaron el valle egipcio del Nilo

Fig. 5. Recipiente cerámico con forma de figura femenina tañendo un laúd. XVIII dinastía. *British Museum*, Londres, EA-5114.

⁴ Acerca de la utilización del torno lento o torneta y de la incorporación de torno rápido de dos ruedas en la alfarería egipcia véase: M. J. LÓPEZ GRANDE, *La cerámica del antiguo Egipto*, pp. 30-32.

⁵ Es el caso de un recipiente datado en el Reino Nuevo, conservado en el *Ägyptisches Museum*, Berlín, número de inventario 14152, en el que un individuo, probablemente un niño, intenta subir a la grupa de un gran macho cabrío. C. HOPE, *Egyptian Pottery*, Aylesbury 1987, p. 40, n. 47.

en la Antigüedad, dada la importancia que la representación de las imágenes tuvo en aquella sociedad. En estas vasijas pudo ser importante la asociación de la imagen plasmada en la forma o decoración del continente con el producto específico que habría de ser su contenido. En este sentido es importante destacar que a pesar de la peculiar conformación de algunas de las vasijas éstas siguen siendo esencialmente contenedores que en algunos casos cabría denominar «frascos». Conviven con otras manifestaciones plásticas modeladas en barro y arcilla, mucho más simples de realizar que los vasos plásticos y que carecen de la condición de recipientes⁶; en ocasiones estas imágenes modeladas se utilizaron como figuritas exentas aunque también sirvieron de apliques a recipientes cerámicos de morfología convencional, como ya se ha indicado. Creemos que en la producción de los vasos plásticos hubo una intención clara de dotar a dichos recipientes de un aspecto especial, ya sea por sus peculiares modelados o por los apliques cerámicos que incorporan; se quiso dotar al recipiente de una apariencia peculiar que iba más allá de su funcionalidad práctica o de la satisfacción personal del alfarero en la plasmación de su destreza en el oficio de la arcilla.

Aunque estamos muy lejos de poder dar una interpretación satisfactoria para este tipo de producciones cerámicas, creemos que la mejor manera de abordar su estudio e interpretación es analizándolas por grupos cronológica y tipológicamente homogéneos, documentando las categorías y tipos característicos de cada periodo, sus detalles técnicos y contextos arqueológicos. Sólo conociendo estos datos podremos proceder a abordar la interpretación cultural de estas vasijas.

VASOS PLÁSTICOS PREDINÁSTICOS PRODUCCIONES DEL PERIODO AMRATIENSE O NAGADA I

La cerámica del antiguo Egipto nos sorprende con unas producciones de muy alta calidad en el periodo predinástico⁷. La cultura de Nagada en su fase I (a-c) o Amratiense (c. 4000-3600 a. C.) continúa una tradición alfarera ya iniciada en la cultura Badariense (c. 4.500-3800 a. C.) que convive con otras creaciones propias de su momento cultural⁸. El conjunto de cerámicas de Nagada I que participan de la tradición más antigua Badariense están representadas por recipientes elaborados con arcillas aluviales bien depuradas. Presentan paredes muy finas, engobadas y bien alisadas, muchas veces hasta alcanzar un perfecto bruñido. Muestran tonalidades rojas o amarronadas en la superficie exterior y negras en la interior y borde exterior, como consecuencia del proceso de cocción al que fueron sometidas. Las formas suelen ser alargadas y de tendencia cerrada. La cerámica Amratiense presenta como novedad la pintura vascular en su producción alfarera, con imágenes

⁶ Para ejemplos de objetos modelados en arcilla, ajenos a la idea de recipiente-contenedor, véase: B. ADAMS, *Sculptured Pottery from Koptos in the Petrie Museum Collection*. Wiltshire 1986.

⁷ M.J. LÓPEZ GRANDE, «Producciones cerámicas del Predinástico egipcio» en M. J. LÓPEZ GRANDE (ed.) *Culturas del Valle del Nilo II: etapas formativas del Egipto faraónico* (e.p.)

⁸ M.J. LÓPEZ GRANDE, *Culturas del Valle del Nilo II*, (e.p.).

realizadas en tonos claros en la gama de los ocres que contrastan sobre las superficies oscuras marrones o rojizas de las vasijas. Tanto las cerámicas de tradición Badiense como las que incorporan motivos pintados incluyen también vasos plásticos de las dos categorías fundamentales definidas en el apartado anterior (categorías A y B) en su repertorio formal. Comentamos a continuación algunos ejemplos, organizados en dichas categorías.

Categoría A (recipientes decorados mediante apliques cerámicos):

1.- Nuestro primer documento es un vaso procedente de Nagada, de tendencia alargada que no conserva la parte inferior, si bien por paralelos morfológicos se estima que pudo tener base plana y estrecha (fig.6)⁹. Está realizado a mano, en arcilla aluvial y presenta en la superficie exterior, en la parte superior del cuerpo del recipiente, una decoración plástica que muestra un rostro humano frontal, que se prolonga unos centímetros en un apéndice estrecho que surge de su mentón y que progresivamente se hace más fino. Debajo del rostro y hacia ambos lados surgen sendos apliques delgados y ligeramente sinuosos, similares a astas de bóvido. De la parte posterior del recipiente surgen dos líneas modeladas a modo de brazos que recorren el perímetro del vaso hacia adelante para terminar algo engrosadas en unas manos situadas debajo del rostro¹⁰.

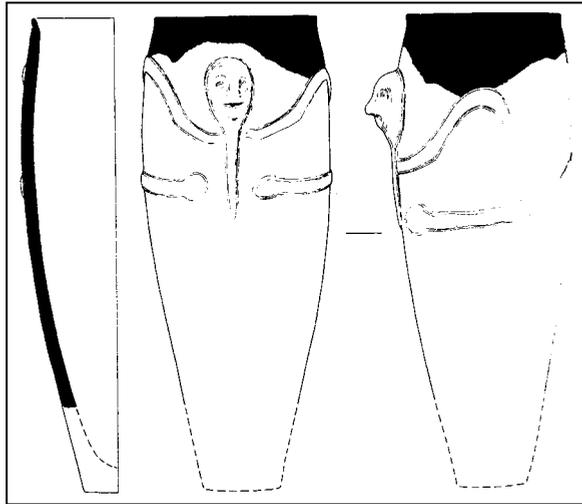


Fig. 6. Recipiente predinástico procedente de Nagada. *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.1220, según J.Crowfoot Payne, *Op.Cit.* p. 34, fig. 22, 105.

⁹ *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.1220. Altura: 0,428 m.; diámetro: 0,15 m. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Catalogue of the Predynastic Egyptian Collection in the Ashmolean Museum*. Oxford 1993, p. 34, fig. 22, 105.

¹⁰ El *Ashmolean Musum* de Oxford conserva otros recipientes predinásticos similares decorados con apliques de cerámica a modo de brazos humanos. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op.Cit.* p. 34, fig. 23, 106-107.

2.- Otro ejemplar interesante es un vaso procedente de Nagada, de forma alargada, base inestable y boca ancha que ofrece sobre su superficie externa, en la parte superior del recipiente, una decoración plástica que reproduce dos escorpiones y dos lagartijas(?) (provistas de seis patas) (fig. 7)¹¹.

3.- Un ejemplar similar presenta su superficie externa recorrida por la figura modelada de una lagartija realizada a tamaño natural (fig. 8)¹².

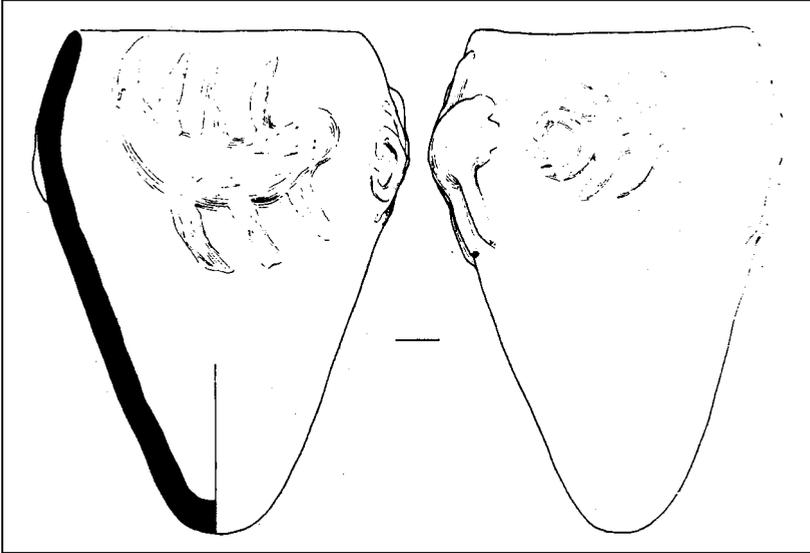


Fig. 7. Vaso predinástico con apliques plásticos procedente de Nagada. *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.624, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit.*, p. 80, fig. 32,604.

4.- Un recipiente alargado, con base plana de cerámica Amratiense decorada con pintura vascular ofrece sobre su labio figuritas plásticas parcialmente conservadas, realizadas en la misma materia prima que el recipiente. Los apliques modelados representan cuadrúpedos de identificación imprecisa (fig.1)¹³; su incorporación sobre el perímetro completo del labio de la vasija afectó sin duda a la funcionalidad del recipiente cuyo contenido pudo verse favorecido o protegido por la presencia de los animales representados en la decoración plástica.

¹¹ *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.624, altura: 0,26 m., diámetro: 0,18 m. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op. Cit.*, p. 80, fig. 32,604.

¹² *British Museum*, 53885, altura: 0,124 m., diámetro: 0,124 m. Véase: J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab. Pottery from the Nile Valley Before the Arab Conquest*, Cambridge 1981, p. 32, n. 42.

¹³ *Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin*, 13805.

5.- Al mismo tipo de producción cerámica pertenece un recipiente con forma de cuenco con decoración plástica en la superficie externa formada por dos figuritas de cocodrilos colocados diagonalmente, con las cabezas situadas en la parte superior, cerca del borde, y las colas próximas a la base (fig. 9)¹⁴. Se cree que este objeto procede de Gebelein.

6.- Otro cuenco del mismo periodo se apoya en un par de pies humanos realizados en la misma material prima que el recipiente, pasta aluvial (fig. 10)¹⁵. El aspecto del recipiente resulta divertido y recuerda al signo jeroglífico W25 de la clasificación de A. Gardiner¹⁶.

Fig. 8. Vaso cerámico predinástico del periodo de Nagada I avanzado, decorado con una lagartija realizada también en arcilla. *British Museum*, Londres, 53885, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n.42.



Categoría B (recipientes total o parcialmente modelados)

1.- El primer ejemplo de esta categoría es un recipiente procedente de Abadiya, alargado con la parte superior de su cuerpo ligeramente ensanchada hacia los lados a modo de brazos, y con un aplique de arcilla que representa un rostro humano masculino, incorporado en el arranque del cuello del vaso. El cuerpo del vaso es de color rojo acastañado, engobado y bruñido; la parte superior del recipiente, desde el extremo inferior del rostro y hasta el borde, es de color negro, engobado y bruñido (fig. 11)¹⁷.

2.- Otro interesante vaso plástico predinástico, procedente también de Abadiya, evoca una imagen femenina (fig. 12)¹⁸ con una leve indicación de las extremidades superiores y la definición de los pechos, realizados probablemente mediante aplicaciones plásticas de la misma materia prima -arcilla aluvial, en la que está realizado el recipiente. La superficie exterior está engobada y es de color negro.

¹⁴ Museo Egipcio de El Cairo, JE 38384 = CG 18804, altura: 0,11 m., diámetro: 0,195 m. Véase: *Official Catalogue. The Egyptian Museum Cairo*. Mainz 1987, n° 3.

¹⁵ *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, 10.176.113. Véase D. ARNOLD; J. BOURRIAU, *An Introduction to Ancient Pottery* (DAIAK, Sonderschrift 17) Mainz am Rein 1993, p. 89, fig. 99, A.

¹⁶ A. GARDINER, *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. Oxford 1982, p. 531. En el signo jeroglífico las piernas están más desarrolladas y aparecen en movimiento, mientras que en la vasija a la que sirve de apoyo los pies están juntos o al menos muy próximos.

¹⁷ *Ashmolean Museum*, Oxford, E.3201. Altura: 0,186 mm. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op.Cit.*, p. 33, fig. 104.

¹⁸ *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2779, altura: 0,345 m. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op.Cit.*, p. 76, fig. 31,574.



Fig. 9. Recipiente cerámico predinástico datado en el periodo Amratiense o Nagada I, decorado con figuritas de cocodrilos realizadas en arcilla. Museo Egipcio de El Cairo, JE-38284, CG-18804.



Fig. 10. Vaso predinástico con pies, según D. Arnold; J. Bourriau (eds.), *An Introduction to Ancient Pottery*, p. 89.

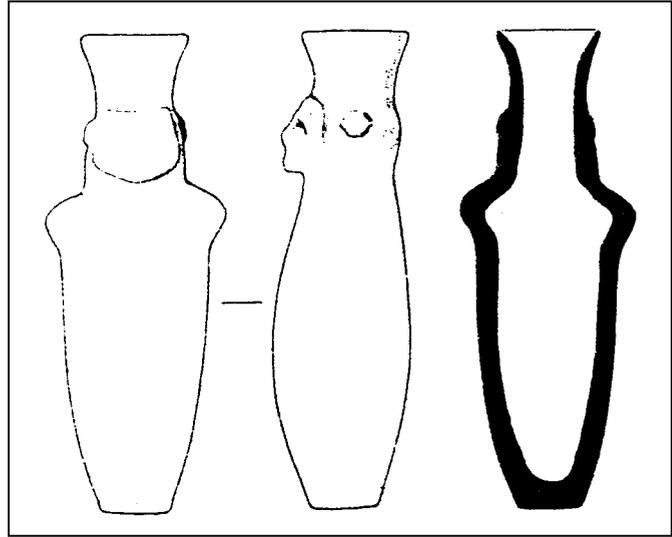


Fig. 11. Recipiente predinástico del periodo de Nagada I con el rostro de un hombre y la indicación de sus extremidades superiores. *Ashmolean Museum*, Oxford, E.3201, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit.*, p. 33, fig. 104.

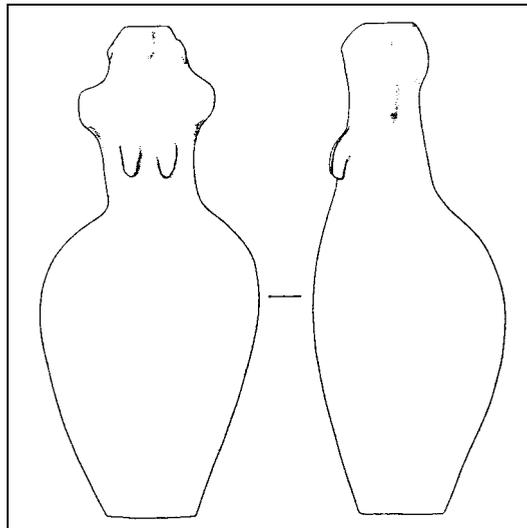


Fig. 12. Vaso cerámico predinástico del periodo de Nagada I con detalles de la anatomía humana femenina. *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2779, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit.*, p. 76, fig. 31,574.

3-5.- Otros ejemplos interesantes del mismo periodo cronológico son tres recipientes con forma de pez, procedentes de Nagada¹⁹, realizados con arcilla aluvial. Los tres peces están representados con la boca abierta pero la abertura de los recipientes se sitúa indistintamente en la boca de dos de los ejemplares(1895.345 y UC-2965) (figs. 13-14) o en la cola del tercero(1895.344) (fig. 15). Las tres vasijas muestran detalles decorativos mediante incisiones y apliques de cerámica que refuerzan el diseño del pez que representan.

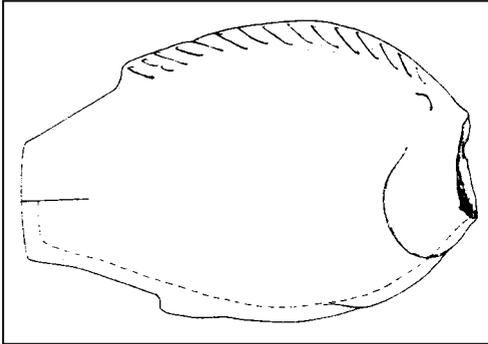


Fig. 13



Fig. 14

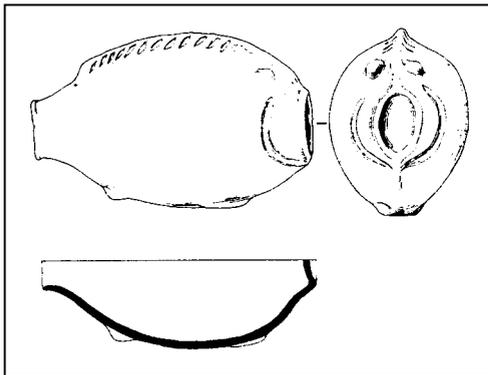


Fig. 15

Fig. 13. Vaso cerámico predinástico procedente de Nagada con forma de pez. *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.345, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit.*, fig. 23,108.

Fig. 14. Vaso cerámico predinástico con forma de pez. *University College London*, UC-2965, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXIII, 1.

Fig. 15. Vaso cerámico predinástico con forma de pez, con la abertura en la cola del animal. *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.344, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit.*, fig. 23,109.

¹⁹ *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.345, altura: 0,23 m., longitud: 0,159 m.; *Idem.* 1895.344, altura: 0,117 m., longitud: 0,155 m. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op.Cit.*, p. 34, fig. 34, 108-109; *Petrie Museum, University College London*, UC-2965, altura 0,98 m., diámetro 0,112 m. Véase: G. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 32,43; *Idem.* «Pottery Figure Vases of the New Kingdom» *CCÉ* 1 (1987) p. 83, Pl. XXIII, 1.

6.- En el repertorio de las producciones cerámicas predinásticas son frecuentes los vasos geminados que en ocasiones ofrecen formas que sugieren ubres de cabra repletas de leche(fig. 16)²⁰. El ejemplar que comentamos, procedente de Mahasna, está realizado en arcilla aluvial y engobado en su superficie externa que presenta una coloración poco definida entre marrón y negro.

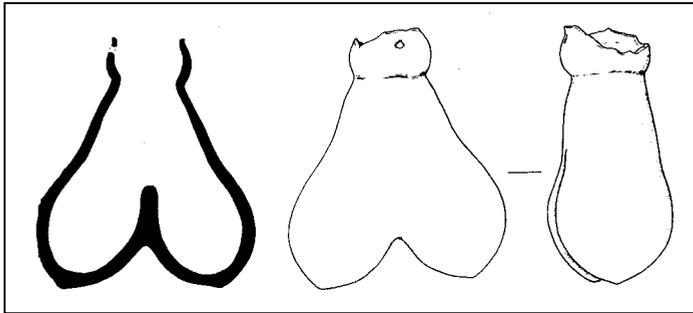


Fig. 16. Recipiente cerámico predinástico con forma de ubres de cabra. *Ashmolean Museum*, Oxford, 1909.1023, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit.*, p. 76, fig. 32,576.

7.- Al mismo periodo y cultura corresponde un recipiente trilobulado procedente de el-Amra, realizado en arcilla aluvial y engobado en su superficie externa (fig. 17)²¹.

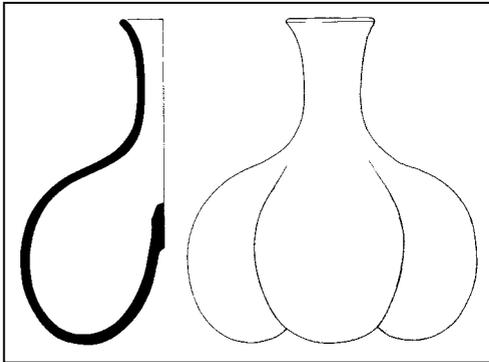


Fig. 17. Vaso predinástico trilobulado del periodo de Nagada I. *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2941, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit.*, p. 96, fig. 34, 794.

²⁰ *Ashmolean Museum*, Oxford, 1909.1023, altura: 0,182 m., diámetro: 0,162/0,084 m. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op.Cit.*, p. 76, fig. 32,576. Un recipiente similar, datado en un momento temprano de la fase II de Nagada, procedente de la tumba 1697 de Mostageda, se conserva en el *British Museum*, 62391; altura: 0,218 m., diámetro: 0,178 m. Véase: J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 46-47, n. 70.

²¹ *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2941, altura: 0,274 m., diámetro: 0,255 m. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op.Cit.*, p. 96, fig. 34,794.

8.- En cerámica Amratiense decorada con motivos pintados conocemos un recipiente procedente de Abadiya que reproduce la forma de una cesta provista de asa (fig. 18)²².



Fig. 18. Recipiente cerámico en forma de cesta datada en el periodo de Nagada I tardío. *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2777, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n. 45.

PRODUCCIONES DEL PERIODO GERZENSE O NAGADA II

En la fase II de Nagada o periodo Gerzense (c. 3600-3200 a. C.) persisten las producciones de tradición badariense realizadas con arcillas aluviales bien depuradas y sometidas a cocciones adecuadas que han proporcionado a las superficies de las vasijas tonalidades rojas o marrones al exterior y negras al interior y en el borde. Las producciones de mejor calidad de Nagada II incluyen recipientes realizados con arcillas margosas puras o mezcladas con aportes aluviales que son un reflejo claro de los avances tecnológicos del periodo. Las arcillas margosas requieren un proceso de trabajo complejo y laborioso; ofrecen menos plasticidad que las aluviales pero con ellas se obtienen productos de mayor calidad y mejor aspecto²³. Estas cerámicas presentan decoraciones pintadas aplicadas antes de la cocción con motivos en rojo, ocre o negro sobre fondos de tonos claros. Los motivos pueden ser simplemente geométricos aunque abundan y son características del periodo las decoraciones que incluyen grandes embarcaciones provistas de muchos remos y figuras de animales y humanas repartidas por la superficie externa del recipiente²⁴. En esta producción cerámica cabe incluir vasos plásticos que evocan formas animales, correspondientes a la categoría B previamente definida, como los que comentamos a continuación.

²² *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2777, altura: 0,135 m.; diámetro: 0,095 m. Véase: J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 33, n. 45.

²³ M. J. LÓPEZ GRANDE, *La cerámica del antiguo Egipto*, pp. 22-26.

²⁴ *Ibidem*, pp. 46-50.

1-2.- Algunos vasos plásticos de este periodo, realizados en arcillas margosas, representan aves acuáticas, en concreto patos en actitud de nadar (figs. 19-20)²⁵. Estos recipientes pueden presentar apéndices de presión-suspensión ondulados y motivos pintados en el estilo propio de las cerámicas pintadas del periodo (fig. 19). Pueden presentar asimismo el borde aplanado en la parte superior (fig. 19), lo que unido a la materia prima en la que están realizados les hace similares a trabajos realizados en piedras, también conocidos en este periodo²⁶.

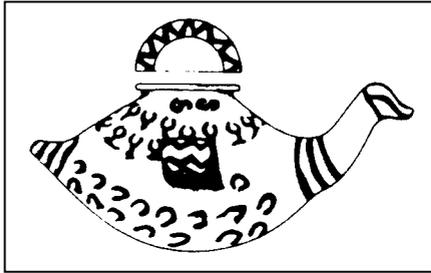


Fig. 19

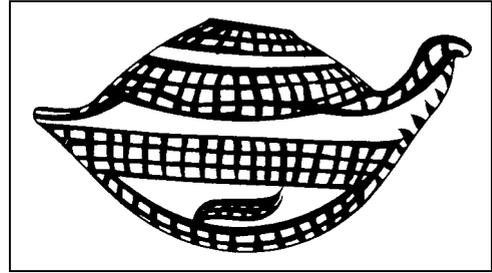


Fig. 20

Fig. 19. Recipiente predinástico de cerámica del periodo de Nagada II con forma de pato. *University College London*, UC-15254, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n.37.

Fig. 20. Recipiente predinástico de cerámica con forma de pato, datado en el periodo de Nagada II. *University College London*, UC-15350, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n. 38.

3.- Los cuadrúpedos también están representados entre los vasos plásticos de Nagada II, si bien no resulta fácil determinar cuál es la especie mostrada en la forma del recipiente. Algunos de estos vasos suelen ser interpretados en la bibliografía que de ellos se ha ocupado como erizos (fig. 21)²⁷ pero esta identificación no puede considerarse concluyente y puede estar sugerida por la presencia de otros vasos plásticos de periodos posteriores en los que se admite reconocer al equinodermo (fig. 4).

4.- Otra especie animal representada en los vasos plásticos de Nagada II es el pez, también documentado en las producciones de Nagada I como se ha visto. Un ejemplar realizado en arcilla margosa presenta borde de superficie plana y peque-

²⁵ *Petrie Museum*, UC-15354, altura: 0,984 m., diámetro: 0,165 m.. Véase: J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 30, n. 37; UC-15350, altura: 0,066 m., diámetro: 0,113 m. Véase: J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 30, n. 38.

²⁶ A modo de ejemplo podemos citar el recipiente de serpentina conservado en el *Ashmolean Museum*, Oxford, 1895.217 que representa un ave. Véase: J. CROWFOOT PAYNE, *Op.Cit.* p. 144, fig. 58, 1204.

²⁷ *Ashmolean Museum*, Oxford, E.-2802, altura: 0,112, diámetro: 0,101, hallado en la tumba B 387 de Abadiya. Véase: J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 31, n.39. Se identifica, también con reservas, con un erizo, un vaso de la misma cronología conservado en el *Fitzwilliam Museum*, Cambridge, EGA.4330.1943, de altura: 0.148 m. y diámetro: 0,168 m. *Ibidem*, p. 31, n. 40.

ños apéndice de presión-suspensión de forma tubular(fig. 22)²⁸. La pintura presenta un diseño reticulado en el cuerpo del pez que sugiere las escamas mientras que en uno de los extremos se han indicado los rasgos de la cabeza y las branquias mediante incisiones.

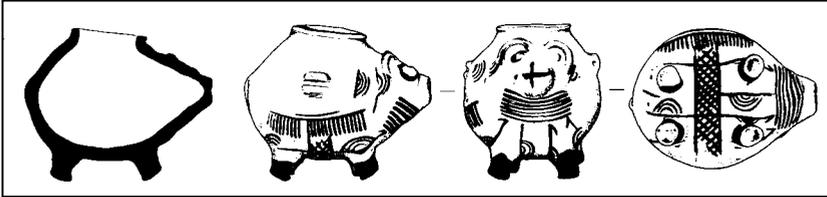


Fig. 21. Recipiente cerámico predinástico datado en el periodo de Nagada II con forma de cuadrúpedo. *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2802, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit*, fig. 50,927.

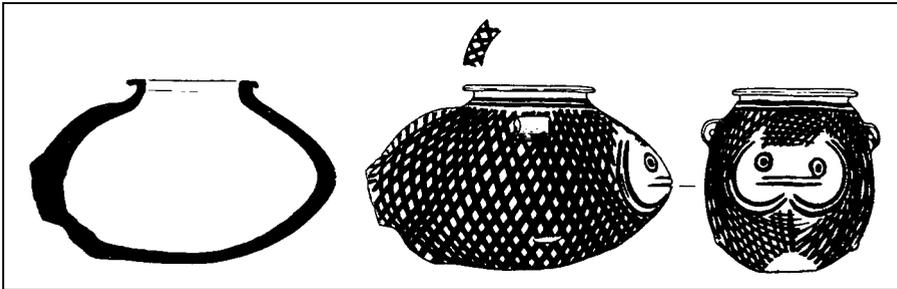


Fig. 22. Recipiente de cerámica predinástico del periodo de Nagada II. *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2807, hallado en Hierakonpolis, probablemente en la tumba 140, según J. Crowfoot Payne, *Op. Cit*, fig. 50,929.

VASOS PLÁSTICOS DEL REINO ANTIGUO

Mucho más escasa y menos original parece haber sido la producción de vasos plásticos en este periodo. Sólo tenemos referencia de un molde de pan realizado en arcilla aluvial que presenta en su superficie interna, perfectamente alisada, un ojo formado mediante apliques de la misma arcilla en la que se realizó el recipiente (fig. 23)²⁹. Probablemente la impronta del ojo quedó marcada en los panecillos que con este molde se hicieron.

²⁸ *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2807, hallado en Hierakonpolis, probablemente en la tumba 140. Altura: 0,098 m., diámetro: 0,153. Véase: J. BOURRIAU, *Umm el Ga'ab*, pp. 31-32, n. 41.

²⁹ Hallado en el-Kab, tumba nº 5; conservado en el *Petrie Museum*, *University College London*, UC-17547; altura 0,200 m. diámetro: 0,250 m.; véase: J. BOURRIAU, *Um el-Ga'ab*, pp. 17-18, n.2.

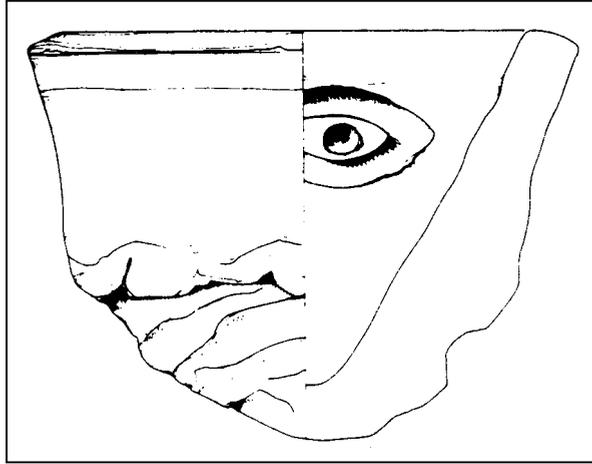


Fig. 23 Molde de pan datado en el Reino Antiguo, procedente de el-Kab. En su interior se modeló un ojo con apliques de arcilla. *University College London*, UC-17547, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n. 2.

VASOS PLÁSTICOS DEL PRIMER PERIODO INTERMEDIO, IMPERIO MEDIO Y SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO

Tampoco son frecuentes los ejemplares conocidos para el Primer Periodo Intermedio³⁰, el Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio. Citamos a continuación algunos ejemplos:

1.- Se conserva un soporte tubular de cerámica probablemente usado para sostener un cuenco o una fuente, que incluye un aplique modelado en arcilla con la representación de una figurita femenina que muestra sus genitales notablemente indicados. Este objeto se data en un momento impreciso en el periodo que media entre la dinastía XI y el final del reinado de Senusret II (c. 2134-1878 a. C.)³¹.

2.- Algunos especialistas consideran del Reino Medio un vaso plástico de aspecto bastante tosco, realizado en arcilla aluvial y conservado en el Museo Egipcio de El Cairo en el que ven la representación de una mujer llorando, una plañidera (fig. 24)³². Este singular recipiente del que no conocemos ningún paralelo, habría que ponerlo en relación con el ritual del enterramiento y con la significativa participación de el mismo de las plañideras, mujeres que acompañaban al cortejo fúnebre hasta la necrópolis y cuyos gestos y lamentos formaban parte del ritual. El cabello de estas mujeres jugaba un papel importante en el rito por ellas practicado,

³⁰ En lo sucesivo PPI.

³¹ *Fitzwilliam Museum*, Cambridge, E.180.1902, altura: 0,359 m., diámetro: 0,138 m. Procede de Beni Hasan. Véase: J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, pp. 62-63, n. 112.

³² D. ARNOLD; J. BOURRIAU, *Op.Cit*, p. 91, Fig. 100C.

colocando y descolocando sus mechones durante la celebración del mismo. El ritual concluía con la participación de dos plañideras que personificaban a las diosas Isis y Neftis en la celebración del ritual de la apertura de boca que se realizaba dentro de la tumba y a puerta cerrada. Éstas mujeres, en su papel de diosas amantes y protectoras, cortaban algunos de sus mechones que eran ofrecidos al difunto. El recipiente comentado, del que se desconoce su procedencia, pudo haber servido para depositar dichos mechones o para contener algún producto relacionado con el citado ritual.



Fig. 24. Recipiente cerámico en forma de plañidera realizado en arcilla aluvial datado en el Reino Medio según D. Arnold; J. Bouurriau (eds.) *An Introduction to Ancient Pottery*, p. 91, fig. 100 C.

3-4.- De la XIII dinastía (c. 1795-1650 a. C.) se conocen algunos recipientes con forma de pato de gran calidad, derivada sin duda de la antigua tradición de la alfarería egipcia en este tipo de vasos y diseños. Uno de estos recipientes, modelado a mano y cuidadosamente engobado procedente de un enterramiento de Qurnah, se conserva prácticamente entero (fig. 25)³³. Fragmentos de recipientes similares y de la misma cronología fueron hallados por el *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York y por el *Chicago Oriental Institute Museum* en Lisht. La arcilla con la que estos vasos fueron realizados es muy similar a la utilizada de la cerámica de Tell el-Yehudiyeh, de naturaleza margosa y bien depurada, oscurecida en el proceso de cocción.

Otro recipiente similar datado también en la dinastía XIII y realizado con la misma materia prima, procede de Deir el-Bahari, de la tumba del Visir Yuy (fig. 26)³⁴.

³³ *Petrie Museum, University College London*, UC-13479; Véase: J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 34, n. 47; *Ibidem*, CCÉ 1 (1987) p. 85, Pl. XXIX, 1.

³⁴ *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, 23.3.40, altura: 0,090 m. Véase: *Pharaonen und Fremde Dynastien im Dunkel*, Wien 1994, p. 231, n. 281.



Fig. 25. Recipiente cerámico con forma de pato, datado en la XIII dinastía. *University College London*, UC-13479, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n. 47.



Fig. 26. Recipiente cerámico con forma de pato, datado en la XIII dinastía. *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, 23.3.40.

5-6.- Similar en técnica, presentando la decoración de puntos incisos propia de la cerámica de Tell el-Yehudiya, y datado también en la XIII es un recipiente cerámico con forma de pez (fig. 27)³⁵. Otro recipiente en el que la forma de pez queda insertada en la de la jarra típica de las producciones de Tell el-Yehudiyeh, fue hallado en Tell el Daba en cronología de la XIII dinastía³⁶.

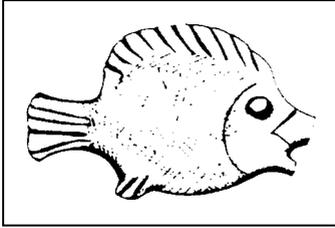


Fig. 27. Recipiente cerámico realizado en arcilla aluvial, con forma de pez, datado en la XIII dinastía. *University College London*, UC-13477, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n. 46.

VASOS PLÁSTICOS DEL REINO NUEVO

Llegamos así, en un rápido repaso por las producciones alfareras egipcias referidas a los vasos plásticos, al momento quizá más significativo para esa artesanía en la historia de la antigua civilización del Nilo. Es en el Reino Nuevo cuando encontramos algunos de los más sorprendentes recipientes plásticos, situados cronológicamente en el periodo de tiempo que media entre el reinado de Thutmose IV y el de Amenhotep III, periodo al que cabe anteponer en pocos años algunos ejemplares, como veremos a continuación. Para la elaboración de estos cuidados recipientes se utilizaron técnicas diversas, muchas veces difíciles de precisar al conservarse las piezas completas y ser muy angostas las aberturas que muestran como vasijas, únicos orificios que nos permiten intentar conocer su interior para estudiar detalles técnicos que quizá hubieran quedado indicados. Algunos ejemplares fracturados permiten comprobar el uso de moldes, la utilización del torno o el modelado manual, siendo frecuente la combinación de varios procedimientos para la ejecución de un mismo recipiente.

Son recipientes de categoría A:

1.- Un grupo bastante homogéneo de recipientes fechados en el reinado de Thutmose III o muy poco después, que presentan un cuerpo de vasija de forma lenticular con base de tendencia plana y cuello corto y estrecho que termina en una cabecita femenina de cuya parte posterior surge un asa que se une al cuerpo del recipiente (fig. 28)³⁷. Sobre la cabecita se abre un borde de labio ancho y plano (fig. 29)³⁸. Cabe-

³⁵ *Petrie Museum, University College London*, UC-13477. Véase: C. Hope, *Egyptian Pottery*, Aylesbury 1987, p. 39, fig. 45.

³⁶ Museo Egipcio de El Cairo, N° Inv. TD-7354(76).

³⁷ *Ägyptisches Museum*, Berlín, 13156; J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXVIII, 1.

cita, borde y asa han sido modelados aparte y añadidos cuando la vasija ya estaba formada y la arcilla había perdido parte de la alta humedad precisa para el modelado. Son piezas realizadas en arcillas margosas con algunos aportes de desgrasantes vegetales en aras sin duda de aumentar la plasticidad de la materia prima. El acabado ha sido cuidado, especialmente en algunos ejemplares que presentan detalles de retoque sobre el rostro femenino, realizados con alguna herramienta antes de la cocción³⁹. La superficie de los recipientes está alisada y bien engobada presentando algunos detalles pintados sobre la cabecita, el asa o el cuerpo que a veces describen motivos florales en forma de guirnaldas o collares (figs. 28-29). Estos objetos son cuidados recipientes, frascos destinados sin duda a contener preciados productos que ponemos en relación con los usos cosméticos, quizá profilácticos, de mujeres del grupo social más favorecido, si bien esta atribución se apoya exclusivamente en la cuidada apariencia y en el detalle de la cabecita femenina del contenedor.



Fig. 28



Fig. 29

Fig. 28. Recipiente cerámico del Reino Nuevo decorado con un aplique de arcilla con forma de cabecita femenina y otros detalles policromados. *Ägyptisches Museum*, Berlín, 13156, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987), Pl. XXVIII, 1.

Fig. 29. Recipiente cerámico con decoración plástica del Reino Nuevo. *British Museum*, Londres, EA-29937, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXVIII, 4.

³⁸ *British Museum*, Londres, EA-29937; J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXVIII, 4.

³⁹ *Ägyptisches Museum*, Berlín, 13156; *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, y *British Museum*, Londres, 29936 y 29937; véase: J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 88.

2.- En el Reino Nuevo encontramos recipientes de formas convencionales y distintas calidades, adornados con pliques plásticos modelados en la misma arcilla con la que los recipientes están realizados. Algunos denominado «vasos hathóricos» muestran detalles sencillos que evocan de forma clara la figura femenina poniéndola en relación con el mundo de la fecundidad y la maternidad, pero también con el goce del sexo (fig. 2)⁴⁰. Estos recipientes suelen estar realizados en arcillas aluviales; la forma de la vasija no se altera pero queda enriquecida con los apliques plásticos que conforman el rostros femenino, los pechos y los brazos.

Algún recipiente similar, elaborado también en arcilla aluvial y con base inestable, presenta detalles plásticos, como el rostro y las extremidades superiores, que aluden a la figura humana masculina en actitud orante (fig. 30)⁴¹.



Fig. 30. Recipiente cerámico con apliques plásticos y detalles policromados evocando la figura de un orante. Arcilla aluvial. Datado en el Reino Nuevo según D. Arnold; J. Bourriau (eds.) *An Introduction to Ancient Pottery*, p. 91, fig. 100 D.

⁴⁰ *Asmolean Museum*, Oxford, 1892.1066, J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 89, Pl. XXVI, 1.

⁴¹ D. ARNOLD; J. BOURRIAU, *Op. Cit.*, p. 91, fig. 100D. Museo Egipcio de El Cairo s/n de referencia.

3.- Entre los recipientes que no alteran su forma original pero que adoptan una significación mucho mayor que la del propio recipiente, ocupan un lugar destacado las primeras manifestaciones de los llamadas Vasos Bes, producciones cerámicas que partiendo de modelos habituales en el repertorio de la producción cerámica del Reino Nuevo, solo alterados por apliques cerámicos y detalles marcados con policromía, desarrollan una interesante evolución morfológica que se prolonga en etapas posteriores de la cultura faraónica. Uno de los ejemplares más tempranos de este peculiar tipo de cerámicas, directamente relacionadas con el dios Bes y sin duda con su capacidad protectora (fig. 31)⁴² y regenerativa⁴³, es una vasija realizada en arcilla aluvial y decorada con apliques cerámicos del mismo material que definen los brazos, ombligo, orejas y otros detalles del rostros del dios, mientras que con policromía aplicada en los tonos y estilo propios de la pintura vascular del momento en que se data el recipiente, finales de la dinastía XVIII-inicios de la XIX, se indican otros rasgos iconográficos de interés, como el penacho de plumas o la banda con círculos sobre el que éste se apoya. Este tipo de vasijas hubo de tener un valor simbólico y emocional importante, acorde sin duda a la capacidad protectora atribuida al dios⁴⁴. De ella derivó sin duda la diversidad de modelos que surgen incluso en el Reino Nuevo, que en algunos casos presentan modelado parcial del recipiente en aras de reproducir los detalles faciales del dios (fig. 32)⁴⁵, y su extensión cronológica en recipientes que alcanza la últimas etapas del arte faraónico y que describen una marcada evolución morfológica⁴⁶.

4.- Otros vasos del Reino Nuevo, de morfología y decoración pintada convencionales, se adornan con apliques cerámicos que reproducen un prótomo de cérvido (fig. 33)⁴⁷. Están realizados en arcilla aluvial depurada. El aplique ornamental es de difícil interpretación, si bien dada la cronología del Reino Nuevo de estos vasos y teniendo en cuenta la repercusión que algunas divinidades del ámbito cananeo y próximo oriental tuvieron en Egipto en aquellos años, cabría pensar que estos recipientes tuvieron alguna relación con dioses de aquella procedencia que gozaban del prótomo de cérvido -en concreto de gacela, como uno de sus atributos iconográficos; tal era el caso del dios Rashap⁴⁸.

⁴² *Ägyptisches Museum*, Berlin, 22620; C. HOPE, *Egyptian Pottery*, p. 21, fig. 15

⁴³ No en vano el dios era considerado el promotor de las preñeces.

⁴⁴ Acerca de algunas de las competencias y de la iconografía del dios Bes véase el artículo publicado en este mismo volumen por F. VELÁZQUEZ BRIEVA.

⁴⁵ *Roemer und Pelizaeus Museum*, Hildesheim, 4887, altura: 0,248 m., diámetro: 0,149 m. *Egipto milenario. Vida cotidiana en la época de los faraones*, Barcelona 1998, p. 166, n. 109.

⁴⁶ M.J. LÓPEZ GRANDE; F. QUESADA; M.A. MOLINERO, *Excavaciones en Ehnasya el Medina (Heracleópolis Magna). La cerámica. Los recipientes de piedra*. (INFORMES ARQUEOLÓGICOS. EGIPTO, 2). Madrid 1995, pp. 103-105.

⁴⁷ *Petrie Museum, University College London*, UC-8695, J. BOURRIAU, *CEE* 1 (1987) p. 84, Pl. XXVI, 2; un ejemplar similar se conserva en el *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, 11.215.460, C. HOPE, *Egyptian Pottery*, p. 22, fig. 16.

⁴⁸ M.J. LÓPEZ GRANDE, «Iconografía de los dioses asiáticos en la documentación egipcia: imágenes de Rashap y Horon». *Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE)*, 11 (2001) p. 101-106.



Fig. 31



Fig. 32

Fig. 31. Recipiente cerámico del Reino Nuevo que reproduce la imagen del dios Bes. Vajija de arcilla aluvial con apliques cerámicos y pintada. *Ägyptisches Museum, Berlín*, 22620.

Fig. 32. Fragmento de recipiente cerámico evocando la imagen del dios Bes. Arcilla aluvial modelada y pintada. *Roemer Pelizaeus Museum, Hildesheim*, 4887.

5.- Otro animal representado en un recipiente cerámico es el pato, en una bonita composición que añade a una forma abierta a modo de plato o patera, elementos plásticos que indican la cabeza del ave y las plumas de la cola (fig. 34). Con detalles en pintura se ha simulado el plumaje del ave en el borde del recipiente. La vasija parece estar realizado en arcilla aluvial y procede de las excavaciones en Deir el Medina⁴⁹.

⁴⁹ G. NAGEL, *La Céramique du Nouvel Empire à Deir el Médineh*, Tome I. Le Caire 1938, p. 174, fig. 143.



Fig. 33. Recipiente cerámico en arcilla aluvial y pintado, decorado con un prótomo de cérvido realizado en la misma materia prima. *University College London*, UC-8695, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXVI, 2.

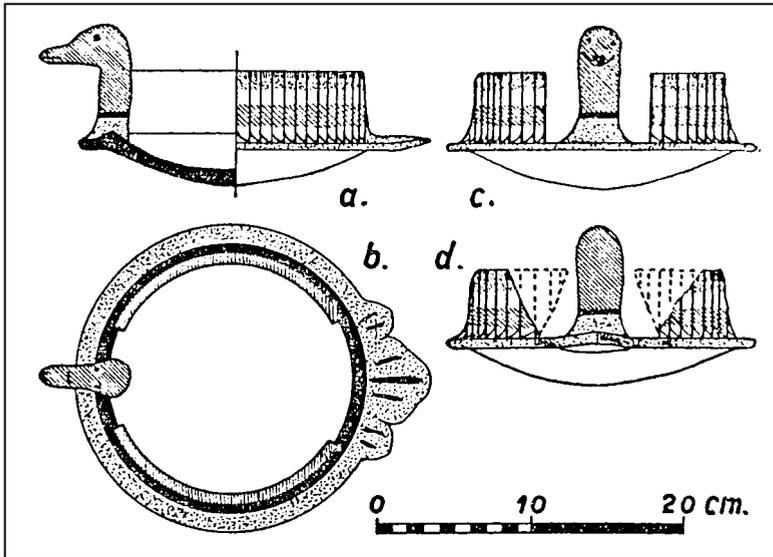


Fig. 34. Plato cerámico con forma de pato hallado en Deir el Medina; realizado en arcilla aluvial, según G. Nagel, *La Céramique du Nouvel Empire*, p. 174, fig. 143.

Son recipientes de categoría B:

1.- Como precedentes inmediatos de los mejores ejemplares y siguiendo un tradición muy antigua, cabe situar un recipiente con forma de pez cuyo cuerpo fue modelado en dos partes o piezas presionando la arcilla con los dedos sobre dos moldes abiertos. El asa y la boca del recipiente, insertada en la figura modelada del pez, fueron añadidas posteriormente (fig. 35)⁵⁰. Por algunos detalles de la policromía, como su presencia en la línea de los labios, el recipiente se data en el reinado de Thutmose IV o muy poco después.

El diseño del pez, que cuenta con una larga tradición en la alfarería egipcia (figs. 13-15, 22, 27), parece haber sido muy utilizado en este periodo a juzgar por las abundantes muestras conservadas. Se percibe cierta similitud formal en los distintos ejemplares que siempre muestran, a pesar de una acusada regularidad, diferencias de detalle que hace que cada ejemplar sea único. El motivo del pez fue empleado también en otras artesanías propiamente egipcia como el trabajo de la fayenza, la esteatita vidriada y el vidrio.

2.- Otro delicado vaso plástico de gran calidad, fechado en el periodo que termina con la muerte de Thutmose III, presenta un animal cuadrúpedo que suele identificarse con un erizo aunque podríamos ver en el simplemente un ratón

⁵⁰ *Museum of Fine Arts*, Boston, 24.1785, Véase: J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) pp. 89-90, Pl. XXIV,2.

(fig. 4)⁵¹. Está realizado con arcilla margosa. Su perfecta conservación y la ausencia de fracturas impide conocer la técnica con la que fue realizado aunque fragmentos de vasos similares indican que al menos en la elaboración de algunos de ellos el torno fue utilizado⁵².



Fig. 35. Recipiente cerámico en forma de pez, datado en el Reino Nuevo. *Museum of Fine Arts*, Boston, 24.1785, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXIV, 2.

⁵¹ *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2775, procedente de Abidos, tumba DII; altura: 0,074 m. Véase: J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 87, Pl. XXV, 1; P.R.S. MOOREY, *Ancient Egypt*. Oxford 1988, p. 29, fig. VII.

⁵² J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 87.



Fig. 36. Vaso plástico en forma de una cabra y su cria. Museo del Louvre, París, E-12659.

3.- Un recipiente de gran calidad muestra una hermosa composición con un cáprido adulto de cuernos muy curvados y barba bajo el mentón, hoy parcialmente perdida, echado sobre sus cuatro patas probablemente atadas (fig. 36)⁵³. La boca abierta del animal es la abertura de la vasija e incluye un cuello vertedor bien definido y de labio marcado. Junto al animal echado, en la parte anterior del mismo y en uno de sus lados, se sitúa otra figurita de cáprido de tamaño muy inferior, que parece caminar. Está provista de astas verticales, bastante desarrolladas y nudosas. Su cabeza, que se conserva fragmentada, se vuelve hacia el espectador mirando de frente. Parece tratarse de una cría que se apoya buscando refugio en el animal adulto. Los desperfectos del recipiente permiten observar la materia prima en la que el vaso está realizado, aparentemente arcilla aluvial muy depurada. La vasija está engobada y bruñida y presenta un color rojo acastañado brillante que se combina de forma armoniosa con toques de pintura negra que cubren de color las astas de los dos animales y que en trazos finos repasa la silueta del animal pequeño sobre el cuerpo, cuello y cabeza del cáprido echado y marca otros detalles de la anatomía de ambos. Conocemos otros vasos plásticos que reproducen imágenes de

⁵³ Museo del Louvre, E 12659, altura: 0,102 m.; ancho: 0,150 m. Hallado en una tumba de Dra Abu el Naga y fechado entre 1470-1370 a.C.

cápridos y cérvidos, identificados a menudo con el oryx en actitud echada⁵⁴ o alzada sobre sus cuatro patas, como en un recipiente que incluye una figurita antropomorfa que intenta subir sobre el lomo del mamífero⁵⁵.

4.- Otro curioso recipiente del que sólo se conocen algunos fragmentos, reproducía la forma de una vaca, presentando una abertura, a modo de cuello ligeramente resaltado en altura, en la parte superior del lomo del animal (fig. 37). Al parecer estaba realizada con arcilla aluvial bien depurada, pintada en su superficie exterior con un engobe blanco sobre el que se habían coloreado manchas negras reproduciendo de forma realista los colores de la piel del animal. Procede de la tumba 1099 de Deir el Medina y se data en el Reino Nuevo⁵⁶. Sin duda se trataba de un recipiente para contener pequeñas porciones de leche.

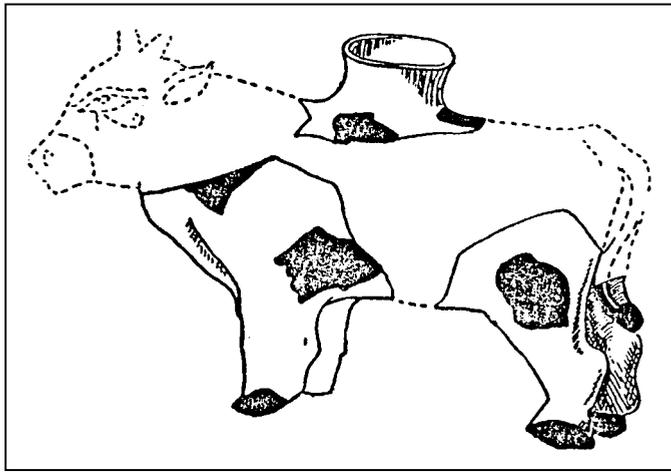


Fig. 37. Fragmentos de recipiente cerámico en forma de vaca. Hallado en Deir el Medina y datado en el Reino Nuevo según G. Nagel, *La Céramique du Nouvel Empire*, p. 55, fig. 36.

5-6.- Otra interesante producción de vasos plásticos del Reino Nuevo presenta una serie de recipientes, bastante homogéneos entre sí que reproducen figuras femeninas acucilladas, con las manos libres (fig. 38)⁵⁷ o portando algún objeto sobre

⁵⁴ *Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst*, Munich, ÄS 2729, D. ARNOLD; J. BOURRIAU, (eds.), *Op. Cit.*, p. 26, Fig. 23 C.

⁵⁵ *Ägyptisches Museum*, Berlin, 14152, C. HOPE, *Egyptian Pottery*, p. 40, fig. 47.

⁵⁶ G. NAGEL, *Op.Cit.*, p. 55, fig. 36.

⁵⁷ *Ashmolean Museum*, Oxford, E.2432, altura: 0,139 m. procedente de Abidos, W1, tumba intacta de una joven de unos catorce años, datada en el reinado de Amenhotep III o en fecha poco posterior. Véase: J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 90, Pl. XXIX, 1; P.R.S. MOOREY, *Op.Cit.*, p. 41, fig. 27.



Fig. 38



Fig. 39

Fig. 38. Recipiente cerámico en forma de mujer acucillada. Reino Nuevo. *Ashmolean Museum*, Oxford, E-2432, según J. Bourriau, *CCE* 1 (1987) Pl. XXIX, 1.

Fig. 39. Vaso plástico del Reino Nuevo en forma de mujer con arpa. *British Museum*, Londres, EA-66711, según J. Bourriau, *CCE* 1 (1987) Pl. XXIX, 2.

el regazo también modelado (fig. 39)⁵⁸. Sobre las cabecitas que a menudo presentan pelucas o melenas destacadas, se abre un cuello estrecho, más o menos desarrollado en altura, que remata en un labio ancho y plano. La material prima en los ejemplares conocidos es arcilla margosa. El artesano se ayudó con dos moldes abiertos para realizar sendas mitades del recipiente, unidas después cuidadosamente. Algunos elementos como los brazos y el cuello y borde, modelados a mano, se

⁵⁸ *British Museum*, Londres, 66711, véase: J. BOURRIAU, *CCE* 1 (1987) p. 90, Pl. XXIX, 2.

añadieron una vez conformado el resto del recipiente y antes de la cocción. La superficie está convenientemente alisada y engobada y en alguno de los frasquitos se han perfilado o definido algunos detalles, como en la pieza en la que la figurita sostiene sobre el regazo un instrumento musical, probablemente una pequeña arpa, en donde las manos se han magnificado pretendiendo tal vez resaltar las actitudes musicales de la damita representada en el frasco (fig. 39). No olvidemos que en los casos en los que conocemos su contexto arqueológico éstos recipientes formaban parte de ajuares funerarios. Su función, además de la puramente práctica como contenedores, sería la de acompañantes del fallecido, tal vez como asistentes, sirvientes y en algún caso músicos.

7-11.- Una variante de estos frasquitos está formada por recipientes que muestran la misma materia prima, tecnología y tipología básica, si bien presentan algunas variantes iconográficas que pueden responder a un uso específico. Representan mujeres acucilladas que apoyan en su regazo un asta de bóvido y portan un pequeño a sus espaldas (figs.40-41)⁵⁹; sostienen al niño entre sus brazos sobre el regazo (fig.42)⁶⁰, o muestran los pechos, sosteniendo u ofreciendo con una mano uno de ellos (fig.43)⁶¹ y en ocasiones sosteniendo al niño sobre su regazo con la mano contraria (fig.44)⁶². Los detalles iconográficos enumerados parecen poner en relación estos objetos la maternidad y la lactancia, e incluso con otros usos dados a la leche materna distintos del primario -alimentar a los pequeños, y relacionados con cuidados médico-mágicos⁶³ que pudieron estar destinados a los pequeños que en algunas de las representaciones aludidas parecen muy vulnerables, como sin duda lo eran los recién nacidos del periodo tratado, en donde la tasa de mortalidad infantil sería muy elevada y estaría prácticamente asegurada para los nacidos prematuros, a pesar de que el tiempo para que la gestación hubiera llegado a término fuera muy breve. El cuerno que sobre el regazo sostienen algunas de las damitas que conforman estos frascos (figs. 39-40) pudo utilizarse también con fines médico-mágicos. Quizá estuvieron en relación con la extracción de leche de los senos femeninos, o con la aplicación de «inyecciones vaginales» de las que nos informan algunos papiros mágico-médicos que prescriben cuidados ginecológicos.⁶⁴

12-13.- Una variante del grupo anteriormente descrito está formada por recipientes que reproducen formas humanas en las que las piernas están definidas y presentan cuerpos abultados. Uno de estos contenedores representa a una mujer con el vientre ancho y las manos, bien definidas, sobre él, en una actitud propia de

⁵⁹ *British Museum*, 54694 y 24642; J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 93, Pl. XXXI, 1-2.

⁶⁰ *Ägyptische Museum*, Berlín, 14476

⁶¹ *Ashmolean Museum*, Oxford, 1921.1290, procedente de Sedmet; J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 93, Pl. XXXI, 4.

⁶² Museo del Louvre, París, AF 6.643, G. ROBINS, *Women in Ancient Egypt*. London 1993, pp. 80-81, fig. 27.

⁶³ J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 94.

⁶⁴ Ch. DESROCHES NOBLECOURT, «Pots anthropomorphes et recettes magico-médicales dans L'Égypte ancienne» *Revue D'Égyptologie (Rd'E)* 9 (1952) pp. 49-76.



Fig. 40



Fig. 41

Fig. 40. Recipiente cerámico del Reino Nuevo en forma de mujer acucillada con un asta de bóvido sobre el regazo. *British Museum*, Londres, EA-54694, según J. Bou-
rriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXXI, 1.

Fig. 41. Recipiente cerámico del Reino Nuevo en forma de mujer acucillada, con un niño sobre su espalda y un asta de bóvido sobre el regazo. *British Museum*, Londres, EA-24562, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXXI, 2.



Fig. 42



Fig. 43

Fig. 42. Recipiente cerámico del Reino Nuevo con forma de mujer acucillada, con un pequeño en su regazo. *Ägyptisches Museum*, Berlín, 14476.

Fig. 43. Fragmento de vaso plástico del Reino Nuevo en forma de mujer. *Ashmolean Museum*, Oxford, 1921.1290, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXXI, 4.

las embarazadas (fig. 45)⁶⁵. Las piernas son rotundas y curvadas. La vasija se abre en un borde plano y ancho situado sobre un cuello corto y estrecho que surge de la cabeza y que se completa con un asa. Como en las piezas anteriormente comentadas, la materia prima debe ser arcilla margosa y la elaboración debe responder al uso de

⁶⁵ Museo Egipcio de El Cairo, JE 34403; *Nofret - La Bella. La mujer en el antiguo Egipto*. Madrid 1986, pp. 30-31, n. 7. J. BOURRIU creemos que alude en *CCÉ* 1 (1987) p. 91 a este mismo recipiente dando para él el número de referencia JE 54503. De acuerdo a la información recibida al respecto por el Dr. M. el-Damati, la referencia correcta del objeto es JE 34403; procede de Abidos, tumba D8.

moldes, con elementos modelados a mano y posteriormente añadidos, como los brazos, el cuello y borde y el asa. La figura está perfectamente alisada y engobada, con detalles de policromía que resaltan o indican la peluca o melena, un collar, brazaletes, un ceñidor y detalles anatómicos como los rasgos faciales y los pezones.



Fig. 44



Fig. 45

Fig. 44. Frasco de cerámica del Reino Nuevo en forma de mujer con un niño en el regazo. Museo del Louvre, Paris, AF 6643, según G. Robins, *Women in Ancient Egypt*, p. 81, fig. 27.

Fig. 45. Recipiente de ungüento del Reino Nuevo en forma de mujer. Museo Egipcio de El Cairo, JE-34403.

Muy similar en algunos detalles es otro recipiente que en opinión de J. Bourriau puede proceder de los mismos moldes que el anteriormente descrito y por tanto ser contemporáneo suyo (fig. 46)⁶⁶. Esta segunda pieza que representa a un varón, es de tamaño similar a la mujer descrita y presenta como ella piernas y caderas rotundas, los pies algo torcidos y unidos por una pieza de arcilla y el vientre prominente. En la figura masculina los rasgos faciales y los detalles añadidos han variado. El rostro corresponde a un hombre con el centro de su cabeza despejado de cabello que le cubre sin embargo los lados de la cara. En su brazo derecho, apoyado sobre la cadera, sostiene una cuchilla rasuradora y su brazo izquierdo alzado sujeta un ánfora que apoya en su hombro. Se le ha provisto de falo con un aplique de cerámica posterior a la confección del frasco. La abertura del frasco corresponde a la del ánfora y se ha prescindido del cuello y el asa que aparecen en la figura femenina.

La procedencia de la figura femenina -Abidos, tumba D8, y detalles iconográficos de la imagen masculina como el borde del ánfora, permiten situar ambas piezas en el periodo de tiempo que media entre el reinado de Thutmose III y Thutmose IV.

Estos frascos se ponen en relación con el mundo de la mujer y sus necesidades cosméticas y profilácticas especialmente necesarias en algunas etapas de la vida femenina como la gestación, el alumbramiento y la maternidad. El aspecto y la postura de la figura femenina recreada en el recipiente de El Cairo evocan sin duda la imagen de la embarazada; el ceñidor alude también a la capacidad regeneradora de la mujer. La figura masculina del Museo Británico puede representar a un servidor vinculado al cuidado de la higiene de sus señores. Es más difícil justificar su presencia en el ámbito íntimo femenino pero desconocemos aún muchos detalles de la intimidad de los hombres y mujeres de la antigua sociedad egipcia; lo que si sabemos es que tanto los hombres como mujeres de las clases superiores cuidaban y ornamentaban sus cuerpos con cosméticos.

14.- Otra sirvienta aparece representada en un vaso fragmentado (fig.47)⁶⁷. La mujer, de abultada anatomía tratada con gran naturalismo, porta en sendas manos diversos recipientes, quizá los necesarios para atender los cuidados de higiene y tocador de su señor o señora. Detalles incisos definen los rasgos faciales y otros rasgos anatómicos como los dedos de pies y manos y el ombligo. Con policromía se definieron un ceñidor, un collar, mechones de la peluca o melena y las uñas de los pies. Las fracturas del vaso permiten observar detalles de su materia prima, arcilla margosa, y de su elaboración realizada a partir de moldes parciales que definieron distintas piezas del recipiente, posteriormente unidas. Las superficies tanto interna como externa fueron perfectamente alisadas.

15.- Una figurita femenina, en este caso esbelta, ataviada con un largo vestido, tañendo un laúd y apoyada sobre una pequeña plataforma circular realizada también en arcilla, conforma un hermoso recipiente que probablemente estuvo desti-

⁶⁶ Museo Británico, Londres, 29935, J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 91, Pl. XXIX,4.

⁶⁷ *Ashmolean Museum*, Cambridge, E.2427, J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) pp. 92-93, Pl. XXX,2.



Fig. 46



Fig. 47

Fig. 46. Vaso plástico realizado en cerámica. Reino Nuevo. *British Museum*, Londres, EA-29935, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXIX, 4.

Fig. 47. Frasco de ungüento realizado en cerámica con forma de mujer. Reino Nuevo. *Ashmolean Museum*, Oxford, E-2427.

nado a contener un preciado producto (fig. 5)⁶⁸. Como en otras piezas ya comentadas, detalles del rostro, manos y pies han sido convenientemente enfatizados con la ayuda de alguna herramienta y completados con trazos de policromía en negro que también resaltan los bordes del vestido, distintas partes del instrumento musi-

⁶⁸ *British Museum*, Londres, 5114, procedente de la Colección Salt; altura: 0,023 m. S. Quirke; J. Spencer, *The British Museum Book of Ancient Egypt*, Londres 1994, p. 178, fig. 139.

cal y la peluca o melena. La abertura del recipiente se sitúa sobre la cabeza de la damita, en un borde estrecho y plano alojado sobre un cuello bastante desarrollando que incorpora un asa. Sobre el borde quedan restos de una sustancia densa y de color oscuro, tal vez restos de lo que una vez fue su contenido.

El recipiente parece estar realizado con arcilla aluvial muy depurada y cubierta al exterior con un denso engobe de color rojo brillante alisado hasta el bruñido. Vasijas muy similares se conservan en otros museos como el *Ashmolean Museum* de Oxford⁶⁹ y la Gliptoteca Ny Carlsber de Copenhague⁷⁰. Todos ellos parecen datarse en el reinado de Amenhotep III o en una fecha algo posterior y se sugiere que proceden de un único y mismo taller. Algunos ejemplares prescinden del asa que muestra el del Museo Británico; tal vez la forma alargada del recipiente facilitaba su sujeción sin necesidad de un apéndice específico para ese fin.



Fig. 48. Fragmento de recipiente cerámico del Reino Nuevo con el rostro de la diosa Hathor. *Fitzwilliam Museum*, Cambridge, EGA-6188.1943, según J. Bourriau, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXVII, 4.

⁶⁹ E.2431, J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) p. 92.

⁷⁰ A-522. *Ibidem*.

16-18.- Algunas vasijas presentan la imagen de dioses como Hathor y Bes, habitualmente su rostro, mediante el modelado parcial de parte del recipiente (figs. 3,32)⁷¹ en la zona del cuello, o al menos en la zona superior que pueden completar algunos detalles iconográficos con apliques de arcilla añadidos⁷². Estos vasos se ponen en relación con la presencia de estos dioses en los cultos familiares, no olvidemos la condición de estas deidades como 'dioses egipcios del hogar'⁷³ y las competencias que les hicieron recibir dicha categoría, en las que Bes destaca como promotor de las preñeces y Hathor como señora de los placeres. Los recipientes que a ellos aluden pudieron servir como contenedores de productos para los que se deseaba la especial protección de los dioses representados, tal vez porque estaban relacionados con aquellas facetas en las que los dioses destacaban, o porque estaban en relación directa con la práctica de sus cultos. Son vasijas realizadas en arcilla aluvial; los ejemplares del Reino Nuevo suelen presentar decoración pintada con los tonos cromáticos y el estilo propios del periodo. En ocasiones, sobre todo en vasos referidos a la diosa Hathor, solo se ha conservado el fragmento de cerámica correspondiente al rostro de la diosa (fig. 48)⁷⁴.

VASOS PLÁSTICOS DEL TERCER PERIODO INTERMEDIO Y DE LAS ÚLTIMAS ETAPAS DEL EGIPTO FARAÓNICO.

Recipientes de categoría A)

Durante el Tercer Periodo Intermedio (1069-715 a. C.)⁷⁵ destaca la inclusión en los ajuares funerarios de vasijas que aluden al culto de Bes siguiendo una tradición que como hemos visto se remonta al Reino Nuevo. En el TPI los 'vasos Bes' son recipientes realizados en arcilla aluvial y de morfología diversa. En sus superficies internas o externas presentan aplicaciones plásticas que evocan de manera más o menos realista la imagen del dios protector. En ocasiones los apliques plásticos reproducen el rostro bien modelado del dios, incluyendo algunos detalles iconográficos tan característicos de su figura como el penacho de plumas (fig. 49)⁷⁶; otras veces aparecen perfectamente indicados otros rasgos anatómicos propios de la iconografía del dios, como su cuerpo rotundo y sus brazos y piernas cortos y curvados (fig. 50)⁷⁷. Paulatinamente la imagen del dios va perdiendo nitidez; se hace

⁷¹ C. HOPE, *Egyptian Pottery*, p. 43, fig. 54; *Idem*, «Blue-Painted and Polychrome decorated Pottery from Amarna: a preliminary Corpus» *CCÉ* 2 (1991) p 83, Figs. 6, j-k y 7, a; M.J. LÓPEZ GRANDE, *La cerámica del antiguo Egipto*, fig. 50; para la figura 32 véase nota n. 45 de este trabajo.

⁷² *Petrie Museum, University College London*, UC-19228, C. HOPE, *Egyptian Pottery*, p. 44, fig. 58.

⁷³ M.J. LÓPEZ GRANDE, *Dioses egipcios del hogar*» *Revista de Arqueología*, 91 (1988) pp. 12-24.

⁷⁴ *Fitzwilliam Museum*, Cambridge, EGA-6188.1943; J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXVII, 4.

⁷⁵ En lo sucesivo TPI.

⁷⁶ M.J. LÓPEZ GRANDE; F. QUESADA; M.A. MOLINERO, *Op.Cit.*, Lám. LX,b.

⁷⁷ *Ibidem*, Lám. LX,c.

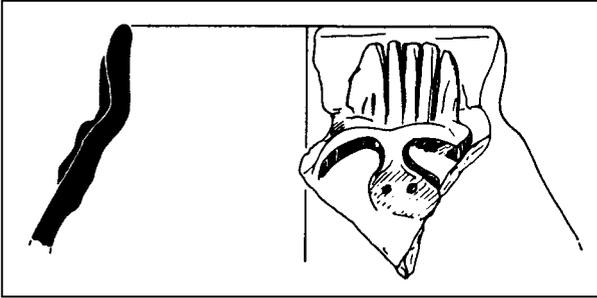


Fig. 49

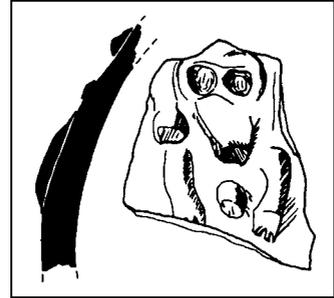


Fig. 50

Fig. 49. Fragmento de recipiente cerámico adornado con el rostro del dios Bes en su superficie externa. Heracleópolis Magna, Tercer Periodo Intermedio, según M.J. López Grande, F. Quesada Sanz, M.A. Molinero Polo, *Op. Cit.*, Lám. LX,b.

Fig. 50. Fragmento de recipiente cerámico con la imagen fragmentada del dios Bes sobre su superficie externa. Heracleópolis Magna, Tercer Periodo Intermedio, según M.J. López Grande, F. Quesada Sanz, M.A. Molinero Polo, *Op. Cit.*, Lám. LX,c.

más esquemática prescindiendo de detalles formales de su iconografía (fig. 51)⁷⁸ hasta quedar reducida en algunos recipientes a pequeños pegotes de arcilla adheridos a la superficie externa del vaso en los que es difícil reconocer la efigie de Bes; suelen ser vasijas de tamaño pequeño y formas cerradas (fig. 52)⁷⁹ halladas a menudo junto a la cabeza de los difuntos con los que fueron enterrados. Estos vasos con representaciones tan esquemáticas del dios conviven con otros ejemplares en los que hay mayor realismo en su representación. Un recipiente muy interesante es un cuenco de grandes dimensiones que presenta la imagen bien definida del dios modelada en su superficie interna, de manera que a medida que el líquido contenido en el recipiente fuera disminuyendo su nivel, por su consumo o por su uso en una libación, la figura del dios benefactor aparecería creando tal vez la ilusión de que surgía del producto -probablemente leche- que el recipiente albergara (fig. 53)⁸⁰.

En época Saíta (dinastía XXVI 664-525 a.C.) los 'vasos Bes', realizados a menudo con arcillas magosas, presentan una nueva tipología. Siguen siendo vasijas de base inestable y tendencia globular provistas ahora de un cuello estrecho, bastante desarrollado, rematado por un borde a menudo exvasado. Mediante apliques plásticos e incisiones el rostro, las orejas y las manitas del dios suelen quedar indicadas. La decoración puede completarse con grupos de líneas horizontales paralelas, pintadas en tonos ocre oscuro, situadas en el cuerpo del recipiente por encima y por debajo de la zona decorada con apliques plásticos e incisiones, e incluso en el

⁷⁸ *Fitzwilliam Museum*, Cambridge, E-140.1902. J. BOURRIAU, *CCÉ* 1 (1987) Pl. XXVII, 5.

⁷⁹ M.J. LÓPEZ GRANDE; F. QUESADA; M.A. MOLINERO, *Op. Cit.* Lám. LX, d-i.

⁸⁰ *Ibidem*, Lám. LX, k.



Fig. 51. Vaso Bes del Tercer Periodo Intermedio procedente de Abidos. *Fitzwilliam Museum*, Cambridge, E-140.1902, según J. Bourriau, *CCE* 1 (1987) Pl. XXVII, 5.

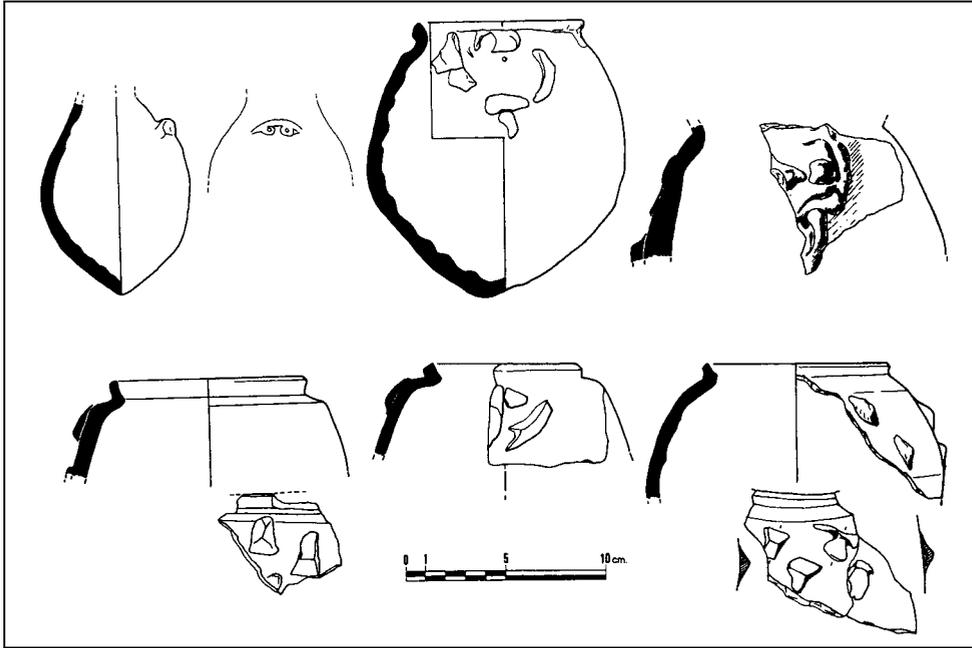


Fig. 52. Vasos Bes del Tercer Periodo Intermedio. Heracleópolis Magna, según M. J. López Grande, F. Quesada Sanz, M.A. Molinero Polo, *Op. Cit.*, Lám. LX, d-i.

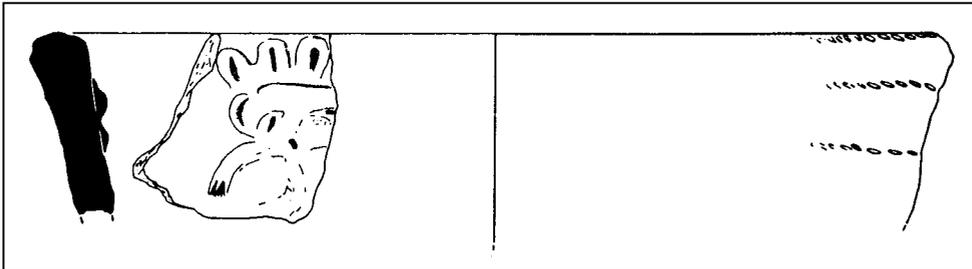


Fig. 53. Cuenco de grandes dimensiones con la imagen del dios Bes en su superficie interna. Heracleópolis Magna, Tercer Periodo Intermedio, según M.J. López Grande, F. Quesada Sanz, M.A. Molinero Polo, *Op. Cit.*, Lám. LX, k.

cuello de la vasija (fig. 54)⁸¹. Su uso se va a prolongar en las etapas posteriores de la cultura faraónica perdurando incluso en época romana (fig. 55)⁸². Estos tardíos

⁸¹ Birmingham, W-1138, ex-Wellcome Collection; J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab*, p. 83, n. 160.

ejemplares pueden presentar base estable y cuerpo globular o bulbosa convenientemente trabajado con incisiones y apliques plásticos que reproducen el rostro del dios de manera bastante veraz.



Fig. 54. Vaso Bes de época Saíta. Birmingham, W-1138, ex-Wellcome Collection, según J. Bourriau, *Umm el-Ga'ab*, n. 160.

⁸² *Petrie Museum, University College London*, UC-8902. Fotografía: J. Trello.



Fig. 55. Vaso Bes de época romana. *University College London*, UC-8902. Fotografía: J. Trello.

En el TPI aparecen objetos realizados en arcilla aluvial tan curiosos como los llamados 'fire-dogs' (fig. 56)⁸³, recipientes de boca muy ancha, alguna perforación en la parte baja del cuerpo y grandes apéndices macizos en el extremo contrario a la abertura mayor, que recuerdan vagamente las patas y el rabo de un can. Se han documentados tanto en poblados como en necrópolis y su utilidad aún no está convenientemente precisada si bien se ha sugerido su uso como recipientes para transportar brasas incandescentes que podrían servir para iniciar un nuevo fuego. Se ha sugerido también su uso como trípodes para situar sobre el fuego y colocar sobre ellos otros recipientes cerámicos en los que se elaboraban o calentaban alimentos⁸⁴. Ambas hipótesis son interesantes sin embargo se ha constatado un buen número de ejemplares en ambiente de necrópolis que no presentan las huellas de uso derivadas de su utilización directa con el fuego, tal vez por tratarse de ejemplares realizados expresamente para su uso funerario y ritual, e incluidos en los ajuares funerarios antes de haber sido utilizados en las tareas para las que habían sido diseñados. Su denominación 'fire-dogs' deriva de su aspecto formal y de la utilidad que en relación con el fuego se ha sugerido para estos objetos.

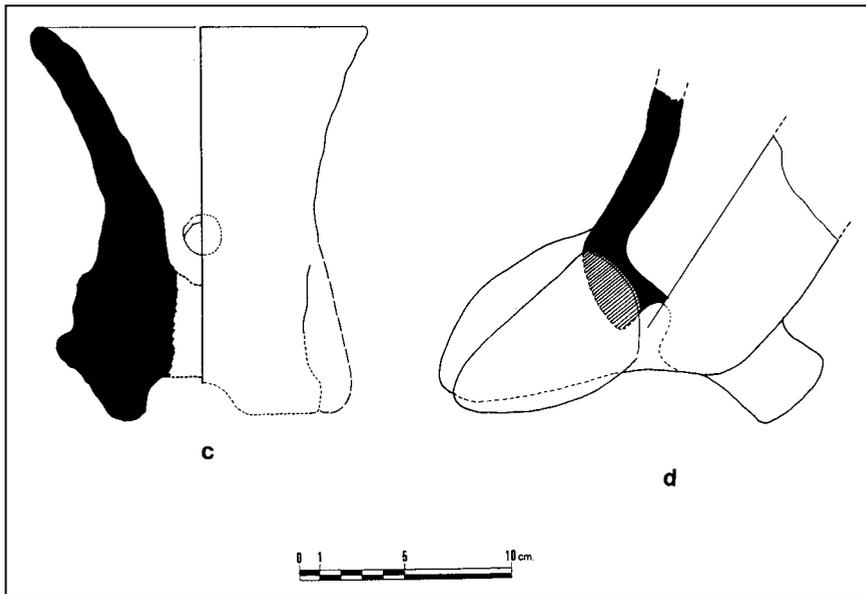


Fig. 56. «Fire dogs» en arcilla aluvial. Heracleópolis Magna, Tercer Periodo Intermedio, según M. J. López Grande, F. Quesada Sanz, M. A. Molinero Polo, *Op. Cit.*, Lám. XXXIX, c-d.

⁸³ M. J. LÓPEZ GRANDE; F. QUESADA; M. A. MOLINERO, *Op.Cit.* Lám. XXXIX, c-d.

⁸⁴ D. ASTON, «Ancient Egyptian 'fire-dogs'. A New Interpretation» *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo (MDAIK)* 46 (1989), 27-32.

CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar en este breve recorrido por la cronología del Egipto predinástico y faraónico, la elaboración de vasos plásticos o recipientes modelados y adornados con apliques de arcilla, fue una constante en la antigua alfarería del Nilo. Algunos de estos productos pudieron ser elaborados por los alfareros que producían otros recipientes convencionales, dado que las diferencias técnicas y morfológicas entre los objetos convencionales de alfarería y algunos vasos plásticos son muy escasas. Éste podría ser el caso de los recipientes mostrados en las figuras 1, 2, 6-18, 22-24, 30, 31, 49-54, 56. La finalidad de algunos de estos recipientes, por ejemplos los denominados «vasos Bes» y los recipientes «hathóricos» hubo de ser cultural, dada la directa relación expresada entre estos recipientes y divinidades concretas (Bes y Hathor, respectivamente) y el hallazgo de muchos de estos recipientes en necrópolis, formando parte de ajuares funerarios. Otras vasijas consideradas bajo este mismo epígrafe de 'vasos plásticos', pudieron ser singulares contenedores, probablemente de productos estimados por su rareza o por sus propiedades, tal vez terapéuticas. Cabría pensar para algunos objetos, sobre todo en los más sencillos, en la espontaneidad de cualquier alfarero que en un momento dado crea alguna forma novedosa o diferente sólo por variar su rutina, pero sin ninguna intención previa de realizar un contenedor de significado o uso especial. Esa condición de recipiente especial pudo otorgársele a la vasija en cuestión *a posteriori*, dada su singularidad, aunque quizá su rareza sólo haya sido percibida y valorada por nosotros y otros colegas, los modernos investigadores de la alfarería del Nilo.

Distinguimos sin embargo otro grupo de recipientes, los presentados en las figuras 3-5, 14-29, 32-48, 55 que sin duda fueron realizados por alfareros especialistas, buenos conocedores de las propiedades de las arcillas, de su correcto tratamiento para la elaboración de productos especiales, y de la perfecta decoración con engobes, pintura y otras técnicas de esos productos modelados en arcilla, que sin duda tenían un destino especial como contenedores de productos muy estimados y de uso puntual dada su exquisitez o sus propiedades mágicas o terapéuticas. Entre estos recipientes un grupo muy significativo es el que muestra mujeres, muchas de ellas con niños sobre el regazo o la espalda y portando en ocasiones un cuerno de bóvido que apoyan en su regazo. Estamos inclinados a considerar estos frasquitos con representaciones femeninas que aluden de forma directa a la maternidad y a la lactancia, como el recipiente del Museo del Louvre, París (fig. 44) en el que la mujer sostiene a un pequeño, fragmentado a la altura de su cintura, sobre su regazo, y lleva una mano a uno de sus pechos, o el recipiente del *Ägyptisches Museum*, Berlín (fig. 42), similar en su temática, como contenedores especiales, reservados para su uso en el ámbito femenino y en relación con el hecho de la gestación, la maternidad y los cuidados de los más pequeños. En este mismo sentido podemos interpretar el frasquito presentado en la figura 45. Las figuritas femeninas que portan sobre el regazo el cuerno de bóvido (figs. 40-41) probablemente estuvieron también relacionadas con el ámbito femenino y con los episodios propios de la gestación, la maternidad y la lactancia. Otros frasquitos que representan figuritas humanas en actitudes diversas y portando distintos objetos -tañendo el laúd (fig. 5) o el arpa

(fig. 39), o sosteniendo recipientes (figs. 46, figurita masculina y 47) pudieron tener un uso más variado e incluso ser usadas por hombres y mujeres, puesto que los afeites y perfumes que probablemente estos recipientes contuvieron fueron usados en el antiguo Egipto no solo por las mujeres sino también por los varones, y los recipientes hermosos y de buena calidad serían igualmente apreciados tanto por las mujeres como por los hombres.

Otro grupo importante es el formado por vasos plásticos en forma de animales. El reino animal está bien representado en todos los periodos, desde el predinástico hasta las últimas etapas del Egipto faraónico, con especies diversas como aves, peces, mamíferos y reptiles. Es difícil saber por qué el artesano alfarero escogió estos animales para realizar los recipientes. No sabemos si habría alguna relación entre el producto en ellos conservado y el animal representado. A veces nos resulta fácil pensar en esta asociación, por ejemplo cabe suponer que el recipiente en forma de vaca (fig.37) hallado en la tumba de Deir el Medina sirviera para contener una pequeña porción de leche, dado que la vaca es uno de los animales que proporcionan ese estimado producto. Pero no podemos aseverar que ese fuera el uso del recipiente citado, ni podemos proponer otros productos específicos para que fueran almacenados en vasija con forma de pato (figs. 19-20, 25-26), de pez (¿algún tipo de aceite de pescado?) (figs. 13-15, 22, 27, 35), de cabra (fig. 36) o de erizo o ratón (fig. 4). Todas estas vasijas son sin embargo productos llamativos de la alfarería del Nilo, contenedores especiales de escasa capacidad, singulares en su forma y calidad, cualidades todas ellas que les hacen susceptibles de ser considerados como recipientes para productos especialmente valorados. Quizá insistiendo en su investigación podamos ofrecer datos más concretos. Así lo esperamos.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, B.: *Sculptured Pottery from Koptos in the Petrie Museum Collection*. Wiltshire 1986.
- ARNOLD, D.; BOURRIAU, J.: *An Introduction to Ancient Pottery*. (DAIAK, Sonderschrift 17) Mainz am Rein, 1993.
- ASTON, D.: «Ancient Egyptian 'fire-dogs'. A New Interpretation» *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo (MDAIK)* 46 (1989), 27-32.
- BALLET, P.: «Potiers et fabricants de figurines dans l'Égypte ancienne» *Cahiers de la Céramique Égyptienne (CCÉ)* 4 (1996) pp. 113-126.
- BOURRIAU, J.: *Umm el-Ga'ab. Pottery from the Nile Valley Before the Arab Conquest*. Cambridge, 1981.
- BOURRIAU, J.: «Pottery Figure Vases of the New Kingdom» *Cahiers de la Céramique Égyptienne (CCÉ)* 1 (1987) pp. 81-96.
- CROWFOOT PAYNE, J.: *Catalogue of the Predynastic Egyptian Collection in the Ashmolean Museum*. Oxford, 1993.
- Egipto milenario. Vida cotidiana en la época de los faraones*, Barcelona 1998.
- DESROCHES NOBLECOURT, Ch.: «Pots anthropomorphes et recettes magico-médicales dans L'Égypte ancienne» *Revue D'Égyptologie (Rd'E)* 9 (1952) pp. 49-76.

- GARDINER, A.: *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. Oxford (1927), ed. 1982.
- HOPE, C.: *Egyptian Pottery* (SHIRE EGYPTOLOGY) Aylesbury, 1987.
- HOPE, C.: «Blue-Painted and Polychrome decorated Pottery from Amarna: a preliminary Corpus» *CCÉ* 2 (1991), pp. 17-92.
- LÓPEZ GRANDE, M. J.: «Dioses egipcios del hogar» *Revista de Arqueología*, 91 (1988) pp. 12-14.
- LÓPEZ GRANDE, M. J.: *La cerámica del antiguo Egipto*. (ESTUDIOS EGIPTOLÓGICOS, 4) Madrid, 2001.
- LÓPEZ GRANDE, M. J.: «Iconografía de los dioses asiáticos en la documentación egipcia: imágenes de Rashap y Horon». *Boletín de la Asociación Española de Egiptología (BAEDE)*, 11 (2001) pp. 95-118.
- LÓPEZ GRANDE, M. J.: «Producciones cerámicas del Predinástico egipcio» en LÓPEZ GRANDE, M. J. (ed.): *Culturas del Valle del Nilo II: etapas formativas del Egipto faraónico*. (e.p.).
- LÓPEZ GRANDE, M. J.; QUESADA SANZ, F.; MOLINERO POLO, M. A.: *Excavaciones en Ehnasya el Medina (Heracleópolis Magna). La cerámica. Los recipientes de piedra*. (INFORMES ARQUEOLÓGICOS. EGIPTO, 2). Madrid, 1995.
- MOOREY, P.R.S.: *Ancient Egypt*. Oxford 1988.
- NAGEL, G.: *La Céramique du Nouvel Empire à Deir el Médineh*, Tome I. Le Caire 1938.
- Nofret - La Bella. La mujer en el antiguo Egipto*. Madrid 1986.
- Official Catalogue. The Egyptian Museum Cairo*. Mainz, 1987.
- QUIRKE, S.; SPENCER, J.: *The British Museum Book of Ancient Egypt*. Londres, 1994.
- ROBINS, G.: *Women in Ancient Egypt*. London 1993.