



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2025-2026

PIONEROS DE LA EGIPTOLOGÍA.

INVESTIGACIONES EGIPTOLÓGICAS 1800-1950

12

AMELIA EDWARDS.

LAS MIL MILLAS QUE DESPERTARON UNA PASIÓN

ROSA PUJOL

Madrid, 6 de febrero de 2026



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

AMELIA EDWARDS

Las mil millas que despertaron una pasión

ESQUEMA

- Datos Biográficos – 1831-1892
- Viajes
- Mil Millas Nilo Arriba – Su encuentro con Egipto
- EEF – W.M. Flinders Petrie
- Cátedra Edwards - University College
- Sus últimos días

La figura de Amelia B. Edwards (1831–1892) como escritora no es excesivamente conocida para el público en general. En cambio en el mundo de la Egiptología ocupa un lugar de honor entre nombres como los de Petrie, Maspero, Mariette y tantos otros egiptólogos del siglo XIX. Está considerada como la primera mujer que se dedicó a la Egiptología de modo profesional. Esta singular mujer se encontró casi por casualidad con la civilización egipcia. Y desde este primer y único contacto con Egipto, quedó tan subyugada, que la Egiptología ocuparía por completo el resto de su vida.

Su obra más importante fue *A Thousand Miles Up The Nile*, publicada en español con el título *Mil Millas Nilo Arriba*. En este libro ella relata minuciosamente un prolongado viaje en dahabiya por el Nilo desde El Cairo hasta Abu Simbel. Y a lo largo de sus páginas vamos viendo como ella despierta a la Egiptología gracias a su enorme inteligencia y sus grandes dotes de observación. Además de ser una delicia de relato, este libro nos muestra una forma de viajar muy distinta de cómo lo hacemos hoy en día. Y las inexactitudes egiptológicas en que incurre, no hacen sino añadir encanto a la narración.

Amelia no sólo escribía, sino que también era pintora, por lo que el libro está ilustrado con unos grabados hechos a partir de dibujos que ella realizó durante su viaje.

Amelia Edwards publicó su libro en 1877, tres años después de haber visitado Egipto. También dio una serie de conferencias en los EE.UU. de cuyos textos se publicó un compendio titulado “*Pharaohs, Fellahs and Explorers*” cuya traducción también se ha publicado en España. Sus libros anteriores nada tienen que ver con la Egiptología, y no tenemos constancia de que hayan sido publicados en España.

Pero no sólo hizo un bonito relato de su viaje, sino que, conmovida por el estado de deterioro y abandono de los monumentos egipcios, a su regreso fundaría el Egypt Exploration Fund como una institución dedicada a la salvación de los monumentos del antiguo Egipto. Hoy día esta institución, ahora llamada Egypt Exploration Society, es una de las más prestigiosas del mundo, y sus publicaciones –especialmente el JEA (*Journal of Egyptian Archaeology*)– es de referencia obligada para investigadores y estudiosos:

Unos años más tarde, Amelia Edwards dedicó su fortuna personal a la creación de la primera Cátedra de Egiptología inglesa, que albergó, y aún alberga, el University College de Londres. Ella escogió esta Universidad por ser la única que no hacía distinción entre los sexos a la hora de admitir nuevos alumnos. Amelia fue una firme defensora del incipiente movimiento por la igualdad de las mujeres en la Inglaterra Victoriana.

W.M.F. Petrie ya llevaba unos nueve años bajo el patronazgo de Amelia Edwards en el Egypt Exploration Fund, y, de alguna manera, ella patrocinó el que Petrie fuera el primer titular de su Cátedra.

Petrie era entonces un joven excavador muy concienciado sobre el modo poco cuidadoso en que se excavaba entonces, y le horrorizaba ver como se irrumpía en los yacimientos a golpe de pala. Su sistema era mucho más minucioso y científico, y eso le valió el que hoy en día se le considere el padre de la Arqueología. En la actualidad, nadie cuestiona sus métodos de excavación, que siguen siendo válidos y seguidos por la mayoría de arqueólogos.

Gran parte de la colección de objetos que Amelia Edwards trajo de su único viaje a Egipto, así como las piezas traídas por Petrie aún pueden verse en el Museo Petrie de Londres, también en el University College. La colección del Museo Petrie, si bien no ofrece enormes estatuas, ni grandes piezas de templos o tumbas, es un compendio inestimable para los investigadores, ya que exhibe unos 80.000 objetos, abarcando toda la historia de Egipto. Dado que la colección inicialmente estuvo formada por los objetos traídos por Petrie, se entiende que la mayor parte de objetos son 'pequeños', puesto que ya sabemos la gran importancia que él daba a las cosas aparentemente insignificantes. Aún así, cuenta con piezas de gran importancia como son los vestidos, algunas piezas de Amarna, y una inmensa colección de objetos de uso cotidiano, como vajillas, joyas, herramientas, mosaicos, etc. Toda la colección está actualmente digitalizada y se puede ver en la página web del museo.

Tras una inestimable labor para la Egiptología, Amelia B. Edwards murió el 15 de Abril de 1892 en Westbury on Trym (Bristol). Su tumba se encuentra en el cementerio de esta localidad. Tiene un símbolo anj como lápida y la preside un pequeño obelisco. Ciertamente ella tuvo pasión por Egipto.

Rosa Pujol

OBRAS DE AMELIA EDWARDS

My Brother's Wife – 1855

The Ladder Of Life – 1857

Hand and Glove – 1858

Sights and Stories – 1862

Barbara's History – 1864

Half a Million of Money – 1865

Debenham's Vow – 1870

Monsieur Maurice – 1873
In the Days of my Youth – 1873
Untrodden Peaks and Unfrequented Valleys – 1873
A Thousand Miles Up the Nile – 1877
Lord Brackenbury – 1880
My Home Life – 1891
Pharaohs, Fellahs and Explorers – 1891

BIBLIOGRAFIA

- DESROCHES NOBLECOURT, CH. 1997. *Las Ruinas de Nubia*. Destino. Barcelona.
- DROWER, M.S. 1982. "Gaston Maspero and the Birth of the Egypt Exploration Fund (1881-3)", *JEA*, vol. 68, Londres.
- EDWARDS, A.B. 2003. *Mil Millas Nilo Arriba* (1ª edición). Turismapa. Barcelona.
- EDWARDS, A.B. 2014. *Mil Millas Nilo Arriba* (2ª edición). Alderabán. Cuenca 2014.
- EDWARDS, A.B. 2001. *Faraones, Templos y Exploradores*. Abraxas, Barcelona.
- GARDNER WILKINSON, Sir J. 1992. *Los antiguos Egipcios. Su vida y sus costumbres*. Lepsius. Valencia.
- JANSSEN, R.M. 1992. *The first Hundred Years*. UCL. Londres.
- Le Grand Temple D'abou Simbel I, 1 Architecture*. 1984 Centre d'Études et de Documentation sur l'Ancienne Egypte. Org. Egyptienne des Antiquités. El Cairo.
- MOON, B. 2006. More Usefully Employed: Amelia B Edwards, Writer, Traveller and Campaigner for Ancient Egypt. Egypt Exploration Society.
- PYE, J. W. *Painful Last Days of the Queen of Egyptology*. *Revista KMT*. VOL. 5 N° 4, pp. 77-81.
- REES, J., EDWARDS, A.B. 1998. *Traveller, Novelist and Egyptologist*. The Rubicon Press. Londres.
- REES, J. "The American Campaign of Amelia B. Edwards". *Revista KMT*-Vol 13 N° 4, pp. 80-83

Enlaces en Internet:

Página oficial del Egypt Exploration Society:

<http://www.ees.ac.uk/home/home.htm>

Página oficial del Museo Petrie, con colección de objetos digitalizada:

<http://www.petrie.ucl.ac.uk/>

A Thousand Miles Up the Nile (digitalizado, en inglés):

<http://digital.library.upenn.edu/women/edwards/nile/nile.html>

<http://digital.library.upenn.edu/women/edwards/nile/nile.html>