



ÚLTIMAS NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

G. MENÉNDEZ, I. VIVAS SAINZ y B. G. DAVIES, *Clever Minds and Expert Hands. Egyptian Art and Artists in the New Kingdom*, Abercromby Press, 2025.

Este volumen ofrece una relectura del arte del antiguo Egipto centrada en el Reino Nuevo y, de manera específica, en la figura de los artistas. Aunque el arte egipcio ha sido admirado desde la Antigüedad grecorromana y revalorizado desde el Renacimiento hasta la actualidad, la egiptología tradicional ha privilegiado enfoques filológicos y arqueológicos, relegando el análisis artístico y creativo. El objetivo principal del libro es corregir esta visión, destacando el valor del legado artístico y el papel fundamental de sus creadores. La publicación reúne contribuciones de especialistas internacionales. Los estudios abordan cuestiones diversas: la autoexpresión en la imagen real ramésida; la innovación iconográfica en escenas de danza y banquete; el papel cambiante de los artistas de Deir el-Medina en contextos de crisis; la adaptación del estilo de Amarna; la función mediadora del artista entre el difunto y el espectador; la autorrepresentación en escenas de taller; los procesos creativos en escultura, orfebrería y decoración de ataúdes; y los avances derivados de recientes proyectos arqueológicos. En conjunto, el libro propone una visión renovada del arte egipcio, presentando a sus creadores como agentes activos de transmisión cultural y creatividad. Su principal aportación es devolver al artista del Antiguo Egipto el reconocimiento histórico y artístico que merece.

K. COONEY, *Coffin Reuse in Ancient Egypt and the Theban Royal Caches*, AUC Press, 2024.

Esta obra presenta un estudio innovador sobre la reutilización de ataúdes en el antiguo Egipto durante el periodo ramésida y los inicios del Tercer Periodo Intermedio, revelando cómo estas prácticas reflejan cambios económicos, sociales, religiosos y políticos. Lejos de interpretarse como simples actos de expolio o decadencia cultural, la reutilización de ataúdes se muestra como una estrategia consciente de adaptación en contextos de inestabilidad. El libro parte de una investigación previa sobre la competencia social entre las élites y el consumo funerario como forma de exhibición de estatus. Los ataúdes, adquiridos sistemáticamente por las élites y excepcionalmente

bien documentados en Tebas occidental entre las dinastías XIX y XXII, ofrecen un corpus ideal para analizar estas dinámicas. Uno de los principales aportes del estudio es la interpretación del expolio selectivo de materiales valiosos, como el dorado y las incrustaciones. Estos actos revelan tensiones profundas: el temor a ofender a los muertos o a romper el vínculo con los antepasados, la preocupación por la opinión pública y la necesidad de legitimar decisiones económicas difíciles. Los ataúdes reales, especialmente el de Tutmosis III, muestran una compleja secuencia de intervenciones, desde la reutilización respetuosa hasta la eliminación violenta de los últimos restos de oro, reflejando cambios en las prioridades ideológicas de las élites. Asimismo, la obra demuestra que estos objetos funcionaron como instrumentos políticos. El análisis de los ataúdes del Depósito Real de Deir el-Bahari revela cómo los Sumos Sacerdotes de Amón utilizaron a determinados reyes del pasado como símbolos de legitimación, mientras otros fueron deliberadamente marginados. Cada ataúd aparece, así como un “archivo material” con múltiples capas de uso, reutilización y abandono. En conjunto, el libro constituye una aportación fundamental para comprender la capacidad de adaptación cultural egipcia y la evolución de las costumbres funerarias en un periodo de crisis y transformación.

A. PÉREZ LARGACHA e I. VIVAS SAINZ (coords.), *Egiptomanía, coleccionismo y falsificaciones del siglo XVIII a nuestros días. Nuevas investigaciones y perspectivas*. Shadum. Universidad de Sevilla, 2025.

El libro ofrece una visión renovada sobre la influencia del antiguo Egipto en la cultura occidental, articulada en torno a tres ejes fundamentales: la Egiptomanía, el coleccionismo de arte egipcio y el fenómeno de las falsificaciones. A través de distintas aportaciones, la obra analiza cómo la fascinación por Egipto se ha manifestado y transformado desde la Antigüedad hasta la actualidad. El primer bloque se dedica al estudio de la Egiptomanía en un sentido amplio, mostrando su impacto en el arte, la arquitectura y el pensamiento europeo. Se analizan ejemplos significativos como la obra de Piranesi, el ámbito académico y los viajes de los siglos XIX y XX que contribuyeron a la consolidación de la Egiptología como disciplina científica. Asimismo, se pone en valor el papel de las mujeres pioneras —dibujantes, artistas y arqueólogas— y se examina la integración de elementos egipcios en espacios urbanos, como el Parque del Retiro de Madrid. El segundo eje aborda el coleccionismo de piezas egipcias, impulsado tanto por la admiración estética como por los grandes descubrimientos arqueológicos del siglo XX. Se estudian colecciones conservadas en museos españoles y otros conjuntos menos conocidos, así como objetos procedentes de contextos púnicos y romanos, evidenciando procesos de apropiación, circulación y reinterpretación de lo egipcio. El tercer bloque se centra en las falsificaciones, un ámbito de creciente interés académico. Desde momias y sarcófagos hasta papiros, el volumen analiza los distintos tipos de falsos, las motivaciones que los originaron y los criterios para su identificación. En conjunto, la obra ofrece un panorama crítico y actualizado que invita a reconsiderar la relación con el legado egipcio desde nuevas perspectivas.

J. M. PARRA, *Pirámides de Egipto. Historia, mito y realidad*, Dilema (Cuadernos de Egipto), 2025.

El nuevo libro de Jose Miguel Parra recoge y amplía el que ya publicó en la Editorial Complutense hace casi un cuarto de siglo con un título muy similar. Durante este período los avances en el estudio de las pirámides egipcias no han sido poco y todos ellos quedan recogidos en esta puesta al día corregida y aumentada notablemente. No sólo hay un 25 % más de texto, sino que el número de imágenes (a color la mayoría) y planos también ha crecido exponencialmente hasta triplicarse. En los siete primeros capítulos estudia todas las pirámides egipcias describiéndolas brevemente, pero con detalle y luego siguen capítulos dedicados a su exploración en los primeros tiempos, su estudio científico, los métodos constructivos, su significado y utilidad, para terminar con un capítulo donde desmonta las teorías de la pseudoarqueología y una amplia bibliografía. Con su estilo fluido y el abundante aparato gráfico, el libro se convierte en una delicia de lectura más que recomendable para quienes buscaban una introducción al tema alejada de zarandajas ahistóricas.

J. SIESSE, *La XIII dinastía. Historia del final del Reino Medio egipcio*, Dilema (Egipto Mayor), 2025.

Pocos son los estudios que se han dedicado a un tema tan fascinante como el final del Reino Medio, concretamente a esa XIII dinastía en la que los faraones se suceden con rapidez y los mucho más estables visires parecen ser la columna vertebral de Egipto. Julien Siesse remedia esta situación estudiando, uno por uno, a todos los faraones de la época de los que tenemos noticias, lo cual le permite, después, situarlos cronológicamente. Sus resultados varían la posición de unos cuantos de ellos. Esto le permite analizar la sucesión y la familia real para colocarlos a todos en un contexto más concreto. No termina aquí su estudio, porque con el mismo detalle analiza seguidamente los principales cargos de la Administración central: visires, el Tesoro, los altos mandos del ejército, y provincial, en este caso por regiones. El resultado es de obligada lectura para todos los interesados en el período.

