



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2025-2026

PIONEROS DE LA EGIPTOLOGÍA. INVESTIGACIONES EGIPTOLÓGICAS 1800-1950

13

***CHRISTIANE DESROCHES NOBLECOURT.
LA GRAN DAMA DEL NILO***

JOSÉ RAMÓN NAVARRO GONZÁLEZ

Madrid, 13 de febrero de 2026



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

ESQUEMA

1. INTRODUCCIÓN

2. LOS COMIENZOS

2. 1. La familia

2. 2. Formación

3. EGIPTÓLOGA

3. 1. El Louvre

3. 2. Los primeros viajes a Egipto

3. 3. La Resistencia

3. 4. El regreso a Egipto

3. 5. El rescate de la UNESCO

3. 6. Los últimos años en Egipto

4. SUS GRANDES EXPOSICIONES

4. 1. Tutanjamón y su tiempo

4. 2. El 150 Aniversario del descifrado de los jeroglíficos

4. 3. Ramsés el Grande

5. PROFESORA

6. ESCRITORA

7. RECONOCIMIENTOS

8. SU LEGADO EGIPTOLÓGICO

9. CONCLUSIONES

RESUMEN

En la conferencia de hoy vamos a hablar del legado egiptológico de Christiane Desroches Noblecourt.

Nuestra protagonista fue una mujer excepcional. A lo largo de su vida demostró ser una luchadora y trabajadora incansable, siendo a la vez una egiptóloga erudita, brillante y tenaz.

Los que amamos a Egipto y a la Egiptología le debemos mucho. Cuando vemos el “Escriba del Louvre” o visitamos el gran templo de la diosa Isis en Philae, o los templos de Abú Simbel; cuando vemos un maravilloso atardecer desde nuestro querido Templo de Debod o cuando leemos alguno de sus numerosos y maravillosos libros sobre Egiptología, tenemos que tener presente todo lo que debemos a nuestra protagonista de hoy: Christiane Desroches Noblecourt, la llamada, con mucha justicia, la “Gran Dama del Nilo”.

Como veremos en la conferencia, fue una trabajadora y luchadora incansable, desempeñando sus actividades como egiptóloga, escritora, luchadora de la Resistencia, luchadora infatigable por la salvación de los templos nubios, profesora, conferenciante, conservadora del Museo del Louvre, comisaria de grandes exposiciones, etc.

Es tan rica, tan compleja, y tiene tantas facetas la vida de esta increíble mujer, muchas de ellas realizadas en el mismo momento, que sería imposible hacer un relato cronológicamente razonable.

Por eso, para tener una visión general sobre su vida y su legado egiptológico vamos a combinar el relato cronológico con el temático.

Así, veremos la conferencia estructurada en torno a dos grandes apartados:

En primer lugar, nos acercaremos a su actividad egiptológica y vital desde el punto de vista cronológico: viendo lo relativo a su familia, su formación y sus maestros, así como su actividad en el Museo del Louvre como conservadora de la colección egipcia y como profesora lengua y arqueología egipcia en la Escuela del Louvre

Luego, analizaremos su actividad como arqueóloga: sus primeras excavaciones en Egipto, su acción en la Resistencia, la dirección en grandes excavaciones, la fundación de instituciones egiptológicas, sus esfuerzos por salvar los templos nubios, etc.

En segundo lugar, estudiaremos su actividad egiptológica desde un punto de vista temático:

Veremos cómo fue la organizadora y comisaria de grandes exposiciones, su actividad como profesora y su sorprendente producción como escritora.

También hablaremos de los múltiples reconocimientos y honores que recibió por su gran contribución a la Egiptología y al Patrimonio de toda la Humanidad.

Por último, haremos un breve resumen del inmenso Legado Egiptológico que nos ha dejado.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE CHRISTIANE DESROCHES NOBLECOURT

Para una Bibliografía completa de Christiane Desroches Noblecourt:

Guillemette ANDREU-LANOË (2011): "Christiane Desroches Noblecourt (1913-2011)". *BIFAO* 111 (2011), p. 1-12.
<https://www.ifao.egnet.net/bifao/111/1/>

Bibliografía de Christiane Desroches Noblecourt en español

- 1962: *Pinturas egipcias en tumbas y templos*. UNESCO-Rauter. Barcelona
- 1963: *Tutankhamen. Vida y muerte de un faraón*. Noguer. Barcelona.
- 1967: *El arte egipcio*. Plaza & Janés. Barcelona.
- 1997: *Las ruinas de Nubia. La gran epopeya de la Egiptología*. Ediciones Destino, Barcelona.
- 1999: *La mujer en tiempos de los faraones*. La mirada de la historia. Editorial Complutense. Madrid.
- 2004: *Ramsés II: la verdadera historia*. Destino. Barcelona.
- . 2004: *Hatshepsut, la reina misteriosa*. Edhasa. Barcelona.
- 2005: *Símbolos de Egipto*. Paidós. En colaboración con D. Elouard. Barcelona.
- 2006: *La herencia del Antiguo Egipto*. Edhasa - Ensayo. Barcelona.
- 2016: *Cuando la Naturaleza hablaba a los egipcios*. Confluencias. Almería.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Louis-A. CHRISTOPHE

- (1968): "La survie de Philae". *Courrier de l'UNESCO*. Diciembre 1968. P. 48-55. París.
- (1969): "La campagne de Nubie". *Mémoires de l'Institut d'Égypte*. T. 59. P. 9-

13. El Cairo.

Christiane Desroches Noblecourt (2003): *Sous le regard des dieux. Les quatre vérités d'une grande égyptologue*, entrevistas con J. Ph. De Tonnac y I. Franco y Albin Michel. París.

Étienne DRIOTON (1960): "Philae, Île sacrée". *Correo de la UNESCO*. Nº especial de febrero de 1960. 34-38. París.

Claudine Le Tourneur d'Ison

- (2022): *Christiane Desroches Noblecourt. La reine de l'égyptologie*. Talladier. París.

- (2023): *Les immortels: L'épopée de Christiane Desroches Noblecourt pour sauver les temples de Nubie*. Editions du Cerf. París.

Pierre LOTI (1930): *La muerte de Philae*. Literarias. Madrid.

Esteban Llagostera Cuenca (2010): "Viaje póstumo a París del Faraón Ramsés II". *UNED. Espacio, tiempo y forma*. Serie II, Historia antigua Núm. 23, p. 61-89.

Line OLSON (2024): *Empress of the Nile: The daredevil archaeologist who saved Egypt's ancient temples from destruction*. Radom House.

Carmen PRIEGO – Alfonso MARTÍN FLORES (1992): *"Templo de Debod"*. Museos Municipales. Madrid.

Manuel PELLICER CATALÁN (2009): "Las Campañas de Salvamento de Nubia" en *120 Años de Arqueología Española en Egipto*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Madrid, p. 41-45.

Torgny Save-Söderbergh (1992): *Victoire en Nubie: La campagne internationale de sauvetage d'Abou Simbel, de Philae et d'autres trésors culturels*. UNESCO, París.

VV. AA (1975): *Philae, perle sauvée des eaux*. UNESCO. París.

Manuel PELLICER CATALÁN (2009): "Las Campañas de Salvamento de Nubia" en *120 Años de Arqueología Española en Egipto*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Madrid, p. 41-45.

En la red:

Jacinto Antón (2004): Entrevista a Christiane Desroches Noblecourt para El País, (11 de julio de 2004). [Christiane Desroches Noblecourt. Egiptóloga | Terrae Antiquae](#)

VV.AA (1960): [Abu Simbel: un pueblo de colosos surgido de las arenas - UNESCO Biblioteca Digital](#)

VV.AA (1979): [Victoria en Nubia: 4.000 años de historia salvados de las aguas - UNESCO Biblioteca Digital](#)

José Ramón Navarro González

jeperkara@telefonica.net