

---

---

# ESTUDIO CIENTIFICO DE DOS CABEZAS DE MOMIA EGIPCIA, PROPIEDAD DEL OFTALMOLOGO BARCELONES PROF. JOAQUIN BARRAQUER

E. Llagostera

En el mes de septiembre del año 1985, fuimos requeridos por el famoso Prof. Joaquín Barraquer, para que dictaminásemos el estado de conservación y los métodos de protección más adecuados a seguir, de dos cabezas de momia egipcia de su propiedad, que heredó de su padre.

De inmediato, nos trasladamos a Barcelona, para tomar un primer contacto e iniciar los preparativos necesarios para la investigación a realizar, así como conocer los antecedentes de las mismas.

La historia de estas dos cabezas, se remonta a los tiempos de su padre, el celeberrimo oftalmólogo catalán Prof. Ignacio Barraquer fundador en el año 1947, del Instituto de Oftalmología que lleva un nombre. Nosotros tuvimos la suerte y el gran honor de conocerlo y conversar varias veces con él y ya en aquel entonces, nos enseñó una cabeza de momia egipcia. Lamentamos no poder recordar, cual de las dos es la que vimos. Desgraciadamente y por imperativos de la vida, en el año 1965 asistimos a su entierro.

Casualmente, nosotros hicimos el servicio militar conjuntamente con su hijo Joaquín, que ahora rige los destinos del Instituto, en el Hospital Militar de Barcelona.

El Prof. Joaquín Barraquer, delegó en su primo y director administrativo de su Instituto Sr. Elizalde Barraquer, todo lo concerniente a proporcionarnos cualquier cosa que necesitásemos para este proyecto, poniendo a su ayudante Sr. Maeso, a nuestra disposición, para colaborar en el desarrollo de nuestro estudio. Afortunadamente, medios no faltaron.

En una reunión de trabajo que mantuvimos con el Sr. Elizalde, lo primero que hicimos fue recabarle información acerca de los antecedentes de estas dos cabezas, con el fin de conocer mejor todos los prolegómenos de su arribada a Barcelona y su lugar de origen, así como del propietario anterior.

La historia es algo macabra y rocambolesca, como era de esperar. El Sr. Elizalde nos informó que el Prof. Ignacio Barraquer, acompañado de una de sus hijas, viajó a El Cairo en el año 1925 y allí, un médico oftalmólogo egipcio —ya fallecido— le regaló una cabeza de momia egipcia vendada, en agradecimiento a la curación de una grave afección ocular que el Prof. Barraquer le solucionó en su Instituto de Barraquer años antes. Esta cabeza, se la llevaron a Barcelona. Esta fue la que durante nuestra investigación bautizamos con el nombre de "Barcelona - I".

El Prof. Ignacio Barraquer, era muy aficionado a la egiptología y como prueba de ello, es el emblema de su Centro Oftalmología que ostenta el ojo del dios egipcio Horus. Además, toda su clínica es de estilo egiptizante, con unas diosas gato Bastet vigilantes y como guardianas de su escalera principal. Continuando con la investigación, el Prof. Barraquer en cuanto regresó a su casa de Barcelona, procedió a desvendar esta cabeza. Le cortó las vendas y la limpió de los restos de bitumen que pudiera tener. Dentro de su boca, que está entreabierta y encima de la lengua, encontró una fina plaquita de oro de unas medidas aproximadas de 1 x 2 cms. (1). Esta plaquita posteriormente se perdió, pero toda la familia la recuerda perfectamente, así como que no llevaba inscripción alguna. Desgraciadamente, en la actualidad se ignora su paradero así como el de las vendas que cubrían esta cabeza.

Prosiguiendo esta labor de investigación detectivesca, un antiguo empleado del Instituto Barraquer nos relató que el día 11 de septiembre del año 1932, vió por primera vez las dos cabezas de momia juntas (él ya conocía la existencia de la primera, pero no había oído ni tan siquiera hablar de la segunda que nosotros bautizamos con el nombre de "Barcelona - II"). Este empleado ignora totalmente cómo ni cuándo la segunda llegó a manos del Prof. Ignacio Barraquer. A nosotros nos sorprendió mucho que recordase exactamente la fecha en las que las vió y ante nuestra pregunta, nos respondió que ése día, debido a unas necesidades urgentes de trabajo y a pesar de ser "La Diada de Catalunya", tuvo que ayudar al querido Prof. Barraquer. De ahí proviene su recuerdo tan preciso.

Por tanto hasta el día de hoy, ignoramos cualquier dato histórico sobre la cabeza egipcia "Barcelona - II". Se están realizando gestiones, muy difíciles por cierto, con el fin de localizar a los descendientes del oftalmólogo caiota, para recabarles la información necesaria. Nosotros somos pesimistas al respecto.

Pasemos ahora a la investigación pura que hemos realizado:

### **Barcelona - I**

Antropológicamente hablando, se trata de una cabeza de momia egipcia de aspecto androide. Se encuentra completamente desvendada, con algunos restos de vendaje de lino adheridos a su piel. Fue separada de su cuerpo, por aserramiento a nivel de las IV-V vértebras cervicales. La boca se halla entreabierta, con una separación en los incisivos centrales de 2,3-2,4 cms. Carece totalmente de labio superior, tal vez arrancado junto con el vendaje. Dentro de la cavidad bucal, que está libre de taponamiento, se puede apreciar la lengua, que se encuentra caída hacia el lado derecho, asomando su punta a nivel de los molares. Todas las piezas dentales se encuentran muy desgastadas por las caras triturantes, sin duda alguna, debido al tipo de alimentación habitual del pueblo egipcio. Los cereales los molían manualmente entre dos piedras, produciendo harina y también arena. En los panes que se han encontrado en las tumbas, dejados allí para alimento del difunto en su póstumo viaje, la arena está siempre presente dentro de la masa de pan. Podemos decir, que los egipcios comían mucha arena. Este individuo era calvo, en la región de la aponeurosis epicránea, conservando sus cabellos en las regiones temporales y occipital, con una longitud aproximada de 3 a 4 cms. Presenta además una corta barba de una longitud de sus pelos entre 7 y 8 mm., lo cual nos induce a pensar que padeció una enfermedad consuntiva (el pueblo egipcio habitualmente no utilizó barba). Tanto los cabellos, como los pelos de la barba, presentan una coloración rubio-rojiza; son colores falsos como consecuencia del proceso de embalsamamiento, al haber recibido sustancias tintóreas tales como el aligustre (*Ligustrum vulgare*), bálsamos, aceites, etc., así como el carbonato y bicarbonato sódicos (natrón). Los cabellos de Barcelona-I, fueron originalmente de color castaño.

La nariz se encuentra muy deformada y aplastada por el vendaje, que fue muy comprensivo. Se puede observar perfectamente, que los dos orificios nasales se hallan taponados por una torunda de lino empapada en resina.

Ambos globos oculares fueron extraídos como parte del proceso de momificación, con arrancamiento total del párpado del ojo derecho y parcial del izquierdo. Ambas cavidades orbitarias se encuentran rellenas de torundas de venda de lino empapadas en resina. Con referencia a las orejas, los dos pabellones auditivos están presentes, aunque el correspondiente al lado derecho, está doblado y desplazado hacia atrás, por haber sido englobado en el vendaje de la cabeza, sin lugar a dudas, por falta de cuidado de los embalsamadores.

Con relación al estudio de los cabellos hecho por microscopía electrónica, pudimos observar que, aparte de las sustancias propias de la momificación ya descritas, aparecen algunos hongos tipo ascomiceto.

---

---

La exploración por microscopía óptica nos aportó datos interesantes como el que el cabello es liso, sin ondulaciones y que el canal está dentro de los límites normales. Hicimos microfotografías a 25, 160 y 250 aumentos, con distintos tipos de iluminación para poder apreciar mejor los detalles.

En el corte por aserramiento, a nivel del cuello, se aprecia un cuerpo vertebral serrado (se pueden ver perfectamente las marcas de los dientes de la sierra), así como el canal raquídeo seco en toda su extensión, los ligamentos, vasos, músculos, cartílagos, etc., más o menos diferenciados que corresponden anatómicamente a esta zona. La piel, a este nivel, se encuentra separada de la musculatura en algunas zonas, por causa de la desecación del tejido celular subcutáneo.

### **Barcelona - II**

En lo referente a esta segunda cabeza de momia egipcia, que como hemos dicho bautizamos con el nombre de Barcelona - II, es de aspecto ginecoideo. Está desprovista de vendaje y se encuentra separada del cuerpo, también por aserramiento del cuello, a nivel de las vértebras cervicales III-IV. Por sus características morfológicas creemos se trata de un tipo negroide, tal vez nubio.

Tiene la boca cerrada, que se encuentra rellena de venda de lino empapada en bitumen, al igual que el espacio vestibular; esto hace que parezca que tiene los labios hinchados y tumefactos.

Ambos orificios nasales se encuentran completamente taponados, con las mismas sustancias descritas para la boca. La nariz está relativamente bien conservada, aunque algo deformada por el taponamiento y el vendaje exterior. Es ancha en su base.

Los cabellos son cortos y rizados, con una longitud media de 2-3 cms. y de color castaño oscuro-rojizo (debido al proceso de momificación); originalmente fueron negros. En la región central y eminencia derecha de la frente, aparecen unas heridas post-mortem que llegan hasta el hueso. Es muy posible que fuesen producidas durante el largo proceso de momificación.

Por el estudio microscópico electrónico de sus cabellos, vemos que presenta cristalizaciones procedentes de los procedentes utilizados en la momificación, así como hifas de los hongos. Por microscopía óptica se observa la curvatura de sus rizos. Hemos hecho microfotografías a 25 y 160 aumentos con diferentes tipos de iluminación. Comparadas con los de Barcelona - I, se observa que los de Barcelona - II, son más recios en las paredes y el canal es más estrecho.

Ambos párpados están presentes en los dos ojos y se puede observar que los dos globos oculares le fueron dejados "in situ". Durante el largo proceso de momificación, los ojos se le fueron deshidratando, hasta quedar los restos que actualmente podemos ver. Esta cabeza carece de pabellones auditivos.

El corte del cuello es limpio y se aprecian perfectamente los dientes de la sierra que fue utilizada. Un cuerpo vertebral aparece serrado y se pueden observar a la perfección, las estructuras anatómicas propias de esta región.

Se practicó también un estudio radiológico completo.

**Barcelona - I**, posee un cráneo muy androide, con restos de la masa encefálica en su interior (falx cerebri), debido a una evisceración deficiente practicada por vía nasal (perforación de la lámina cribosa izquierda del hueso etmoides).

Pero lo que más atrae nuestra atención es la cavidad bucal. Presenta una gran atrición dental, debido a la enorme abrasión sufrida en sus caras triturantes, que en algunos casos llega a afectar a la pulpa del propio diente. En muchos casos, el esmalte ha desaparecido, debido a la gran abrasión que sufrieron en vida. Tiene además graves caries, que llegan a destruir la corona y en algunas de ellas penetra la

---

---

infección a través de las raíces hasta el maxilar superior (6-4 derechos), produciendo una osteítis que se fistuliza hacia el seno maxilar. En aquellos tiempos, esto era una afección muy grave y frecuentemente mortal. Este fue el diagnóstico que publicamos sobre el "exitus letalis" de Ramsés II, que padeció una afección dental muy similar.

**Barcelona - II.** El aspecto general de su cráneo es ginecoideo. Existe una marcada protrusión dental; esto unido a lo huidiza que es su frente, le da un ángulo facial bastante deprimido. La dentadura está completa y sana. Se puede observar la ausencia total de la masa encefálica, sin ningún material de relleno.

Posee unos orificios nasales muy anchos, estando el tabique intacto. Radiológicamente hablando, se trata de un cráneo "mudo", pues la información que nos da es muy escasa.

**Conclusión:**

Se trata de dos cabezas de momia egipcia de procedencia desconocida. Por las características étnicas, morfológicas, técnica de momificación, falta de extracción de los ojos en Barcelona - II, etc. estas dos cabezas de momia egipcia, son de lugares distintos y muy apartados, geográficamente hablando, además de que su momificación se realizó en "Casas de la Purificación" (Per-Nefer), de diferente escuela. Parecen momias de época muy tardía; podríamos precisar que de los últimos siglos antes de Cristo, aunque nos faltan datos importantes para poderlo afirmar con exactitud: la posición de los brazos y manos, el tipo y forma del vendaje, la calidad del lino utilizado en las vendas, la evisceración y restitución o no de los diferentes órganos a sus cavidades naturales —los llamados paquetes viscerales— o su colocación en vasos canopos, cartonajes, mallas, plantillas, amuletos, jeroglíficos y hasta el sarcófago. Todos estos elementos poseen un gran valor cronológico, geográfico, étnico, onomástico y un larguísimo etc.

Barcelona - I, sufrió en vida fuertes dolores debido al mal estado de su boca y no descartamos que, debido a esa gran infección dental que anteriormente comentamos, una septicemia o una piohemia pudiese haber sido la causa de su muerte, que, presumiblemente acaeció hace unos 2.300 años. Podemos decir que se trata de una momificación típica, dentro de las normas y técnicas propias de la época.

La edad ósea es de unos 30-35 años en un individuo masculino de raza blanca.

La cabeza de Barcelona - II, es una momificación más atípica y basándonos en los datos que poseemos, podemos calcular que la edad ósea es de unos 14-16 años, en un individuo femenino de raza negra.

Hemos querido presentar a Vds. estos dos casos inéditos, en este volumen de homenaje al Padre Benito Celada. Inéditos, porque no existen otros casos semejantes en España y también porque hasta hoy no habían sido catalogados. Sin duda alguna, son unos restos humanos de época faraónica muy interesantes.

Cada vez que vamos a Barcelona, nos acercamos al Instituto Barraquer para vigilarlas y darles un saludo, a mis queridas momias.

A pesar de desenvolvemos en este mundo tan macabro, tengo que confesarles que soy un romántico incorregible.

Esta investigación, extractada, fue presentada por el autor en el VI Congreso Internacional de Egiptología celebrado en Torino, del 1 al 8 de septiembre de 1991.

\* \* \* \*

El Padre Benito Celada, fue socio fundador de la Asociación Española de Orientalistas en el año 1963 y poseía el carnet de socio núm. 30.

\* \* \* \*

Deseamos dejar constancia de nuestro profundo agradecimiento al Prof. Joaquín Barraquer Moner, por haber hecho posible este estudio y poner su Instituto de Oftalmología a nuestra entera disposición. Al Sr. Elizalde Barraquer, por habernos dado todas las facilidades para llevar a cabo la investigación, al Sr. Maeso que fue un colaborador extraordinario y a todo el personal del Instituto que facilitaron enormemente nuestra labor.

A los Drs. Angel Minaya y Julio Alvarez por su asesoramiento científico.

---

#### BIBLIOGRAFIA

---

- ADAMS, B. "Egyptian Mummies", Aylesbury 1984.
- ANDREWS, C. "Egyptian Mummies", *British Museum Publ.* London 1984.
- BAKRY, H.S.K. "A Brief Study of Mummies and Mummification". El Cairo 1965.
- BENASSI, E. "I Raggi X al servizio dell'Archeologia (La mummia del Museo di Biella)". *La Rivista Biellese 3*, Biella 1955.
- BIANCHI, R. "Egyptian Mummies: Myth and Reality". *Archaeology*. New York 1982.
- BIETAK, M.-STROUHAL, E. "Die Todesumstände des Pharaons Seqenenré (17 Dynastie)", *Ann. Naturhist. Mus.* Vol. 78. Wien 1974.
- BUDGE, E.A.T. Wallis "The Mummy", New York-London 1972.
- CAPART, J. "Bandalettes et Linges de Momies". *Bull. des Musées Royaux d'Art et Histoire*, Vol. 13. Bruxelles 1941.
- CASOTTI, L. "Osservazioni stomatologiche su mummie del Museo Egizio di Torino", *Rivista ital. di Stomatologia IV*, 12, Parma 1949.
- CASTILLOS, J.J. "A Late Egyptian Mummy at the National Natural History Museum of Montevideo", *Rev. d'Egyptologie*. Paris 1976.
- CURTO, S.-MANCINI, M. "News of Kha and Meryt", *J.E.A.* Vol. 54. London 1968.
- CURTO, S. et alii. "I risultati d'una rivelazione radiografica e grafica su mummie", *Oriens Antiquus XIX*, Roma 1980.
- DAVID, R.A. "Mysteries of the Mummies. The Story of the Manchester University Investigation", London 1978.
- DAVID, R.A. et alii. "The Manchester Museum Mummy Proyec. Multidisciplinary Research on Ancient Egyptian Mummified Remains", Manchester, 1979.
- DAVID, R.A. et alii. "Science in Egyptology", Manchester 1986.
- DAWSON, W.R. "Contribution to the History of Mummification", *Proc. Roy. Sc. Med.* London 1927.
- DAWSON W.R. "Making a Mummy", *J.E.A.* Vol. 13. London 1927.
- DAWSON, W.R. - GRAY, P.H.K. "Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum. Vol. I. Mummies and human remains. London 1968.
- DELORENZI, E. - GRILLETTO, R. "Le Mummie del Museo Egizio di Torino". Milano 1989.
- ELLIOT SMITH, G. "Egyptian Mummies", *J.E.A.* Vol. 1. London 1914.
- ELLIOT SMITH, G.-DAWSON, W.R. "Egyptian Mummies", London 1924.
- ENGELBACH, R. - DERRY, D.E. "Mummification", *A.S.A.E.* Vol. 41. El Cairo 1942.
- FLORIEP, L.W. "Erste altägyptische Mumie in Europa zur öffnung gelangt", *Voigts Magazin der naturheilk.* Vol. 4. Berlin 1802.
- GANNAL, J.N. "History of Embalming", Philadelphia 1840.

- GARDINER, A.H. "The House of Life", *J.E.A.* Vol. 24. London 1938.
- GHALIOUNGUI, P. "The House of Life: Per-Ankh. *Magic and Medical Science in Ancient Egypt.* Amsterdam 1973.
- GOYON, J.C. - JOSSET, P. "Un Corps pour l'Eternité. Autopsie d'une Momie". Paris 1988.
- GRAY, P.H.K. "Radiological Aspects of the Mummies of Ancient Egyptians in the Rijksmuseum van Oudheden", *Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum.* Vol. XLVII. Leiden 1966 b.
- GRAY, P.H.K. "Radiography of Ancient Egyptian Mummies", *Medical Radiographic and Photogr.* Vol. 43 No. 2. Rochester 1967b.
- GRAY, P.H.K. "Recent Work on the Radiographic Study of Egyptian Mummies". In: *Science in Archaeology.* London 1969.
- GRAY, P.H.K. "Notes Concerning the Position of Arms and Hands of Mummies with a View to Possible Dating of the Specimen", *J.E.A.* Vol. 58. London 1972.
- GRAY, P.H.K. - SLOW, D. "Egyptian Mummies in the City of Liverpool Museums", *Liverpool Bull. Museum.* Vol. 15. Liverpool 1968a.
- GRILLETTO, R. "La splendida vita delle mummie". Milano 1987.
- HARRIS, J.E. - WEEKS, K.R. "X-Raying the Pharaohs", New York 1973.
- HARRIS, J.E. - WENTE, E.F. et alii. "An X-Ray Atlas of the Royal Mummies", Chicago, 1980.
- HERODOTO "Historias" Libro II. C.S.I.C. Madrid-Barcelona, 1971.
- ISKANDER, Z. - SHAHEEN, M. "Temporary Stuffing Materials used in the Process of Mummification in Ancient Egypt", 1964.
- JONCKHEERE, F. "Autour de l'Autopsie d'une Momie". Bruxelles 1942.
- KLEISS, E. "X-rays of the Heads of Egyptian Mummies", *Personal Communication.* Tokyo 1975.
- LAUER, J.P. - ISKANDER, Z. "Données Nouvelles sur la Momification dans l'Egypte Ancienne", *A.S.A.E.* Vol. 53. Le Caire 1955.
- LECA, A.P. "Les Momies", Paris 1976.
- LEEK, F.F. "Observations on the Dental Pathology Seen in Ancient Egyptians Skulls", *J.E.A.* Vol. 52. London 1966.
- LEEK, F.F. "The Practice of Dentistry in Ancient Egypt", *J.E.A.* Vol. 53. London 1967a.
- LEEK, F.F. "The Problem of Brain Removal During Embalming by the Ancient Egyptians", *J.E.A.* Vol. 55. London 1969.
- LEEK, E.F. "Teeth and Bread in Ancient Egypt", *J.E.A.* Vol. 58. London 1972b.
- LLAGOSTERA, E. "Las Pirámides van a ser Radiografiadas", *Radiografía y Fotografía Médicas,* Vol. 10. Madrid 1968.
- LLAGOSTERA, E. "La Radiografía proporciona el Último Retrato de Tutankhamon", *Radiografía y Fotografía Médicas,* Vol. 11 - Madrid 1968.
- LLAGOSTERA, E. "Radiography in Archaeology", *Shadows, N.Z. - S.R.* Vol. 18 no.1. New Zealand 1975.
- LLAGOSTERA, E. "Radiaciones Ionizantes en Arqueología. Radiografía de Momias Egipcias", *Comunic. Personal.* Madrid-Zaragoza 1975-76.
- LLAGOSTERA, E. "Momia Medieval de Colmenar Viejo (Madrid)", *Cisneros,* Vol. 61. Madrid 1977.
- LLAGOSTERA, E. "Aplicación de la Radiografía al Estudio de las Momias Egipcias", *Publ. Univ. Complutense de Madrid. Dpto. Paleontología,* Vol. 32. Madrid 1977.
- LLAGOSTERA, E. "Estudio Radiológico de las Momias Egipcias del Museo Arqueológico Nacional de Madrid". Madrid 1978.
- LLAGOSTERA, E. "Aspects Inédits de l'Etude Radiologique de Ramsés II. *Bull. et Mém. de la*

- Soc. d'Anthropol de Paris*. T. 8, Série XIII. Paris 1981.
- LLAGOSTERA, E. "Introducción a la Medicina Egipcia", *Boletín Asoc Española Orientalistas*, Vol. XX. Madrid 1984.
- LLAGOSTERA, E. et alii. "Ensayo de Aplicaciones de Técnicas Convencionales e Inéditas en la Investigación de cadáveres desecados y momias", *Publ. Univ. Complutense de Madrid. Dpto. Paleontología*. Madrid 1979.
- LLAGOSTERA, E.- LIZANA, J. "Estudio Radiológico de dos Momias de Peces Egipcios", *Boletín Asoc. Española Orientalistas* Vol. XVIII. Madrid 1982.
- LUCAS, A. "The use of Natron by the Ancient Egyptians in Mummification", *J.E.A.* Vol. I, Part. II. London 1914.
- LUCAS, A. "The Question of the use of Bitumen or Pitch by the Ancient Egyptians in Mummification", *J.E.A.* Vol. I, Part. IV. London 1914.
- LUCAS, A. "Ancient Egyptian Materials and Industries". Revised and Enlarged by J.R. Harris. London 1962, 4th. Ed.
- MARTIN & SILVERMAN "Mummies", *Publ. Field Museum of Natural History*. Chicago 1976.
- MASPERO, G. "Mémoires de la Mision Archéologique au Caire I". Paris 1899.
- MOODIE, R.L. "Roentgenologic Studies of Egyptian and Peruvian Mummies", *Publ. Field Museum of Natural History*. Chicago 1931.
- O'CONNOR, D - SILVERMAN, D. "The Egyptian Mummy. Secrets & Science. Philadelphia 1980.
- PETRIE, W.M.F. "Deshasheh". *Fifteenth Memoir of the Egypt Exploration Fund*". London 1898.
- PETRIE, W.M.F. "Roman Portraits and Memphis, 4". London 1911.
- PETTIGREW, T.J. "History of Egyptian Mummies and an Account of the Worship and Embalming of Sacred Animals by the Egyptians". London 1834.
- ROUYER, P.C. "Notices sur Embalmements des Anciens Égyptiens", *Description de l'Égypte*, 3e. edit. tome VI, Paris 1822.
- ROWLING, J.T. "Patological Changes in Mummies". London 1961.
- SANDISON, A.T. "The Study of Mummified and Dried Human Tissue", *Science in Archaeology*. London 1963.
- SAUNERON, S. "Rituel de l'Embaumement: Pap. Boulaq 3 et Louvre 5158". *Serv. Antiq. de l'Égypte*. Le Caire 1952.
- SETHE, K. "Zur Geschichte der Einbalsamierung bei den Agyptern und einiger damit verbundener Bräuche". *Sitzungsberichte der Preuss. Akad. der Wissenschaft*, Vol. 13. Prusia 1934.
- SHORE, A.F. "Portrait Painting from Roman Egypt", London 1962.
- STROUHAL, E. - VYHNANEK, L. "Multidisciplinary Research on Egyptian Mummies in Czechoslovakia", *Zeitsch. für Ägypt. Sprache und Altertumskunde*. Vol. 2. Praha 1976.
- STROUHAL, E. - VYHNANEK, L. "Egyptian Mummies in Czechoslovak Collections, Chap. 8". *Acta Musei Nationalis Pragae*, Vol. XXXVb: No. 1-4. Praha 1979.
- TODA Y GÜELL, E. "La Muerte en el Antiguo Egipto". Barcelona 1889.
- WENZ, W. et alii. "Blick in der Vergangenheit: Ägyptische Mumie im Röntgenlicht", *Radiologe*. Berlin 1975.
- WILDUNG, D. "Münchener Mumien", *Schriften aus der ägyptischen*. Vol. 2. München 1985.

---

---

## NOTAS

---

- (1) Un objeto casi idéntico y situado también encima de la lengua, en una momia del Período Romano (masculina con su retrato pintado de su cara), se encuentra en el Royal Scottish Museum de Edimburgo, número de catálogo 1911, 210.1. Cyril Aldred considera que este objeto representa una plaquita dental ("tongue plate"); un amuleto del cual Aldred considera que no es muy raro, aunque no frecuente, en el Período Romano (comunicación personal, 1961).

En 1911 William M.F. Petrie, presentó en el museo de la ciudad de Liverpool, la momia de un niño pequeño perteneciente al Período Romano, encontrada en Hawara. Esta momia (vendada en estilo geométrico y con un retrato pintado cubriendo su cara), fue radiografiada en el mes de noviembre de 1966. El informe radiológico entre otras cosas decía lo siguiente: "La cabeza está flexionada, la boca cerrada y aparentemente todos los dientes se encuentran presentes. Sobre la lengua está colocado un amuleto de forma rectangular (con mucha seguridad metálico) y un amuleto de similar material en forma de platillo, 'protege' las gónadas". El número de registro de esta momia es el 13.10.1911.25. Liverpool 7.

Objetos similares son mencionados por T.J. Pettigrew en "History of Egyptian Mummies", pág. 63 y Pl. VI, fig. 1. Igualmente, la momia Leiden 2, del Rijksmuseum van Oudheden en Leiden, presenta una placa oval de oro (fue removida), entre los vendajes sobre los labios, que no presenta decoración ni inscripción alguna y fue descrita por P.H.K. Gray en 1966.

(Sobre estas citas, ver bibliografía).