



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2024-2025

UNIVERSO MINERAL Y VEGETAL EN EL ANTIGUO EGIPTO: SU MANIFESTACIÓN EN EL ARTE, LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

16

*ENTRE JARDINES, MONTAÑAS, RIVERAS Y VALLES.
ICONOGRAFÍA DEL PAISAJE EN EL REINO NUEVO*

GEMA MENÉNDEZ GÓMEZ

Madrid, 28 de febrero de 2025



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

**«ENTRE JARDINES, MONTAÑAS, RIVERAS Y VALLES.
ICONOGRAFÍA DEL PAISAJE EN EL REINO NUEVO»**

A lo largo de esta clase analizaremos las diferentes escenas que aparecen en el repertorio iconográfico tebano del Reino Nuevo que utilizan el paisaje como referencia artística.

En primero lugar analizaremos las famosas escenas de caza y pesca. Estas escenas resultan predominantes desde el Reino Antiguo hasta la dinastía XVIII, desapareciendo, de forma casi absoluta en el periodo ramésida. El significado de estas escenas, en las que el difunto aparece sobre una barca pescando y cazando pájaros, tienen varias interpretaciones en función del periodo y del contexto en el que aparecen. Sin embargo, su simbología funeraria parece la predominante.

En segundo lugar, la montaña es otro de los elementos que parece desarrollarse de forma más evidente en los últimos años de la dinastía XVIII y muestra una evolución hasta pasado el Reino Nuevo. La montaña simboliza el occidente, el oeste, el lugar donde se encuentra la necrópolis tebana y el lugar simbólico de la muerte y del comienzo del viaje al Más Allá. Como tal, y con su color rojizo característico, da la bienvenida al difunto.

Por último, estudiaremos los jardines y las diferentes variedades de éstos dentro de la iconografía. Desde el jardín del templo o del palacio, hasta el jardín privado. El curioso diseño de los jardines terrenales, su organización, y su significado, aparecen de forma común durante la dinastía XVIII y en los primeros años de la dinastía XIX, para centrarse, más tarde en escenas de jardines o cultivos del más allá más comunes en época ramésida.

La bibliografía especificada ayudará a profundizar el tema para los que estén interesados:

Aufrère, S., *L'univers minéral dans la pensée égyptienne* (BdE 105), 2 vols., Le Caire 1991.

Baum, Natalie. *Arbres et arbustes de l'Égypte ancienne : La liste de la tombe thébaine d'Ineni (no. 81)*. Leuven: Peeters, 1988.

Beaux, Nathalie. *Le cabinet de curiosités de Thoutmosis III : Plantes et animaux du « Jardin botanique » de Karnak. (= Orientalis Lovaniensia Analecta 36)*. Leuven: Orientalistiek, 1990.

Daines, Alison. "Egyptian Gardens." *Studia Antiqua* 6.1 (2008): pp. 15-25.

Ferguson, Elissa J., *Time and Meaning: The Use of the Fishing and Fowling Scene through Time in Ancient Egyptian Non-Royal Tombs*, Tesis defendida en la Universidad de Memphis, 2012. Disponible online: <https://digitalcommons.memphis.edu/etd/430/>

Gamal, Magdi. Revised by Therese Labib. *Trees and Flowers of Egypt: A Guide to Popular Ornamental Egyptian Plants*. Al Rehab City; New Cairo: Sahara Printing Company, 2018.

Germer, Renate. *Flora des pharaonischen Ägypten*. (= *Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Kairo, Sonderschrift 14*). Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1985.

Gesler-Lohr, Beatrix. „Die Totenfeier im Garten.“ In *Das Grab des Amenemope, TT 41*, by Jan Assmann and Muhammad Mahmoud Abd el-Raziq, pp. 162-183. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1991.

Hugonot, Jean-Claude. *Le jardin dans l'Égypte ancienne*. New York; Bern; Paris; Frankfurt am Main: Publications universitaires européennes, 1989.

Manniche, Lise, *An Ancient Egyptian Herbal*, AUC Press, 2006.

Reichart, Jayme R., *Pure and Fresh: A Typology of Formal Garden Scenes from Private Eighteenth Dynasty Theban Tombs Prior to the Amarna Period*. Tesis defendida en la Universidad Americana de El Cairo, 2021. Disponible online: <https://fount.aucegypt.edu/etds/1542/>

Semat, Aude, “Depicting the mountain and the tomb at Thebes. Ancient images of the Theban Necropolis”, en Christian Greco (ed.), *Deir el-Medina through the Kaleidoscope*, Museo Egizio, Modena, 2022, 701-724. Disponible online: <https://formazioneericerca.museoegizio.it/en/publicazioni/deir-el-medina-en/?chapter=24>

Wilkinson, Alix, *The Garden in Ancient Egypt*, Londres, 1988



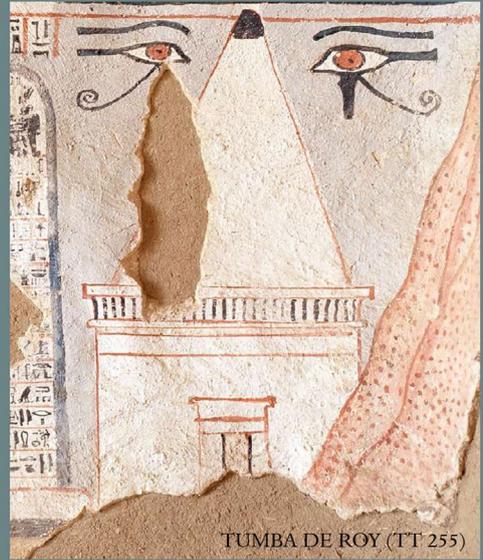
TUMBA DE NEBAMUN. BM EA37977

Montaña = escenas asociadas a la muerte y al Occidente

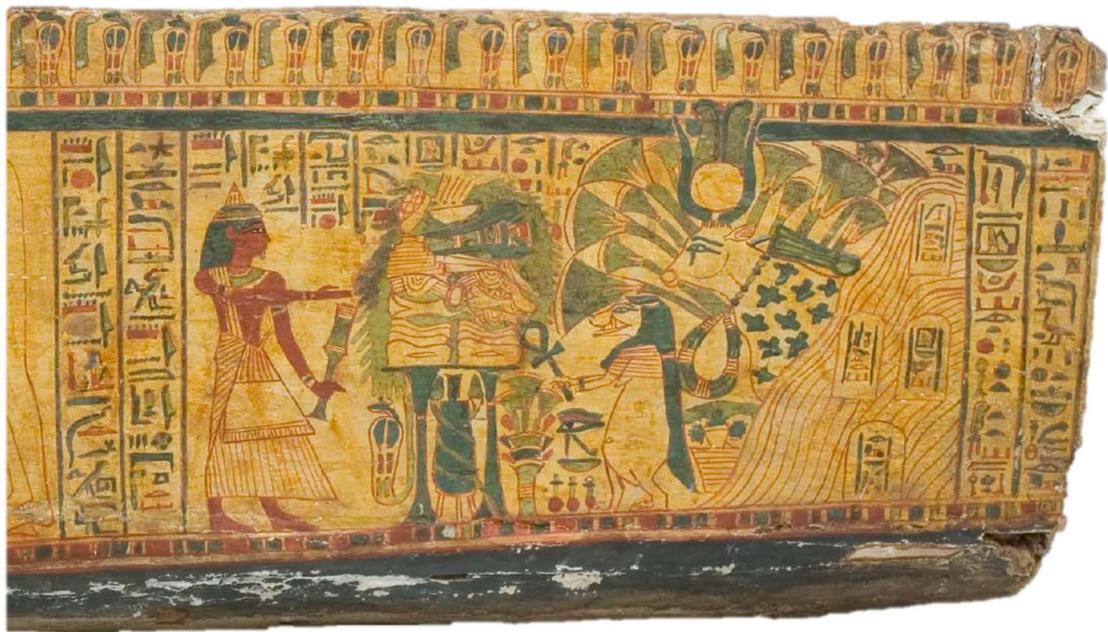
12



TUMBA DE NEBENMAAT (TT 219)



TUMBA DE ROY (TT 255)



Ataúd de Iuefenimen (Edinburgh, National Museums Scotland, A.1907.569
(©National Museums Scotland)

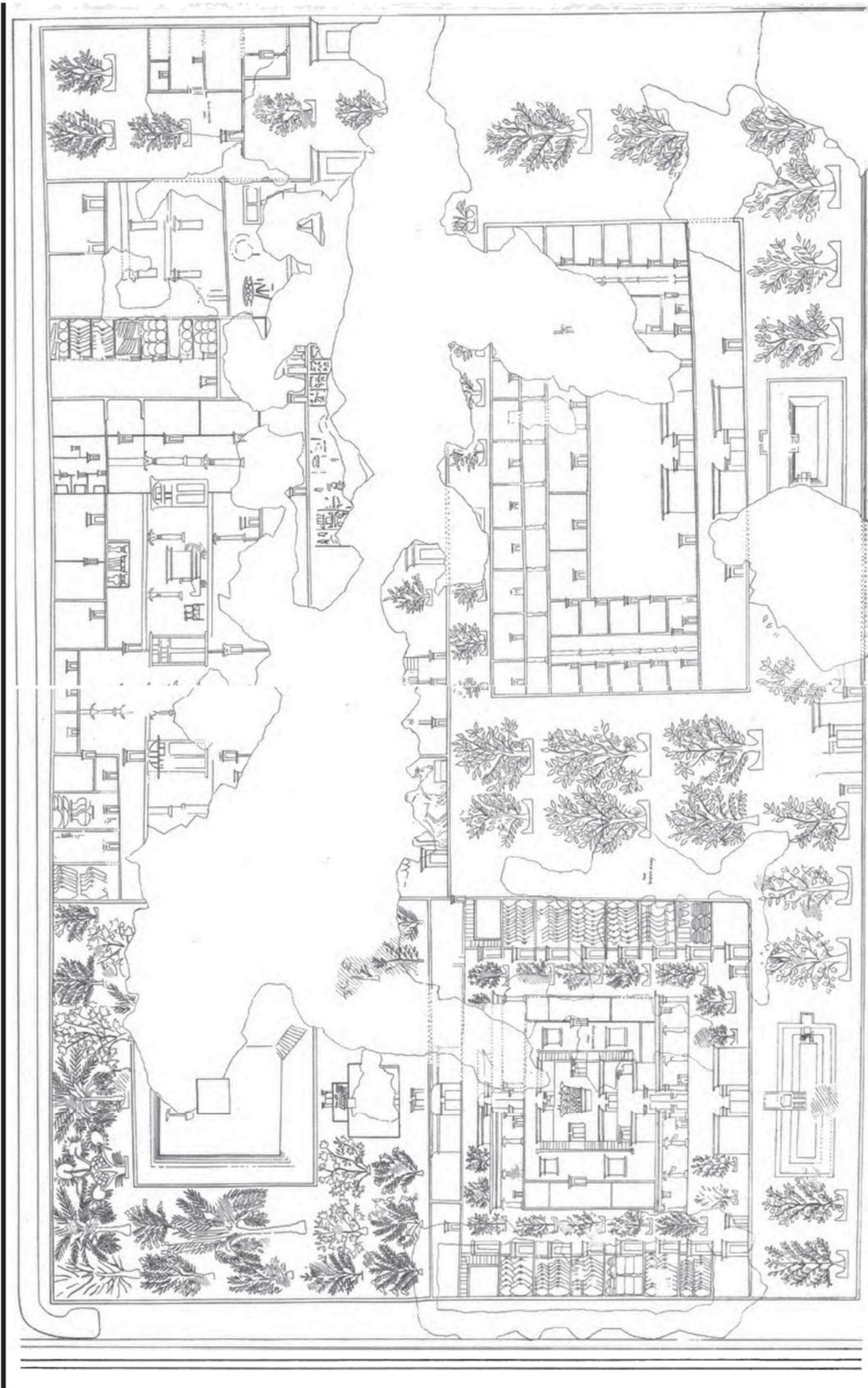
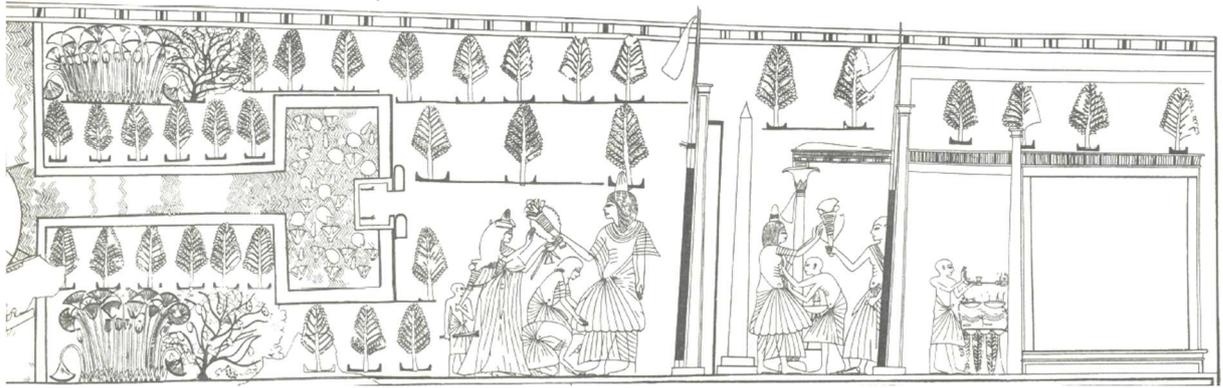
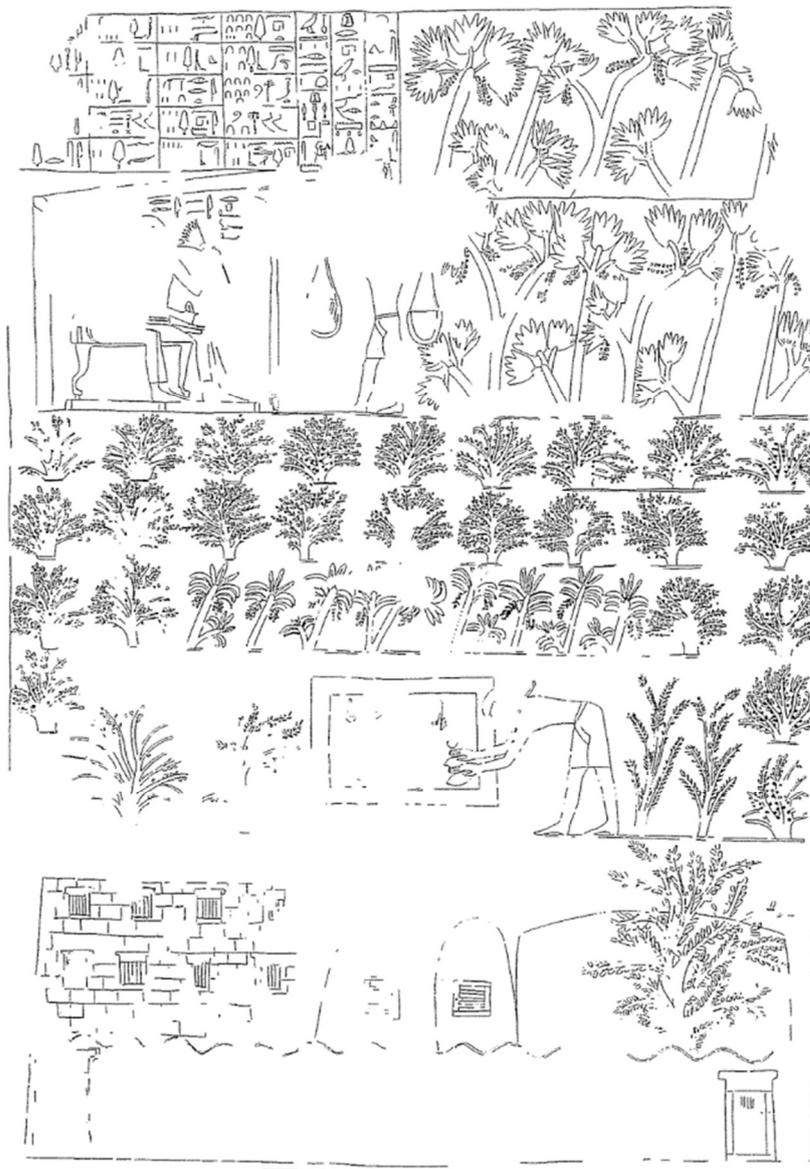


Figure 1 TUMBA DE MERYRA. TELL EL-AMARNA, N. de Garis Davies, *Rock Tombs Amarna I*, pls. XXXII-XXXIII.



Jardín de Karnak, delante del 2º Pilon de Amenhotep III. Tumba de Neferhotep (TT 49)



Tumba de Ineni (TT 181)