



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2025-2026

**PIONEROS DE LA EGIPTOLOGÍA.
INVESTIGACIONES EGIPTOLÓGICAS 1800-1950**

17

***VOCES SILENCIADAS: EL LEGADO DE LA MUJER COMO
EPIGRAFISTA DEL ANTIGUO EGIPTO ANTES DE LA
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL***

GEMA MENÉNDEZ GÓMEZ

Madrid, 13 de marzo de 2026



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

RESUMEN

A lo largo de la clase profundizaremos nuevamente en el papel de la mujer dentro de la Egiptología, con especial atención a aquellas investigadoras que desarrollaron su labor como epigrafistas en un contexto académico y arqueológico. A finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, la presencia femenina en expediciones arqueológicas era todavía excepcional y, cuando se producía, solía quedar relegada a funciones consideradas auxiliares. Sin embargo, algunas mujeres lograron consolidarse como especialistas de primer nivel en el registro, copia y estudio de inscripciones y relieves, contribuyendo de manera decisiva al avance metodológico de la disciplina.

Nos centraremos en las trayectorias de Marguerite Naville, Nina Davies, Caroline Ransom Williams, Myrtle Broome y Amice Calverley, cinco figuras fundamentales cuya labor se desarrolló principalmente antes de la Segunda Guerra Mundial. Estas investigadoras destacaron por su meticuloso trabajo en la documentación gráfica de tumbas y templos, una tarea que exigía no solo precisión técnica en el dibujo epigráfico, sino también un profundo conocimiento filológico e histórico.

A través de sus copias —realizadas en enclaves clave del valle del Nilo— preservaron información de un valor incalculable, especialmente en casos donde los originales han sufrido deterioro o pérdida parcial. Sus publicaciones, a menudo vinculadas a grandes proyectos institucionales, evidencian la calidad científica de su trabajo y su integración en las redes académicas internacionales de la época.

BIBLIOGRAFÍA

ADAMS, A. (2010): *Ladies of the field. Early women archaeologists and their search for Adventure*. Vancouver /Toronto/ Berkeley, Greystone.

ALDRED, C. (1965): "Anna Macpherson Davies", *JEA* 51: 196-199.

BIERBRIER, M. (ed.) (2012): *Who was who in Egyptology*. London, EES.

CARSWELL, J. (1978): *Artists in Egypt: an exhibition of paintings and drawings by artist employed by the Oriental Institute in Egypt, 1920-1935*. Chicago, Oriental Institute.

CALVERLEY, A. M.; BROOME, M. y GARDINER A. H. (1933): *The temple of king Sethos I at Abydos, Vol. I. The Chapels of Osiris, Isis, and Horus*. Chicago, University of Chicago Press.

CALVERLEY, A. M.; BROOME, M. y GARDINER A. H. (1935): *The temple of king Sethos I at Abydos, Vol. II. The Chapels Amen-Re, Re-Harakhti, Ptah, and King Sethos*. Chicago, University of Chicago Press.

- CALVERLEY, A. M.; BROOME, M. y GARDINER A. H. (1938): *The temple of king Sethos I at Abydos, Vol. III. The Osiris complex*. Chicago, University of Chicago Press.
- CALVERLEY, A. M.; BROOME, M. y GARDINER A. H. (1958): *The temple of king Sethos I at Abydos, Vol. IV. The Second Hypostyle Hall*. Chicago; University of Chicago Press.
- CHAPAZ, J.-L. (2009): "Les Égyptologues Édouard et Marguerite Naville et le Musée d'Art et d'Histoire", *Genava* 57: 3-26.
- DAVIES, N. (1923): *Facsimiles of Theban wall-painting*. London, Victoria & Albert Museum.
- DAVIES, N. (1938): "Some representations of tombs from the Theban Necropolis", *JEA* 24: 25-40.
- DAVIES, N. (1954): *Egyptian paintings*, London, Penguin.
- DAVIES, N. (1958a): *Picture writing in Ancient Egypt*. Oxford, Oxford University Press.
- DAVIES, N. (1958b): *Egyptian tomb paintings, from originals mainly of the 18th dynasty in the British Museum and the Bankes Collection*, London, Faber & Faber.
- DAVIES, N. (1963): *Scenes from some Theban tombs (nos. 38, 66, 162, with excerpts from 81). Private Tombs at Thebes IV*. Oxford, Griffith Institute.
- DAVIES, N. y GARDINER, A. H. (1915): *The tomb of Amenemhet (No. 82)*. The Theban Tombs Series 1. London, EEF.
- DAVIES, N. y GARDINER, A. H. (1926): *The tomb of Huy. Roy of Nubia in the reign of Tutankhamun (No. 40)*. The Theban Tombs Serie 4. London, EES.
- DAVIES, N. y GARDINER, A. H. (1936): *Ancient Egyptian paintings*. Chicago, The University of Chicago press.
- DAVIES, N., GARDINER, A. H. y CHAMPDOR, A. (1953): *La peinture égyptienne ancienne*. Paris, Alber Guillot.
- DAVIES, N. DE G. y DAVIES, N. (1923): *The tomb of two officials of Tuthmosis the Fourth (Nos. 75 and 90)*. The Theban Tomb Series 3. London, EES.
- DAVIES, N. DE G. – DAVIES, N. (1933): *The tombs of Menkheperasonb, Amenmose and Another (Nos. 86, 112, 42, 226)*. The Theban Tombs Series 5. London, EES.

- DAVIES, N. DE G., DAVIES, N. y GARDINER, A. H. (1920): *The tomb of Antefoker vizier of Sesostris I, and of his wife Senet (No. 60)*. The Theban Tomb Series 2. London, George Allen & Unwin.
- DAVIES, N. DE G. y GARDINER, A. H. (1948): *Seven private tombs at Kurnah*. Mond Excavations at Thebes II. London, EES.
- DÍAZ-ANDREU, M. y SØRENSEN, M. L. S. (1998): "Excavating women. Towards an engendered history of archaeology", en M. Díaz- Andreu y M. L. S. Sørensen (eds.), *Excavating women. A history of women in European archaeology* [version Kindle]: 1-28. London – New York: Routledge.
- DROWER, M. S. (1995): *Flinders Petrie. A life in archaeology*. Wisconsin, The University of Wisconsin Press.
- DROWER, M. S. (2006): "Margaret Alice Murray (1863-1963)", en G. M. Cohen y M. Sh. Joukowsky (eds.), *Breaking ground. Pioneering women archaeologists*: 109-141. Michigan: The University of Michigan Press.
- FRANKFORT, H. (1929): *The mural painting of el-Amarnah*. London, EES.
- GRAVES, C. (2015): *Excavating Egypt. Directing a dig: A guide to the EES dig directors*. London, EES.
- JAMES, T. G. H. (1982): *Excavating in Egypt. The Egypt Exploration Society 1882-1982*. Chicago/London, The University of Chicago Press – British Museum Publications.
- JANSSEN, R. M. (1992): *The first hundred years. Egyptology at University College London 1892-1992*. London, UCL.
- KEAY, J. (1990): *With passport & parasol. The adventures of seven Victorian ladies*. London, BBC Books.
- Lesko, B. S. (2004): "Amice Mary Caverley", en M. Sh. Joukowsky y B. S. Lesko (eds.), *Breaking Ground: Women in Old World Archaeology*. (Disponible online hasta 2023)
- MAURICE-NAVILLE, D., NAVILLE, L. y EGGY-NAVILLE, C. (2014): *La plume, le pinceau, la prière. L'Égyptologue Marguerite Naville (1852-1930)*. Genève, Éditions la Baconnière.
- MOON, B. (2006): *More useful employed. Amelia B. Edwards, writer, traveller, and campaigner for ancient Egypt*. Occasional Publication 15. London, EES.
- MURRAY, M. (1963): *My first hundred years*. London: William Kimber & Co. Limited.

- NAVILLE, É. (1886): *Agyptische Todtenbuch der XVIII. Bis XX. Dynastie. Text und Vignetten*, Berlin, Verlag von A. Asher & Co.
- NAVILLE, É. (1908): *The temple of Deir el Bahari. Vol. VI. The lower terrace, additions, and plans*. London, EEF.
- NAVILLE, É. (1910): *The XIth Dynasty temple at Deir el-Bahari. Part II. Memoir Egypt Exploration Fund 30*. Londres, EEF.
- NAVILLE, É. (1914): *The cemeteries of Abydos. Part I: 1909-1910. The mixed cemetery and Gumm el-Gaab*. Memoir EEF 33. London, EEF.
- NAVILLE, É. (1930): *Détails relevés dans les ruines de quelques temples égyptiens*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner.
- PRICE, M. (2005): "Three travellers in Nineteenth century Egypt: Sarah Belzoni, Amelia Edwards and Margaret Benson", en S. Searight (ed.), *Women travellers in the Near East*: 40-51. Oxford, Oxbow Books.
- QUIBELL, J. E. (1898): *The Ramesseum and the tomb of Ptah-hetep*. London, Egyptian Research Account.
- REES, J. (1998): *Amelia Edwards. Traveller, novelist & egyptologist*. London: The Rubicon Press.
- ROOT, M. C. (2006): "Introduction. Women of the field, defining the gendered experience", en G. M. Cohen y M. Sh. Joukowsky (eds.), *Breaking ground. Pioneering Women Archaeologists*: 1-33. Michigan: The University of Michigan Press.
- SHEPPARD, K.L. (2018): *'My dear Miss Ransom...' Letters between Caroline Ramsom Williams and James Henry Breasted, 1898-1935*, Archaeopress, Oxford.
- SØRENSEN, M. L. S. (1998): "Rescue and recovery. On historiographies of females archaeologists", en M. Díaz- Andreu y M. L. S. Sørensen (eds.), *Excavating women. A history of women in European archaeology* [version Kindle]: 1-28. London – New York: Routledge, disponible en: www.amazon.es
- SÄVE-SÖDERBERGH, T. (1957): *Four Eighteenth dynasty tombs. Private tombs at Thebes*. Vol. I. Oxford, Griffith Institute.
- STRUDWICK, N. (2004a): "Nina M. Davies – A biographical sketch", *JEA* 90: 193-210.

STRUDWICK, N. (2004b): "Nina M. Davies (1881-1965)", en M. Sh. Joukowsky y B. S. Lesko (eds.), *Breaking Ground: Women in old world archaeology*. (Disponible online hasta 1923)

STRUDWICK, N. (2012): "Facsimiles of ancient Egyptian paintings: the work of Nina de Garis Davies, Amice Calverley, and Myrtle Broome", en J. Green, E. Teeter y J. A. Larson (eds.), *Picturing the past. Imaging and imagining the Ancient Middle East*. Oriental Institute Museum Publications 34: 61-70. Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago.

WILKINSON, CH. K. y HILL, M. (1979): *Egyptian wall paintings. The Metropolitan Museum of Art's collection of facsimiles*. New York, The Metropolitan Museum of Art.

YOUNG, L. (2014): "Annie Abernethie Quibell", *Ancient Egypt* 14 (4): 16-23.

YOUNG, L. (2021): *An artist in Abydos. The life and letters of Myrtle Broome*. El Cairo, American University Cairo Press.

Archivos de Marguerite Naville:

<https://www.segweb.ch/archives-marguerite-naville>

Archivo fotográfico de Marguerite Naville:

https://www.mahmah.ch/collection/recherche?titre_oeuvre=&denomination=&fonction=&f%5B0%5D=auteurs%3A10384&f%5B1%5D=collections%3A57519&f%5B2%5D=lieu_de_creation%3A14399&techniques=&ref_biblio=&exposition=&inventory_number=

Archivo de Myrtle Broome:

<https://archive.griffith.ox.ac.uk/index.php/broome-collection>

Obras pictóricas de Myrtle Broome:

<https://artuk.org/discover/artworks/search/actor:broome-myrtle-florence-18881978/page/5>

Publicación de Amice Calverley en el templo de Seti I en Abydos:

<https://www.ancientegyptfoundation.org/calverley.shtml>