



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2024-2025

UNIVERSO MINERAL Y VEGETAL EN EL ANTIGUO EGIPTO: SU MANIFESTACIÓN EN EL ARTE, LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

17

EL (RE)NACIMIENTO DE OSIRIS. UN DIOS VEGETAL

MARC ORRIOLS I LLONCH

Madrid, 7 de marzo de 2025



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

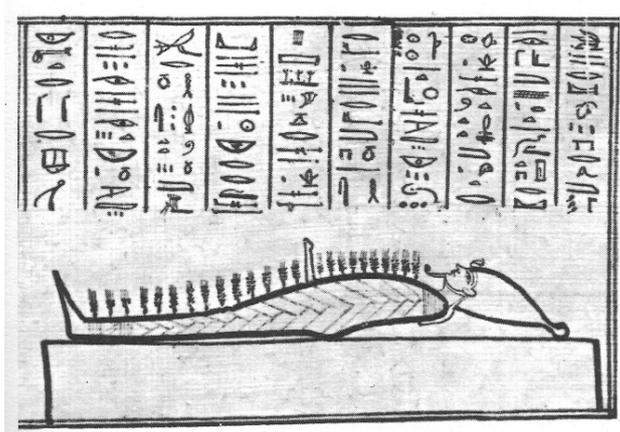
El (re)nacimiento de Osiris. Un dios vegetal

Marc Orriols-Llonch (Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic, Universitat Autònoma de Barcelona)

Según Mircea Eliade (1981: 335) “Para el hombre primitivo, la agricultura no es -como no lo es ninguna otra actividad esencial- una simple técnica profana. [...] La agricultura es ante todo un ritual. [...] El labrador penetra y se integra en una zona rica en sacralidad. Sus gestos y su trabajo se cargan de graves consecuencias, porque se realizan dentro de un ciclo cósmico”. El humano acaba asociando estas realidades cíclicas a su propio proceso: el nacimiento, el crecimiento y la muerte; concibe una solidaridad cósmica entre tres planos; el tiempo, la vida vegetal y la vida humana. Tanto el tiempo como la vegetación se renuevan de forma periódica: el invierno es sustituido siempre por la primavera, la siega por la siembra y la muerte aparente de la vegetación en otoño por el surgimiento en la primavera. Las sociedades tradicionales proyectan esta realidad de la naturaleza a su propia existencia y de este modo aparece la soteriología agraria: como el tiempo y las plantas se renuevan, también el humano, enterrado como semilla en la Madre Tierra, (re)nace en el Más Allá.

Estas creencias también cuentan con una traducción en el ámbito del mito. Como es bien sabido, los actos del mundo profano remiten a lo mítico. En el caso de la muerte, de la misma manera que el cereal es enterrado para que fructifique, así, en el principio de los tiempos, un ser divino, personificación del cereal, fue matado y descuartizado. De los pedazos de su cuerpo, sepultados como semilla primordial, o de sus excrecencias, surgieron unas plantas hasta entonces desconocidas que desde aquel momento constituyeron el alimento principal de los humanos. Es por este motivo que, universalmente, muchas divinidades relacionadas con la muerte se asocian a las plantas, como Adonis, Dionisos, Jesucristo o Osiris.

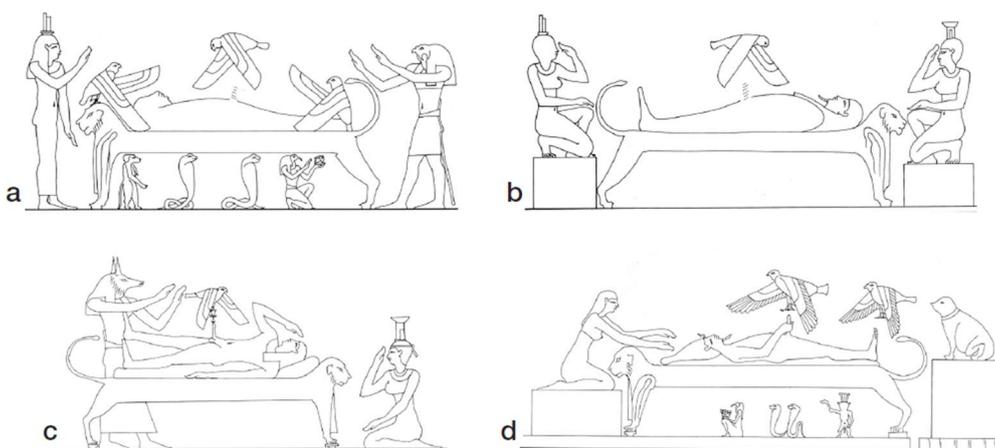
En esta conferencia se expondrá la faceta agraria de Osiris, un dios que es asesinado por su hermano y (re)nacido por su “esposa” Isis. Se hará hincapié en la vía que utiliza Isis para (re)nacer a Osiris, la cópula. Este acto sexual es uno de los momentos más importantes del mito osiríaco, ya que, establece dos pilares de la civilización del antiguo Egipto: la concepción y posterior nacimiento de Horus (el arquetipo del rey terrenal egipcio) y el (re)nacimiento de Osiris (rey del Más allá y arquetipo de los difuntos).



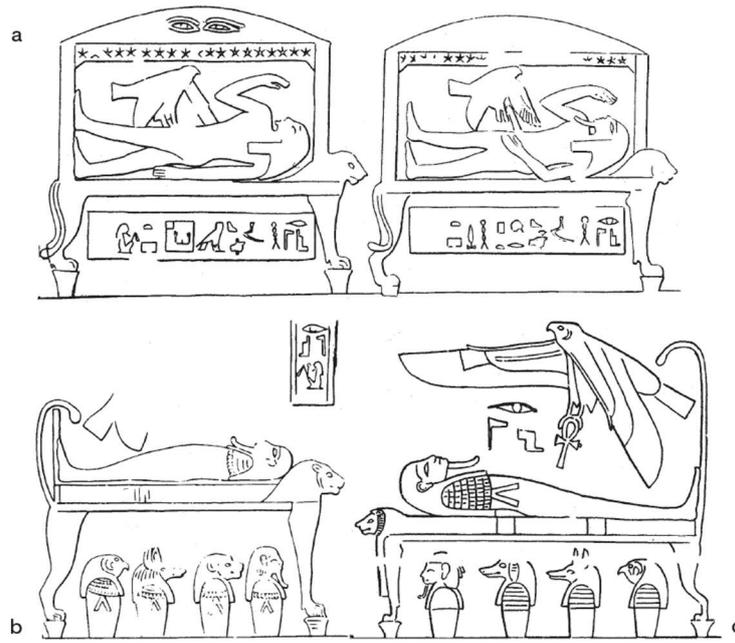
Papiro Jumilhac



Templo de Sethy I, Abidos, capilla de Ptah-Sokar-Osiris, muro sur



Templo de Dandara



Templo de Hibis, El-Kharga



Papiro de Nebseni (BM EA9900,6)

Bibliografía

CERVELLÓ, J., Aire. Las creencias religiosas en contexto, en: Ardèvol, E. y Munilla, G. (eds.), *Antropología de la religión*, Barcelona: Editorial, UOC, 2003, pp. 96-101.

CERVELLÓ AUTUORI, J., *Egipto y África. Origen de la civilización y la monarquía faraónicas en su contexto africano*, Sabadell: AUSA, 1996, 125-140.

CHASSINAT, È., *Le mystère d'Osiris au mois de Khoiak*, 2 vols., Cairo: IFAO, 1966-1968.

COLAZILLI, A., The Sexual Identity of Mummies & their Sexuality in the Hereafter: Body Restoration, Ritual and Religious Belief, en: KÓTHAY, K.A. (ed.), *Burial and Mortuary*

Practice in Late Period and Graeco-Roman Egypt. Proceedings of the International Conference held at Museum of Fine Arts, Budapest, 17–19 July 2014, Budapest: Museum of Fine Arts, 2017, pp. 277-284.

DERCHAIN, Ph., Horus et Sothis et les débuts de l'érotisme littéraire, *GM* 232, 2012, pp. 53-61.

ELIADE, M., *Tratado de historia de las religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado*, Madrid: Cristiandad, 2000 [1949, 1980] pp. 362-520

FAULKNER, R.O., The Pregnancy of Isis, *JEA* 54, 1968: pp. 40-44.

FAULKNER, R.O., The Pregnancy of Isis, a rejoinder, *JEA* 59, 1973, pp. 218-219.

FORGEAU, A., *Horus-fils-d'Isis. La jeunesse d'un dieu (BdÉ 150)*, Le Caire: IFAO, 2010.

[GOYON, J.Cl., Le cérémonial de glorification d'Osiris du Papyrus du Louvre. 3079 \(colones 110 à 112\), *BIFAO* 65, 1967, pp. 89-156.](#)

GRAHAM, Ll.D., From Isis-kite to Nekhbet-vulture and Horus-falcon: changes in the identification of the bird above Osiris's phallus in temple "conception of Horus" scenes, *BEJ* 8, 2020, pp. 1-32.

GRIFFITHS, J.G., 'The Pregnancy of Isis': a Comment, *JEA* 56, 1970, 194-195.

GRIFFITHS, J.G., *The Origins of Osiris and his Cult*, Leiden: E.J. Brill, 1980.

HARE, T., *ReMembering Osiris. Number, Gender, and the Word in Ancient Egyptian Representational Systems*, Stanford: Stanford University Press, 1999.

LEAHY, A., The Osiris "bed" reconsidered", *Orientalia* 46 (4), 1977, pp. 424-434.

MARLAR, M., Sex as Votive Offering at the Osiris Temple, en: HAWASS, Z.A. y RICHARDS, J. (eds.), *The Archaeology and Art of Ancient Egypt. Essays in Honor of David B. O'Connor*, vol 2 (*CASAE* 36), Cairo: Publications du Conseil Suprême des Antiquités de l'Égypte, 2007, pp. 111-120.

MORET, A., La légende d'Osiris à l'époque thébaine d'après l'hymne à Osiris du Louvre, *BIFAO* 30, 1930, pp. 725-750

[ORRIOLS-LLONCH, M., El acto sexual como agente del \(re\)nacimiento de Osiris, *Trabajos de Egiptología* 11, 2020, pp. 241-261.](#)

QUACK, J., Der pränatale Geschlechtsverkehr von Isis und Osiris sowie eine Notiz zum Alter des Osiris, *SAK* 32, 2004, pp 327-332.

REEDER, G., Musings on the sexual nature of the human-headed ba bird, *KMT* 9 (3), 1998, pp. 72-78