



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2024-2025

UNIVERSO MINERAL Y VEGETAL EN EL ANTIGUO EGIPTO: SU MANIFESTACIÓN EN EL ARTE, LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

18

LA AMATISTA EN EL EGIPTO ANTIGUO: USOS Y SIGNIFICADOS

BEATRIZ JIMÉNEZ MEROÑO

Madrid, 14 de marzo de 2025



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

La amatista en el Egipto antiguo: usos y significados

Beatriz Jiménez Meroño

beatriz.jimenezmeronno@gmail.com

1. Introducción

2. La amatista como piedra preciosa

3. La historia de la amatista en el Egipto antiguo
 - 3.1. El uso de la amatista a lo largo del tiempo
 - 3.2. Tipologías principales
 - 3.3. Comercio internacional

4. Enclaves de extracción de la amatista en Egipto
 - 4.1. Wadi el-Hudi
 - 4.2. Dihmit Sur
 - 4.3. Abu Diyeiba

5. Valores simbólicos y religiosos de la amatista

6. Conclusiones

“Comenzaremos ahora con otra clase de piedras preciosas, las de color púrpura o cuyos tonos se derivan de él. En primer lugar se encuentra la amatista de la India, piedra que se encuentra también en la parte de Arabia que linda con Siria y se conoce como Petra, así como en la Pequeña Armenia, Egipto y Galacia; las peores de todas y las menos apreciadas son las de Tasos y Chipre. El nombre que llevan estas piedras se origina, según se dice, en el peculiar tono de su brillantez, que, después de acercarse mucho al color del vino, pasa a ser violeta sin ser totalmente pronunciado; o bien, según algunos expertos, en el hecho de que en su púrpura hay algo que no llega a ser un color fuego, pues los tonos se desvanecen y tienden al color del vino.

Todas estas piedras son transparentes y de un agradable color violeta, y son fáciles de grabar. Las de la India tienen en perfección los matices más ricos de púrpura, y es a este color al que los tintoreros dirigen todos sus esfuerzos, pues presenta un aspecto suave y agradable a la vista y no deslumbra la vista, como sucede con los colores del *carbunculus*. Otra variedad se acerca más al color del jacinto: los indios llaman a este tinte *socon* y a la piedra misma *socondion*. Una tercera piedra de esta clase es de un color más diluido y se conoce como *sapenos*, que es idéntica a la *pharanitis*, llamada así por un país fronterizo de Arabia que la produce. De una cuarta clase, el color es como el del vino; y en una quinta, se acerca mucho al del cristal, pasando gradualmente el púrpura al blanco. Esta última clase es poco apreciada; porque una amatista fina siempre debe tener, cuando se la mira de lado y se la sostiene a la luz, un cierto resplandor púrpura, como el del *carbunculus*, ligeramente inclinado a un tono rosado.

Algunos prefieren dar a estas piedras el nombre de *paederos* o de *anteros*, mientras que para muchos son conocidas como “párpado de Venus”, un nombre que parece ser particularmente apropiado para el color y apariencia general de la gema. Las falsedades de los magos nos persuadirían de que estas piedras previenen la embriaguez, y que es de ahí de donde han derivado su nombre. Nos dicen también que si inscribimos los nombres del sol y la luna en esta piedra, y luego la llevamos colgada del cuello, con un poco de pelo de cinocéfalos y plumas de golondrina, actuará como preservativo contra todos los hechizos nocivos. Se dice también que, llevada de cualquier manera, esta piedra asegurará el acceso a la presencia de los reyes; y que evitará el granizo y los ataques de las langostas, si también se repite cierta oración que mencionan. También hacen promesas similares con referencia al *esmaragdus*, si está grabado con la figura de un águila o de un escarabajo: declaraciones que, en mi opinión, no pueden haber puesto por escrito sin un sentimiento de desprecio y burla hacia el resto de la humanidad”.

Plinio el Viejo, *Historia Natural* XXXVIII.40

(<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>)

Bibliografía

Aston, B. G. (1994), *Ancient Egyptian Stone Vessels: Materials and Forms*, Heidelberg.

Brand, M. y Liszka, K. (2023), “A desert Middle Nubian amethyst mining camp at Wadi el-Hudi”, *Sudan & Nubia* 27, 24-47.

Brand, M., Liszka, K. y Kraemer, B. (2022), “Living and working at the early Middle Kingdom amethyst mining settlement Site 5, Wadi el-Hudi”, en Sigl, J. (ed.), *Daily Life in Ancient Egyptian Settlements. Conference Aswan 2019*, El Cairo, 41-55.

Bjornerud, M. (2022), *Geopedia. A Brief Compendium of Geologic Curiosities*, Princeton-Oxford.

David, A. (2019), “Uninscribed Amethyst Scarabs from the Southern Levant”, *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 381 /1, 57-81.

Gardiner, A. H. y Peet, T. E. (1917), *The Inscriptions of Sinai I*, Londres.

González-Tablas Nieto, Javier (2009), “La Explotación Minera de Wadi el-Hudi bajo el reinado de Senusert I” *Studia Historica. Historia antigua* 27, 149-161.

Hackley, L. (2014), *Amethyst, apotropaia, and the Eye of Re*, Trabajo Fin de Máster, American University in Cairo. https://fount.aucegypt.edu/sae_etd/1

Harrell, J. A. (2012), “Gemstones”, en Willeke Wendrich (ed.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles. <http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz002czx1r>

Harrell, J. A. y Mittelstaedt, R. E. (2015), “Newly Discovered Middle Kingdom Forts in Lower Nubia”, *Sudan & Nubia* 19, 30-39.

Harrell, J. A., Sidebotham, S. E., Bagnall, R. S., Marchand, S., Gates, J. E. y Rivard, J. L. (2006), “The Ptolemaic to Early Roman Amethyst Quarry at Abu Diyeiba in Egypt’s Eastern Desert”, *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 106, 127-162.

Harris, J. R. (1961), *Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals*, Berlín.

Ilin-Tomich, A. (2023), *Egyptian Name Scarabs from the 12th to the 15th Dynasty. Geography and Chronology of Production*, Gotinga.

Landgráfová, R. (2011), *It is my good name that you should remember. Egyptian biographical texts on Middle Kingdom stelae*, Praga.

- von Lieven, A. (2016), “‘His Majesty Found this Stone in the Shape of a Divine Falcon’ (Cairo CG 70002 + JE 40064 [b])”, en Coulon, L. (ed.), *La Cachette de Karnak: nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*, Cairo, 255-266.
- Liszka, K. (2018), “Wadi el-Hudi Site 4: a lost amethyst mining settlement”, *Egyptian Archaeology* 51, 36-40.
- Maravelia, A. (2015) “Astronomical and Cosmographic Elements in the Corpus of Mining Inscriptions of Wadi `el-Houdi”, *Abgadiyat* 10, 12-22.
- Markowitz, Y., Lacovara, P. (1996), “An Amethyst Gaming Piece Transformed”, *Cleveland Studies in the History of Art* 1, 6-11
- Martin, G. T. (1998), “The Toponym Retjenu on a Scarab from Tell el-Dab‘a”, *Ägypten und Levante* 8, 109-112
- Morgan, D. (2008), *Gemlore. Ancient Secrets and Modern Myths from the Stone Age to the Rock Age*, Connecticut.
- Oppenheim, A., Arnold, D., Arnold, D., Yamamoto K. (2015), *Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*, Nueva York.
- Payne, J. C. (1974), “An Early Amethyst Vase”, *Journal of Egyptian Archaeology* 60, 79-81.
- Peden, A. J. (2001), *The Graffiti of Pharaonic Egypt: Scope and Roles of Informal Writings (C. 3100-332 B.C)*, Leide-Boston-Köln.
- Phillips, J. (2009), “Egyptian Amethyst in the Bronze Age Aegean”, *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* 1/2, 9-25.
- Sadek, A. I. (1980), *Wadi el-Hudi. The Amethyst Mining Inscriptions*, Surrey.
- Shaw, I. (2007), “Late Roman Amethyst and Gold Mining at Wadi el-Hudi”, en Schneider, T. y Szpakowska, K. M. (eds.), *Egyptian Stories: A British Egyptological Tribute to Alan B. Lloyd on the Occasion of His Retirement*, Münster, 319-328.
- Sidebotham, S. E., Hense, M., Nouwens, H. M. (2008), *The Red Land: The Illustrated Archaeology of Egypt's Eastern Desert*, Cairo-Nueva York.
- Volokhine, Y. (2005), “Reliques et traces en Égypte ancienne. A propos de la présence sur terre d’écrits et d’objets d’origine divine”, en Borgeaud, Ph. y Volokhine, Y. (eds.), *Les*

objets de la mémoire. Pour une approche comparatiste des reliques et de leur culte,
Berna, 47-72.

Yamamoto, K. (2002), "The materials of lykhnofret's portable shrine: An alternative translation of Berlin 1204, lines 11-12", *Göttinger Miszellen* 191, 101-106.

Enlaces de interés

Expedición de Wadi el-Hudi: <https://wadielhudispanish.com/>

Canal de Youtube de la Expedición de Wadi el-Hudi:
<https://www.youtube.com/@wadielhudi/videos>

Geoarchaeology of the famous ancient amethyst mines in Wadi el-Hudi, Egypt: Desert heritage at risk: <https://per-storemyr.net/2016/12/29/geoarchaeology-of-the-famous-ancient-amethyst-mines-in-wadi-el-hudi-egypt-desert-heritage-at-risk/>