



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2025-2026

PIONEROS DE LA EGIPTOLOGÍA. INVESTIGACIONES EGIPTOLÓGICAS 1800-1950

19

BERNARDINO DROVETTI: CÓNSUL, COLECCIONISTA Y EXPLORADOR

AMPARO ARROYO DE LA FUENTE

Madrid, 24 de abril de 2026



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

Bernardino Drovetti: Cónsul, coleccionista y explorador

Amparo Arroyo de la Fuente

1.- Biografía de Bernardino Drovetti (Barbania 1776 – Turín 1852)

- Formación académica
- Vinculaciones políticas

2.- El Egipto de Bernardino Drovetti

- Situación social y económica
- Las reformas de Mehmet Alí

3.- Drovetti y el *diletantismo*

- Los inicios de coleccionismo de antigüedades egipcias en Europa

4.- Campañas de exploración

- 1816. Alto Egipto
- 1819. Desierto de Libia
- 1820. Oasis de Siwa
- 1828-1829. Expedición arqueológica franco-toscana

5.- Los “agentes” de Drovetti

- Frederic Cailliaud
- Jean Jacques Rifaud
- Antonio Lebolo

6.- Las *Drovettianas*

- Turín
- París
- Berlín



Bernardino Drovetti. Grabado.
Franz Ch. Gau. Ca. 1818

Bernardino Drovetti nace en Barbania el 4 de enero de 1776, hijo de una familia acomodada, se gradúa en Derecho en la Universidad de Turín y se adhiere muy pronto al movimiento jacobino piemontés siendo nombrado en 1801 juez del Tribunal Penal de Turín y, al año siguiente, Vicecomisario de Relaciones Comerciales de Francia en Egipto.

Entre 1803 y 1829 ejercerá como Cónsul General de Francia en Egipto, etapa en la que se dedicará a fortalecer la influencia gala en Egipto favorecido por su estrecha relación con Mehmet Alí, junto a quien promocionará el desarrollo de sistemas de educación y de salud pública, apoyando programas de vacunación y formación de jóvenes egipcios en el extranjero. Al mismo tiempo, durante estos años, Drovetti iniciará la formación de su colección de antigüedades y disfrutará de un permiso especial del Pachá para la exploración del país.

Es probable que el interés de Drovetti por las antigüedades viniera propiciado por la visita de Chateaubriand, quien después de su viaje a Egipto no escatimaba las alabanzas al cónsul:

El día 20, a las ocho de la mañana, el velero me llevó a tierra y me llevaron a casa del Sr. Drovetti, cónsul francés en Alejandría. Hasta ahora, he hablado de nuestros cónsules en el Levante con la gratitud que les debo; aquí iré más allá y diré que he forjado con el Sr. Drovetti un vínculo que se ha convertido en una verdadera amistad. El Sr. Drovetti, distinguido militar nacido en la bella Italia, me recibió con esa sencillez que caracteriza a un soldado y esa calidez que emana de la influencia de un sol afortunado. No sé si, en el desierto donde vive, esta carta caerá en sus manos; espero que sí, para que sepa que el tiempo no debilita mis sentimientos. [...]

No tengo influencia, ni protectores, ni fortuna; pero si los tuviera, no los usaría para nadie con más placer que para el señor Drovetti¹.

Además de recopilar una valiosísima colección a través de sus “agentes”, Drovetti participó en diversas expediciones:

- En 1816 viaja al Alto Egipto visitando los templos de Nubia y, a pesar de sus esfuerzos, no puede acceder al templo de Ramsés II en Abu Simbel, si bien deja su firma en el templo de Nefertari.
- En 1819 alcanza el desierto de Libia, acompañado de Alessandro Ricci y de Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds, llegando hasta el oasis de Dakel y los desiertos de Dakhla y Kharga.
- 1820 acude al oasis de Siwa enviado por Mehmet Alí junto al geógrafo Edme François para someter a las tribus beduinas de la zona.

¹ *Itinéraire de Paris a Jérusalem*. François-René De Chateaubriand. 1884, Parte 6, Viaje A Egipto, 302

— Y, finalmente, en 1828-1829, colabora con la expedición arqueológica Franco-Toscana junto a François Champollion e Ippolito Rosellini.



El Sr. Drovetti y su equipo midiendo un fragmento de coloso en el Alto Egipto. En *Viaje al Levante en 1817-18*, del conde de Forbin, publicado en París (Imprimerie Royale, 1819).
Litografía de Godefroy Engelmann.

Antes de que Bernardino Drovetti procediera a la venta de su colección, estuvo expuesta en el consulado de Francia en Alejandría, donde fue visitada por numerosas personalidades. La venta se realizó en tres lotes, conocidos como *Drovettianas*, de los que Turín adquirió la mayor parte de las piezas, dando lugar al origen del Museo Egipcio de la ciudad:

- *Drovettiana Primera*: la colección fue rechazada por Luis XVIII al considerar su precio (400.000 liras piamontesas) demasiado elevado. Fue adquirida entonces por Carlos Félix de Saboya en enero de 1824.
- *Drovettiana Segunda*: comprada en 1827 por Carlos X de Francia debido a la mediación del Pachá Mehmet Alí y a la insistencia de Champollion.
- *Drovettiana Tercera*: adquirida por el Rey Federico Guillermo IV de Prusia con la ayuda y el consejo de K. Richard Lepsius y donada al Museo de Berlín en 1836.

Bibliografía

- BELZONI, G. 1820, re-ed. 2012. *Viajes por Egipto y Nubia I, La cabeza del Joven Memnón*. Traducción de Fornieles alférez, J.I. Almería. Confluencias.
- BELZONI, G. 1820, re-ed. 2015. *Viajes por Egipto y Nubia II, Abu Simbel*. Traducción de Fornieles alférez, J.I. Almería. Confluencias.
- BEMBO, P. 1990. *Los Asolanos*. Edición bilingüe. Edición, introducción y notas de José María Reyes Cano. Barcelona.
- BENAVENTE, C. 2025. "Rifaud rediscovered. Reconstructing the sacred landscape of Tell el-Moqdam (Leontopolis) based on his unpublished 1825 excavation manuscript". *Bulletin de la Société d'Égyptologie Genève* 34, 2025, pp. 15-52.
- BORGI, E. y CAFFARATTO, D. 2012. "L'Accademia delle Scienze e il suo Patrimonio Egittologico", *Tra le carte della scienza. L'archivio storico dell'Accademia delle Scienze di Torino. Del passato à la modernità*. Turín, pp. 53-55.
- BRUWIER, M.C., CLAES, W., QUERTINMONT, A. (eds.). *La Description de l'Égypte de Jean-Jacques Rifaud (1813-1826)*. Éditions Safran, Colección Connaissance de l'Égypte Ancienne, n.º 16, 2014.
- CASSATO, G. 1867. *All' onarata memoria del Cavaliere Bernardino Drovetti da Barbania. Notizie Biografiche sul Cavaliere Bernardino Drovetti desunte dai Documenti Scritti da Esso Lasciati per cura de esecutori Testamentari*. Turín.
- CLAYTON, P.A. 1984. *El Redescubrimiento del Antiguo Egipto. Artistas y viajeros del siglo XIX*. Barcelona.
- CURTO, S. 1984. *L'Antico Egitto nel Museo Egizio di Torino*. Turín.
- DANIEL, G. 1986. *Historia de la Arqueología*. Madrid.
- DANZI, M. 2005. *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo*. Ginebra
- DE KEERSMAECKER, R.O. 2011. *Travellers' graffiti from Egypt and the Sudan. XII. The Luxor Temple*. Mortsel (Antwerp). Belgium.
- DONADONI, A.M. 1988. "Historia de una colección" En VV.AA. 1988. *Civilización de los Egipcios. La Vida Cotidiana*. Milán.
- DONADONI, A.M. 1990. "L'Accademia delle Scienze e il Museo Egizio di Torino", *Studi Piemontese* VIII, Centro de studi Piemontesi, Turín, pp. 335-344.
- DONATELLI, I. 2016. "La prima proposta d'acquisto da parte dei Savoia della Collezione egizia di Bernardino drovetti". *Studi Piemontesi* XIV, Centro de studi Piemontesi, Turín, pp. 491-500.

- EINAUDI, S. 2016. "Rifaud, Drovetti e i modellini del Museo Egizio di Torino". *Studi Piemontesi*, Issue 2, volume XLV, pp. 501-506
- FIORE, E. y SGHERZI, M. 2002. "Bernardino Drovetti ed i suoi contemporanei: documenti inediti". *Aegyptus*, Año 82, No. 1/2. *La visione dell'«altro» nell'antico Egitto*. Atti dell'VIII Convegno Nazionale di Egittologia e Papirologia (Torino, 11-13 aprile 2003) (Enero-Diciembre 2002). Pp. 197-237. Publicado por Vita e Pensiero – Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. URL estable: <http://www.jstor.org/stable/41217360>.
- FORBIN, M. 1819. *Voyage dans le Levant en 1817-1818*. Paris.
- GÓMEZ, I. 1990. *Athanasius Kircher. Itinerario del Éxtasis o Las Imágenes de un Saber Universal*. Madrid.
- HARTLEBEN, H. 1983. *Jean-François Champollion. Sa vie et son oeuvre, 1790-82*. Paris.
- KIRCHER, A. 1652. *Oedipus Aegyptiacus hoc est Vniuersalis hieroglyphicae veterum doctrina temporum iniuria abolitae instauratio*. Roma. Biblioteca Nacional (3/50755 V.3).
- KOENIG, V. 1982. "Drovetti et l'Égypte de Mohamed Aly". *Annales islamologiques*, vol. 18, 1982, pp. 237-253. On line en: https://www.persee.fr/doc/anisl_0570-1716_1982_num_18_1_1060.
- MAINTEROT, Ph. 2008. "La redécouverte des collections Frédéric Cailliaud: contribution à l'histoire de l'Égyptologie", *Histoire de l'Art* 62 (1-12). Paris.
- MANA, D. 2018. "Bernardino drovetti, l'archeologo della Valle del Nilo. Alle origini del Museo Egizio di Torino", *Rivista Savej*, 6 de junio, 1-7.
- MARTÍNEZ, L.F. 2020. *Diplomáticos, arqueólogos y aventureros*. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2020.
- MARRO, G. 1948. "Louis Alexis Jumel e Bernardino Drovetti". *Bulletin de l'Institut d'Égypte*, tomo 31, 1948, pp. 279-295. On line en: https://www.persee.fr/doc/bie_1110-1938_1948_num_31_1_3904.
- MAYES, S. 1959. *The Great Belzoni* London.
- PASCANSKY, G. D. 2023. "El joven E.T.A. Hoffmann y el diletantismo". *Revista de Filología Alemana*, 31 (2023), pp. 27-46.
- PONS, E. 2021. "Bernardino Drovetti. De diplomático a coleccionista. El artífice del Museo Egipcio de Turín". *Nomina in aqua scripta. Homenaje a Joaquín María Córdoba Zoilo*. Madrid, Museo Arqueológico Nacional.

RIDLEY, R.T. 1992. "DROVETTI, Bernardino". *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volumen 41, 1992. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani.

RIDLEY, R. T. 1998. *Napoleon's Proconsul in Egypt. The Life and Times of Bernardino Drovetti*. Londres.

ROCCATI, A. 2019. *Memorie della Accademia delle Scienze di Torino Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*. Serie V, Volume 43, 2019.

SCHNAPP, A. 1993. *La Conquête du Passé. Aux Origines de l'Archéologie*. Capítulo V: *L'Invention de l'Archéologie*, páginas 275-315. Éditions Carré, París, 1993. Traducción de Alejandro Haber para uso interno de la Cátedra de Arqueología General, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca.

Conferencia on line. 2 de julio 2012. *El Grand Tour de los museos*. Conferencia impartida por Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense. Curso de Verano 2012. On line en <https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/el-grand-tour-y-los-museos/02cd6ea1-d287-46e4-8087-47b0110c1ab2>