



**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA**  
**CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2024-2025**

**UNIVERSO MINERAL Y VEGETAL EN EL ANTIGUO EGIPTO:  
SU MANIFESTACIÓN EN EL ARTE, LA RELIGIÓN Y LA  
CIENCIA**

19

***FLORES DE PIEDRA. LAS COLUMNAS EGIPCIAS DE ÉPOCA  
GRECORROMANA***

**MIGUEL JARAMAGO**

**Madrid, 4 de abril de 2025**



museo de san isidro  
los orígenes de madrid



templo de  
debod

**UAM**  
Universidad Autónoma  
de Madrid



Facultad de  
Filosofía y Letras

## Flores de piedra. Las columnas egipcias de época grecorromana.

Miguel Jaramago

arkamani@yahoo.es

### 1. Ideas preliminares.

-Durante la época ptolemaica se estandarizan y desarrollan **en Egipto** varios tipos de columnas florales tradicionales egipcias que van a convivir con los nuevos tipos de soporte arquitectónico procedente del mundo clásico, sin producirse su hibridación. Ambos estilos podrán cohabitar dentro de los mismos espacios sagrados (Alejandría, Déndera).

-A finales de la época ptolemaica aparece un nuevo tipo de columna, con un capitel distintivo (llamado *blocked-out*), probablemente asociado a una clase social de mercaderes adinerados, en zonas nucleares de la red comercial egipcia: puertos (Alejandría, Berenice, Marina el-Alamein), arranques de rutas (Coptos), nudos comerciales (el-Fayum) y oasis (Kharga). Se utiliza en ámbitos sagrados (templos domésticos, tumbas) e incluso en lugares públicos (termas). Este nuevo capitel se expandirá por el Próximo Oriente (nabateos) y Chipre.

-En **Meroe** observamos, en las columnatas, la adaptación y asimilación tanto de la tradición egipcia como de la helenística, aunque incorporando numerosos elementos indígenas (procedentes de la tradición africana), especialmente en las basas.

-Por último, la **arquitectura religiosa copta** heredará la tradición egipcia y helenística de los capiteles florales, creando a su vez nuevos tipos que se usarán en los periodos bizantino e islámico.

### 2. Dos reflexiones generales acerca de las columnas grecorromanas egipcias.

#### 2.a. Columna egipcia versus columna helenística.

“(En los templos del Egipto grecorromano) la intención no era tanto remarcar el papel funcional de las columnas como utilizarlas como superficies para la decoración.

Esto contrasta fuertemente con la arquitectura griega, en la que los arquitectos enfatizaban las líneas verticales de la columna y su función estructural, liberando las superficies del fuste de todo ornamento”.

(Fuente: *Gardner's Art Through the Ages*, 10ª edición. Autores: Richard G. Tansey y Fred S. Kleiner. Harcourt Brace College Pub. 1996, p. 87).

#### 2.b. Un jardín privado para los dioses.

- La inmensa mayoría de las veces estas columnas no eran visualmente accesibles a los egipcios desde el exterior. Un gran pilono, los muros del templo y del *themenos* ocultaban los vestíbulos y las columnatas de los patios de acceso, y las restantes se hallaban en lugares inaccesibles en el interior del templo.

-Formaban una especie de *jardín pétreo* reservado a los dioses del templo, a los *theoi synnaoi* y a los sacerdotes.

-No todos los templos greco-romanos tuvieron columnas. Este elemento arquitectónico tal vez fue considerado un ornato especial, asequible solo a templos de cierto tamaño o importancia.

### **3. Los fustes.**

#### **3.a. Un apunte sobre las columnas monolíticas.**

-Los problemas derivados de la fragilidad en su obtención (trabajos en la cantera) pudieron haber desaconsejado su uso en época grecorromana.

-Aun así, hay varias columnas monolíticas de gran tamaño en el Egipto romano: 1) La “columna de Pompeyo” (20,46 m de altura, levantada el 297 dC, conmemora la victoria de Diocleciano sobre una revuelta en Alejandría) erigida en el Serapeum de Alejandría. 2) Las columnas de la basílica de Hermópolis Magna.

#### **3.b. Partes del fuste de la columna egipcia grecorromana tradicional.**

-La zona inferior suele recibir una decoración de triángulos isósceles superpuestos, de donde surgen -en ocasiones- brotes florales.

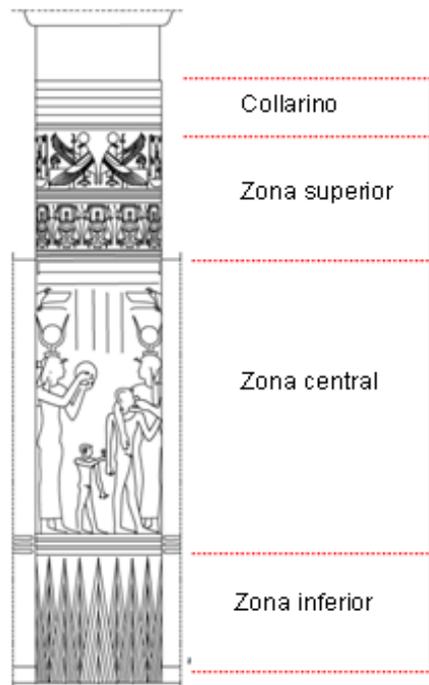
-La zona central es la más amplia; se rellena con paneles (simples o superpuestos) de contenido religioso, tanto epigráficos (himnos, textos sagrados) como iconográficos (rituales del rey ante divinidades, escenificación de fiestas religiosas, imágenes que muestran la estrecha vinculación del rey con los dioses, acompañadas de himnos o textos de reconocimiento de la realeza).

-La zona superior del fuste se suele usar para incorporar imágenes de un tipo que hoy denominaríamos “emblemáticas”, tales como

-escenas de adoración del nombre del rey (*cartouches*);

-frisos de úreos protectores y cajas de sistros.

-El collarino está formado por varias bandas horizontales, a modo de cuerdas que ciñen los tallos de las plantas, dando homogeneidad al ramillete floral del capitel.



**Elementos usuales del fuste de la columna egipcia grecorromana (incluyendo el collarino).**

**La columna egipcia no está muda: utiliza los paneles del fuste para expresar ideas religiosas, mitológicas o rituales.**

#### **4. Los capiteles egipcios grecorromanos: elementos.**

4.a. **Tallos inferiores.** 1) Tienen por finalidad ofrecer una continuidad floral entre la parte inferior de la planta y la superior. 2) En ciertos tipos de capiteles grecorromanos, no siempre están representados estos tallos, pasándose directamente del collarino al mazo floral.

4.b. **Mazo de flores y/ o de hojas:** 1) Constituye la esencia del capitel; es quien lo define. 2) Tradicionalmente los capiteles egipcios grecorromanos se han clasificado en función del tipo de planta representada en ellos, o por su morfología.

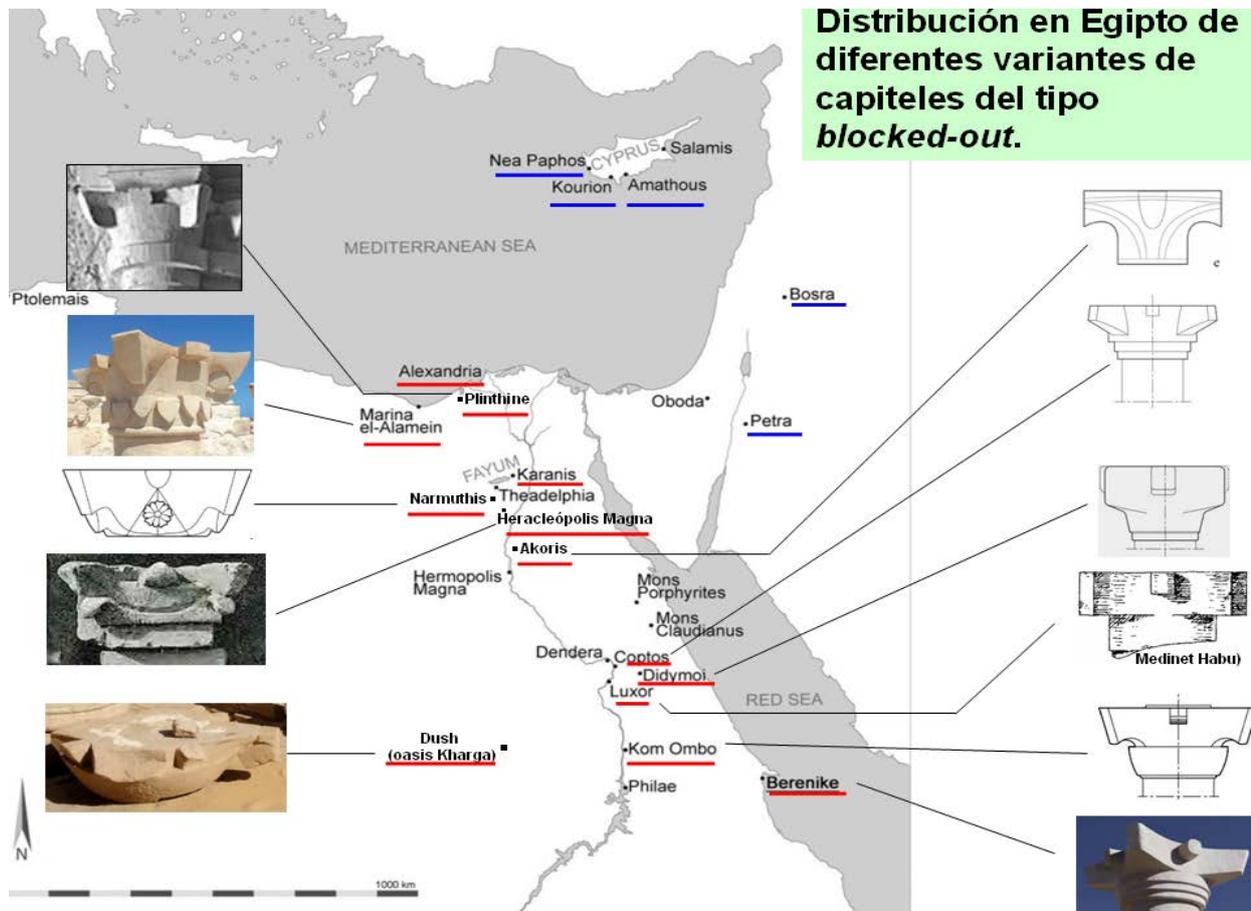
4.c. **Ábaco:** 1) Es una pieza prismática colocada sobre el capitel que sirve de asiento al arquitrabe 2) y protege la decoración del capitel. 3) Aparece decorado en ocasiones con *cartouches* y títulos de reyes.

#### **5. Fustes helicoidales en Egipto y capiteles *blocked-out*.**

5.1. **Fustes helicoidales.** Durante el siglo II dC se extiende, en el Imperio romano, el uso ocasional de un tipo de fuste torso, con las aristas dispuestas helicoidalmente. Procedente probablemente de Grecia, se extenderá por el occidente del Imperio, pero también por distintas provincias orientales (Anatolia, Siria, Cirenaica). Hasta hoy, en Egipto está documentado físicamente tan solo en dos lugares: en Alejandría (Kom el-Dikka, Kom el-Shugafa) y en Tuná el-Gebel (tumbas GB 6 y GB 45 -de Isadora-). Sin embargo, en la coroplástica egipcia grecorromana y en otras artes menores se representará este tipo de fuste. Finalmente, arraigará también en la iconografía copta.

“La evidencia establece una relación cronológica directa, desde la época helenística, entre la difusión de la columna de fuste helicoidal y el desarrollo técnico del Tornillo de Arquímedes” (Henderson 2018: página 390).

5.2. **Capiteles *blocked-out*.** Aparecen en la 2ª mitad del siglo I aC., tal vez debido a razones técnicas, ya que permiten la *rapidez en el tiempo de talla* de los capiteles y columnas, así como el uso de piedras de menor calidad que el mármol, pero que se pueden trabajar más fácilmente.



En 2019 un investigador polaco (Matthias Grawehr) ha considerado estos capiteles dentro de un proceso de *adaptación del lenguaje clásico* de la arquitectura grecorromana a contextos locales.

## 6. Bibliografía básica comentada.

6.1. Obras generales. El trabajo clásico de referencia tiene ya cien años de antigüedad, y es, naturalmente, el de **Jéquier, G. (1924): Manuel d'archéologie égyptienne I: Les éléments de l'architecture.** Auguste Picard: París. Las columnas se describen en el Capítulo II de la Cuarta Parte, páginas 147-273. Por el contrario, un trabajo de síntesis actualizado acerca de las columnas egipcias en general, es el de **Phillips, J. P. (2002): The Columns of Egypt.** Peartree Publishing: Manchester. Especialmente indicado para nuestro estudio son los capítulos 1º ("Classification and Terminology"), 11º ("The Graeco-Roman Period"), 12º ("Ptolemaic Temples"), 13º ("Roman Temples"), 14º ("Philae") y 15º ("Classical and Cristian Egypt"). En la pág. 18 expone su hipótesis acerca del motivo que decora el capitel palmiforme.

Un tercer libro dedicado a la arquitectura egipcia, y relativamente reciente, es el de **Monnier, F. (2013): Vocabulaire d'architecture égyptienne (Col. Précisions n° 2).** Éditions Safran: Bruselas. En el capítulo 12º ("Supports verticaux: colonnes, piliers, pilastres") se recogen, por orden alfabético, tanto los elementos de una columna egipcia como sus tipos.

6.2. Un estudio en profundidad de las maquetas de capiteles y columnas se encuentra en la tesis doctoral de **Tomoum, N. (2005): The Sculptor's Models of the Late and Ptolemaic Periods. A Study of the Type and Function of a Group on Ancient Egyptian Artefacts.** SCA Press. El Cairo. El capítulo 6º ("Fifth Main Group: Architectural Elements")

está dedicado al análisis de estas maquetas, sus diferentes tipos y las posibles interpretaciones que se les han atribuido. También es interesante consultar, sobre este tema, el trabajo de **Fauerbach, U. (2014): Bauwissen im Alten Ägypten**, en **Renn, J., Osthues, W. y Schlimme, H. (eds.): Wissensgeschichte der Architektur: Band II: Vom Alten Ägypten bis zum Antiken Rom**. Neopubli GmbH: Berlín: **Capítulo 1**, que se puede consultar en

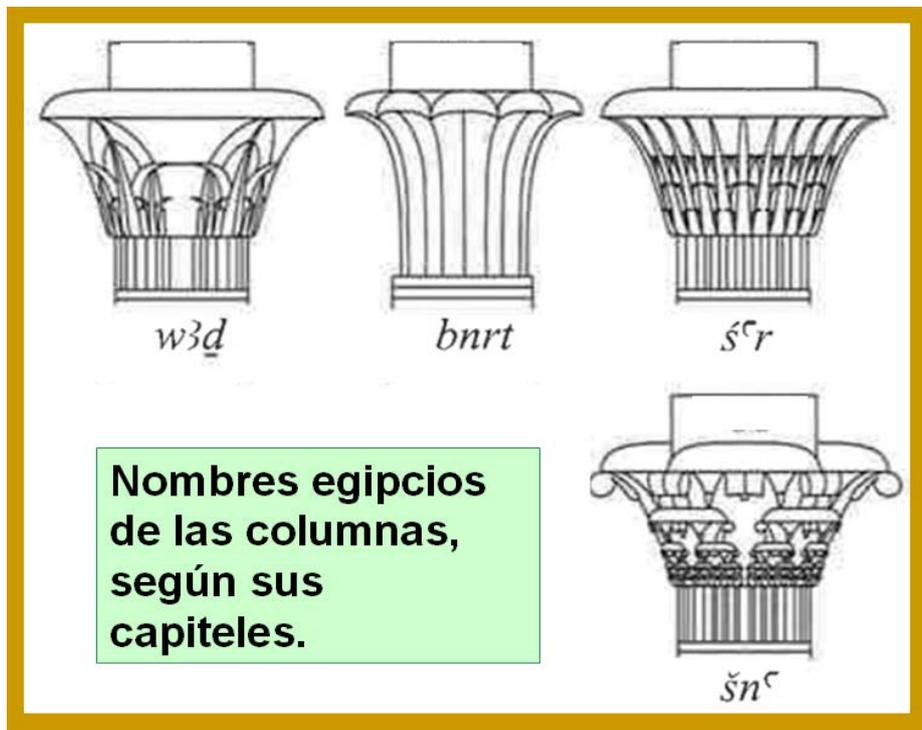
[MPRL | Wissensgeschichte der Architektur | Bauwissen im Alten Ägypten](#) [Acceso: febr-2025]

6.3. En cuanto a los términos utilizados por los egipcios para denominar a las columnas (tanto en general como también a los distintos tipos y a los espacios asociados: peristilos, cámaras columnadas) puede acudirse a estas tres referencias bibliográficas:

-Un excelente clásico, escrito por **Spencer, P. (1984): The Egyptian Temple. A Lexicographical Study**. Kegan Paul International: Londres, Boston, Melbourne y Henley. El capítulo 7º está íntegramente dedicado a las columnas, y el 3º a los patios y peristilos.

-En el diccionario temático de **Hannig, R. y Vomberg, P. (1999): Wortschatz der Pharaonen in Sachgruppen (Kulturgeschichte der Antiken Welt 72)**. Philipp von Zabern: Maguncia, en el apartado "Architektur" (pp. 624ss) se pueden localizar los términos referidos a las columnas, soportes, pilares y sus distintos tipos, dentro del subapartado 281 "Gebäude, Gebäudeteile" (pp. 631-649).

-Finalmente, en fechas más recientes tenemos unos breves apuntes sobre el tema, dentro del libro de **Prokop, D (2020): The Pillars of the First Temple (1 Kgs 7, 15-22). A Study from Ancient Near Eastern, Biblical, Archaeological, and Iconographic Perspectives (Forschungen zum Alten Testament; 2. Reihe; 116)**. Mohr Siebeck. Tubinga. En su capítulo 2º se recogen sintéticamente los términos egipcios genéricos para denominar a los soportes columnados, así como para las áreas porticadas y para algunos de los distintos tipos de columnas.



6.4. Los capiteles del tipo *blocked-out* han sido objeto de varios trabajos y de creciente investigación. Uno de los más recientes es el de **Grawehr, M. (2019): “A Process of Glocalisation? Roman Marble Imports and the Rise of Blocked-Out Capitals in Local Stone”**. *Światowit* 58: 33-46. El autor propone la convergencia de diferentes circunstancias (*marmolización* de la arquitectura imperial romana, regionalismo de la arquitectura tardohelenística, uso de materiales locales y fáciles de trabajar) en la base del origen del capitel *blocked-out*. Puede consultarse en:

[A Process of Glocalisation? Roman Marble Imports and the Rise of Blocked-Out Capitals in Local Stone](#) [Acceso: febr-2025]

Sin embargo, el hallazgo de uno de estos capiteles en un puerto egipcio del mar Rojo y publicado en **Popławski, S; Kraśniewska, U; Mi, F. (2022): “A Blocked-Out Capital from Berenike (Egyptian Sea Coast)”**, *Open Archaeology* 8: 484-501, ha servido a los autores para plantearse, desde otro punto de vista, el fenómeno de los capiteles *blocked-out*. Para estos autores, no se trata nunca de capiteles inacabados: fueron intencionalmente concebidos como piezas completas. Puede consultarse en:

[A Blocked-Out Capital from Berenike \(Egyptian Red Sea Coast\)](#) [Acceso: febr-2025]

6.5. Las columnas de fuste helicoidal en la Antigüedad son el tema del artículo publicado por **Henderson, G. (2018): “Turn, Turn, Turn: The Construction of the Architectural Spiral Fluted Column in the Ancient Mediterranean World”**. *Technology and Culture* 59: 363-409. En su exhaustivo apéndice final (pp. 403-409) se relacionan los ejemplares conocidos de fuste torso de cronología romana, incluyendo los escasos fustes de este tipo documentados en Egipto hasta la fecha de su publicación.

6.6. Los capiteles grecorromanos inacabados no han sido objeto, hasta hace muy poco, de un estudio monográfico, pero recientemente se han analizado las posibles causas de los trabajos sin terminar documentados en los edificios de la Antigüedad, en **Rumscheid, F. (2022): Unfertigkeiten am Bau. Folgen finanzieller Engpässe, organisatorischer**

**Zwänge oder ästhetischer Ignoranz?. En Rumscheid, F. y Toma, N. (eds.): Unfertigkeit in antiker Architektur. Definitionen und Ursachen (Beihefte der Bonner Jahrbücher 61). Philipp von Zabern: Darmstadt: 1-10,** (con un excelente cuadro de síntesis en la pág. 2). En el capítulo indicado se revisan las posibles razones imputables al abandono del acabado (total, parcial o de detalle) en la Arquitectura antigua. Puede consultarse en:

[Unfertigkeit in antiker Architektur: Definitionen und Ursachen. Beiträge einer Sektion des Neunzehnten Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie in Köln und Bonn am 23. Mai 2018 | Propylaeum](#) [Acceso: febr-2025]



Elementos de las columnas de Meroe, tomados del Egipto grecorromano, del mundo clásico y de la tradición sudanesa.

6.7. Las columnas de tipo greco-romano en la arquitectura meroítica han sido analizadas en varias ocasiones, en especial en las memorias realizadas al estudiar los edificios excavados. Una buena síntesis se encuentra en el libro de **Török, L (2011): Hellenizing Art in Ancient Nubia, 300 BC-AD 250 and its Egyptian Models. A Study in ‘Acculturation’ (Culture & History of the Ancient Near East 53). Brill: Leiden y Boston,** particularmente en los capítulos 5º (arquitectura en la capital, Meroe), 6º (dedicado a Musawwarat es-Sufra; en especial el apartado 2.2) y 8º (análisis del llamado “kiosko hathórico” de Naga).

6.8. Finalmente, la consulta de los dibujos de arquitectura egipcia grecorromana, realizados con distintos tipos de tinta sobre papel verjurado, por el arquitecto Juan de Madrazo y Kuntz (1829-1880), y depositados en el Museo del Prado, es accesible en el siguiente link:

[Madrazo y Kuntz, Juan de - Colección - Museo Nacional del Prado](#)

[Acceso: febrero 2025].

