



***BOLETÍN
DE LA
ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE
EGIPTOLOGÍA***

***THE MIDDLE KINGDOM THEBAN PROJECT:* RESULTADOS PRELIMINARES DE LA MISIÓN FUB EN DEIR EL-BAHARI PRIMERA Y SEGUNDA CAMPAÑAS (2015-2016)**

ANTONIO J. MORALES, Universidad de Alcalá
SEBASTIAN FALK, Deutsches Archäologisches Institut Kairo
MOHAMED OSMAN, Freie Universität Berlin
RAÚL SÁNCHEZ CASADO, Universidad de Sevilla
HAZEM SHARED, ARCE Research Field School
KEI YAMAMOTO, Metropolitan Museum of Art, NY
EMAN H. ZIDAN, Museo de El Cairo

RESUMEN:

Esta memoria presenta una descripción breve de las actividades arqueológicas, epigráficas, de conservación y gestión del espacio desarrolladas por el *Middle Kingdom Theban Project* —un proyecto iniciado bajo los auspicios de la Freie Universität Berlin (FUB) en Deir el-Bahari— en las primeras dos campañas (2015-2016). El proyecto se desarrollará en las próximas campañas con el apoyo de la Universidad de Alcalá (UAH). Las dos campañas iniciales han proporcionado al equipo una evidencia de valor para investigar el origen, historia, y papel de la necrópolis de principios del Reino Medio en las colinas septentrionales de Deir el-Bahari, sus tumbas y los oficiales enterrados allí, y deberían ayudar a entender la historia política, condiciones sociales, y prácticas religiosas de esta fase iniciada por Mentuhotep II al final de la Dinastía XI.

PALABRAS CLAVE:

Deir el-Bahari, Reino Medio, Mentuhotep II, Henenu (TT313), Harhotep (TT314), Ipi (TT315).

ABSTRACT:

This report presents a brief description of the archaeological, epigraphic, conservation and site management activities carried out by the *Middle Kingdom Theban Project* —a project initiated under the auspices of the Freie Universität Mission (FUB) at Deir el-Bahari— in the

first two seasons (2015-2016). The project shall be carried out in the next seasons with the support of the Universidad de Alcalá (UAH). The two initial seasons have provided significant evidence to the team for investigating the origin, history, and role of the early Middle Kingdom necropolis in the northern hills of Deir el-Bahari, its tombs, and elite officials buried there, and should help to comprehend the political history, social conditions, and religious practices of this phase initiated by Mentuhotep II at the end of the Eleventh Dynasty.

KEY WORDS:

Deir el-Bahari, Middle Kingdom, Mentuhotep II, Henenu (TT313), Harhotep (TT314), Ipi (TT315).

1. INTRODUCCIÓN

En agosto de 2014 el director del *Middle Kingdom Theban Project* recibió permiso del Ministerio de Estado para las Antigüedades para visitar, examinar y documentar nueve tumbas de las áreas de Asasif y Deir el-Bahari con el objetivo de solicitar posteriormente la concesión de las mismas.¹ Un año más tarde, en octubre del 2015, la misión de la Freie Universität Berlín en Deir el-Bahari, tras haber conseguido la concesión, llevó a cabo su primera campaña con el propósito de entender las cuestiones principales a resolver en la necrópolis, iniciar la documentación de los monumentos seleccionados, asegurar el acceso y cerramiento de las tres tumbas incluidas en el permiso de concesión y proporcionar evidencia y respuestas para explicar la historia del cementerio de Deir el-Bahari en el Reino Medio y su reutilización. Un año más tarde, la misión de la FUB volvió al yacimiento para la segunda campaña. Esta vez lo hizo con un grupo mayor de especialistas preparados para iniciar —en dos de estas tumbas— la primera prospección y limpieza tras 75 años.² Además, al proyecto se

¹ El trabajo inicial en Deir el-Bahari y el estudio epigráfico asociado en la capilla CG 28023 del Museo de El Cairo no hubiera sido posible sin la financiación de la Fundación Fritz Thyssen y la ayuda del Instituto de Egiptología de la Universidad de Viena, a quien agradecemos su ayuda. Los miembros del *Middle Kingdom Theban Project* quieren agradecer su ayuda al Prof. Jochem Kahl y a Angela Böhme, de la Freie Universität Berlin, por el apoyo recibido.

² Los miembros del *Middle Kingdom Theban Project* agradecen al Ministerio de Estado para Antigüedades Egipcias (MSA) y a sus autoridades, la colaboración para estas dos campañas iniciales en Luxor. Nuestro agradecimiento al Director de las Misiones Extranjeras y del Comité Permanente, Hany Abu el-Azm, al Director General de Antigüedades para el Alto Egipto, Sultan Eid, al Director del Inspectorado en la Orilla Oeste, Taalat Abd el-Aziz, y al Manager General del Sector Medio, Ezz el-Din Er-Noby. Además, nos gustaría dar las gracias a numerosos colegas que han contribuido con su ayuda y consejo en los últimos tres años al desarrollo inicial del proyecto: *i. a.* Osama Amer, José Manuel Galán, Mohamed Ismail, Alejandro Jiménez, Jochem Kahl, Elisabeth Kruck, Joanne Rowland, Omar Abu Zaid y muchos otros. Queremos también agradecer su colaboración al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, especialmente a Catharine Roehrig, por su asistencia con los archivos de Herbert Winlock y las expediciones del museo, así como a Adela Oppenheim y Dieter Arnold por discutir con nosotros las problemáticas, planes y objetivos del proyecto.

Los miembros de la expedición de la primera campaña fueron Antonio Morales, Mohamed Osman, Eman Zidan, y la inspectora del MSA Sheimma Abd el-Kareem. En la segunda campaña los miembros fueron Antonio Morales, Sebastian Falk, Mohamed Osman, Raúl Sánchez Casado, Hazem Shared, Kei Yamamoto, Eman Zidan, y la inspectora del MSA Eman Hagag Youssef. En ambas campañas trabajó con nosotros un grupo aproximado de sesenta trabajadores locales bajo la supervisión del *rais* Ali Farouk el-Qeftawy.

incorporó la documentación y estudio de una cámara mortuoria del Reino Medio que fue desmantelada tras su descubrimiento y reconstruida en el Museo de El Cairo (CG 28023), y cuya arquitectura, iconografía y textos ofrecerán sin duda más detalles sobre la élite, sociedad y cultura de este periodo.

Las excavaciones iniciales fueron llevadas a cabo por Howard Carter con el apoyo del Conde de Carnarvon en 1910-1911.³ Sin embargo, la piedra angular de la exploración del cementerio del Reino Medio en Deir el-Bahari fue el trabajo de Herbert Winlock para la expedición del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, la cual continuó con los trabajos previos realizados en la necrópolis desde 1912-1913.⁴

El objetivo del *Middle Kingdom Theban Project* es llevar a cabo un estudio *longue durée* de los monumentos tebanos que datan del final de la Dinastía XI y comienzos de la Dinastía XII a través de documentación, estudio y publicación, en primer lugar, de las tumbas de Henenu (TT313 / MMA510) e Ipi (TT315 / MMA516), así como de la capilla de Harhotep, que se encuentra en el Museo de El Cairo (CG 28023) y otras tumbas del área (lám. 1). La realización de la prospección, trabajo arqueológico, epigráfico y de conservación en particular de las tumbas del cementerio de Deir el-Bahari, proporcionará a los miembros de la expedición varios casos de estudio para comprender el desarrollo de la necrópolis en el reinado de Mentuhotep II y los factores históricos, sociales y religiosos que intervinieron en la configuración del Reino Medio.

La necrópolis de los oficiales de la élite de la Dinastía XI y comienzos del Reino Medio se sitúa en las colinas del norte del gran golfo de Deir el-Bahari, en el área dominada por el gran pico de el-Qurn.⁵ El pico norte se encuentra a más de 190 metros sobre el nivel del mar y se extiende de oeste a este alrededor de 750 metros, presentando una serie de pendientes con al menos doce tumbas grandes y varias construcciones más pequeñas. La gran visibilidad de estos monumentos mirando hacia la gran bahía debe haber provocado el uso de las tumbas como canteras en periodos recientes.⁶ Las tumbas de Henenu, Harhotep e Ipi se encuentran excavadas en la roca de estas colinas y se localizan en el sector central del acantilado de Deir el-Bahari. Las características principales de cada tumba, principalmente el patio superior, la fachada, y las secciones interiores se localizan aproximadamente a media distancia del risco superior del acantilado, donde el gradiente de desnivel adquiere cierta verticalidad. Es destacable

³ Véase la descripción de Carter sobre estos trabajos en CONDE DE CARNARVON y H. CARTER, *Five years' explorations at Thebes: a record of work done 1907-1911* (Londres, 1912), 22, lám. 13.

⁴ H.E. WINLOCK, «Excavations at Thebes in 1912-13 by the Museum's Egyptian Expedition», *BMMA* 9, n° 1, Jan. (1914), 18-19; id., «The Theban Necropolis in the Middle Kingdom», *AJSL* 32 (1915), 1, n. 1; A.M. LYTHGOE, «A. Lansing, and N. de Garis Davies, The Egyptian Expedition 1915-1916», *BMMA* 12, n° 5, supplement (1917), 7.

⁵ Para una descripción de las razones y factores que podrían haber influenciado a Mentuhotep II —y más tarde a Hatshepsut— en su decisión de establecer su templo funerario en esta zona, véase Z.E. SZAFRAŃSKI, «The Exceptional Creativity of Hatshepsut», en J.M. GALÁN, B.M. BRYAN, P.F. DORMAN (eds.), *Creativity and Innovation in the Reign of Hatshepsut* (Chicago, 2014), *SAOC* 69, 125.

⁶ Para una situación similar, ocurrida con las tumbas del Reino Antiguo y Reino Medio de Asyut, véase J. KAHL, *Ancient Asyut. The First Synthesis after 300 Years of Research* (Wiesbaden, 2007), *Asyut Project* 1, 61-62.

que, en el interior de las tumbas, como se observa en el caso del monumento de Ipi, el contraste entre las capas de caliza era evidente para los antiguos egipcios, los cuales solían seguir la capa blanquecina para cortar la capa inferior amarillenta, que era más maleable.

2. PRIMERA CAMPAÑA EN DEIR EL-BAHARI: TT313, TT314 (CG 28023), TT315⁷

En la primera campaña, el *Middle Kingdom Theban Project* inició las actividades en las tumbas de Henenu (TT313), Harhotep (TT314)⁸ e Ipi (TT315). Las actividades principales llevadas a cabo durante esta campaña inicial estuvieron relacionadas con la gestión del espacio, la restauración y conservación, documentación, limpieza de las entradas para la instalación de puertas de seguridad y la documentación epigráfica.

Una de las actividades fundamentales fue el posicionamiento del punto cero y de puntos referenciales en los monumentos —en el exterior e interior— para la producción de planos precisos y la generación de modelos 3D de alta resolución de las estructuras,⁹ así como de varios elementos arquitectónicos, incluyendo fachada, paredes, espacios y unidades interiores. En los espacios interiores se documentó y estudió el estado actual de la tumba de Henenu, incluyendo sus siete pozos, fotografiando y documentando los descubrimientos en superficie (principalmente restos humanos y cartonajes). De igual manera se procedió en la tumba de Ipi, incluyendo la compleja cámara del sarcófago, donde su reutilización y la evidencia de actividades de modo continuo habían alterado la forma inicial que tenía en el Reino Medio. En el caso de la TT314, el espacio interior de la tumba se documentó después de retirar los ladrillos de adobe de la entrada. Desde que el *Middle Kingdom Theban Project* empezó con la documentación y estudio de la capilla de Harhotep (CG 28023) —retirada por Maspero en febrero del 1883¹⁰ y actualmente en el Museo de El Cairo— se ha logrado identificar la localización original de la capilla, previamente apuntada por Winlock, y sin ninguna duda localizada en el área subterránea del NE del patio.¹¹ Tras la docu-

⁷ La campaña inicial de trabajo en la colina norte de Deir el-Bahari fue desarrollada por la misión de la Freie Universität Berlin entre el 1 y el 17 de octubre del 2015.

⁸ Para el traspaso de la tumba TT314 a la concesión polaca, véase la n. 13 abajo.

⁹ Para la realización de estos modelos en la tercera campaña (abril 2017) contaremos con los arquitectos Ernesto E. Echevarria Valiente y Flavio Celis D'Amico, ambos de la Universidad de Alcalá (UAH).

¹⁰ Para el descubrimiento de la cámara mortuoria de Harhotep en Deir el-Bahari, véase G. MASPERO, *Trois années de fouilles dans les tombeaux de Thèbes et de Memphis*, en: *Mémoires publiés par les membres de la Mission archéologique française au Caire I* (París, 1889), 133-181. Véase también R. SOLIMAN, *Old and Middle Kingdom Theban Tombs* (Londres, 2009), 128-129.

¹¹ Futuras excavaciones confirmarán esta hipótesis, ya evidente en las fotos examinadas en el archivo de Winlock en Nueva York. Winlock ya anotó que, como en el caso de la tumba de Mesh en el complejo de Ipi, la tumba de Harhotep se encontraba en el patio del complejo de la tumba TT314/MMA513: véase H. WINLOCK, «The Egyptian Expedition MCMXXI-MCMXXII», *BMMA* 17, no. 12, part 2 (1922), 33: «It was in one of these pits that Maspero procured the sarcophagus and burial chamber of Horhotep which is among the treasures of the Cairo Museum». Las medidas de la capilla en El Cairo se corresponden con las de la tumba marcada como A en los planos originales del complejo realizados por Herbert Winlock: véase el dibujo *MMA Theban Expedition AM 769* (pozo A, bajo el muro de la tumba MMA514).

mentación y análisis de las tres tumbas, se realizó la limpieza de las áreas de entrada para poder fijar una puerta metálica en cada entrada.

En cuanto a la conservación, nuestro trabajo se centró principalmente en el análisis de las condiciones actuales en la tumba de Ipi (TT315), el examen de los descubrimientos en superficie en las tres tumbas (TT313-315), y la documentación del estado del sarcófago de Ipi, así como la evaluación de varios métodos para la mejora, protección y conservación de la iconografía y los textos de las paredes del interior del sarcófago. Por todo ello, nuestro trabajo en este respecto fue inicial y preventivo.

En relación a los pequeños descubrimientos de esta campaña, principalmente objetos encontrados sobre la superficie -ya que el equipo no llevó a cabo ninguna excavación arqueológica-, se pueden destacar algunos ejemplos de cada una de las tres tumbas: 1) TT313 (Henenu): en esta tumba se encontraron 14 objetos durante la limpieza de la entrada de la tumba, incluyendo cerámicas, huesos, textiles, semillas, fragmentos de caliza y cartonaje; 2) TT314 (Harhotep): un total de 15 objetos aparecieron durante la limpieza de la entrada bloqueada con ladrillos de adobe procedentes de la fachada de la propia tumba y la entrada del pasillo, principalmente cerámicas (e.g. bandejas de ofrendas), huesos, textiles, cuerda, madera, cartonaje y restos humanos; 3) TT315 (Ipi): se encontraron un total de 19 objetos durante los trabajos de limpieza en la entrada de la tumba para la instalación de una puerta, entre ellos, una mesa de ofrendas localizada en el área entre la entrada y el pasillo de acceso a la capilla de culto.

3. SEGUNDA CAMPAÑA EN DEIR EL-BAHARI: TT313, TT315, CG28023¹²

En la segunda campaña de la misión de la Freie Universität Berlin en las colinas norte de Deir el-Bahari, el trabajo de campo se centró principalmente en la tumba del visir Ipi, TT315, y más moderadamente en la tumba de Henenu, TT313 (fig. 1).¹³ En lo referente a la actividad arqueológica, los objetivos de la campaña estaban asociados a dos distintas líneas de acción. Por un lado, el equipo se propuso realizar varios planos de las diversas secciones de las tumbas de Ipi y Henenu —fuera y dentro—, usando tanto métodos de prospección tradicional como los más recientes métodos de fotogrametría combinados, con el propósito de producir nuevos planos de la zona, identificando puntos de localización y modelos de elevación de datos (DEM), y ofreciendo a su vez los datos necesarios para la reconstrucción de las tumbas con ortofotos. Además, los arqueólogos del equipo crearon un mapa SIG apoyado con una geobase de datos que usa un sistema de coordenadas UTM 36 para interrelacionar todos los tipos de prospección y mapeado de datos, de modo que se puedan ejecutar varios análisis SIG de superficie y espacios. Por otro lado, los arqueólogos llevaron a cabo una limpieza sistemática de dos secciones de la tumba de Ipi: el área del patio supe-

¹² La segunda campaña de trabajo en Deir el-Bahari se realizó entre el 14 de marzo y el 17 de abril de 2016.

¹³ La tumba de Harhotep (TT314), asociada a nuestra concesión en el 2015, fue reincorporada en el 2016 a la concesión del *Asasif Projekt*, la misión dirigida por el Dr. Zbigniew Szafranski bajo los auspicios del *Polish Center of Mediterranean Archaeology (PCMA)*.



Figura 1. Mapa de Asasif y Deir el-Bahari, con las tumbas TT313 y TT315 (modificación de D. Eigner, *Die monumentalen Grabbauten* (Viena, 1984), plano 1)

rior y las áreas interiores del pasillo, capilla de culto, pasaje descendente y cámara del sarcófago. En el caso de Henenu, nuestros especialistas iniciaron la documentación de diversas estructuras, tanto del interior de la tumba como del patio exterior. Con respecto al trabajo de conservación, nuestra especialista en conservación y restauración documentó y examinó la condición del sarcófago de caliza de Ipi, considerando los métodos más adecuados para la consolidación de los textos religiosos excepcionales pintados en las superficies laterales.¹⁴

3.1. La tumba de Ipi (TT315)

El dueño de la tumba TT315 (MMA516), localizada en el sector este de la colina norte de Deir el-Bahari, ostentaba una larga lista de títulos y responsabilidades: *jrj-p^c.t h3tj-^c jmj-r3 njw.t t3jt(j) Bt(j) z3b* «miembro de la elite, dignatario, supervisor de la ciudad, «el de la cortina, visir y oficial», *htm(.w)-bjt(j) smr w^ct(j) jmj-r3 htm rh-nsw jmj-r3 pr sdm sdm.t [w^c]* «tesorero real, amigo único, supervisor del sello, conocido del rey, mayordomo, y juez de asuntos privados», *jmj-r3 hww.t-wr.t 6 zh3-zm3.t* «supervisor de los seis grandes enclaves, y escriba de los archivos».¹⁵

En esta última campaña, nuestros arqueólogos continuaron el trabajo iniciado el año anterior con la limpieza de la entrada de la tumba de Ipi. Esta vez se llevó a cabo una limpieza sistemática de dos secciones de la tumba, el área superior del patio y las áreas interiores del pasillo, la capilla de culto, el pasaje descendente y la cámara del sarcófago. El foco de nuestro trabajo en la sección exterior de la tumba se centró en el patio superior, conocido como «patio de la fachada». Fue excavado en la roca madre, dándole unas dimensiones aproximadas de 27 m de ancho y 10.4 m de longitud desde la fachada hasta el punto donde la pendiente cambia drásticamente, que es justamente el área que hemos completado este año (figs. 2a-b).

Con relación a la sección interior de la tumba, la estructura excavada en la roca penetra unos 43.7 m en la caliza, dando espacio a cuatro segmentos arquitectónicos principales: i) un pasillo de 28 m de profundidad¹⁶, con un ancho de alrededor de 2.3 m, prácticamente sin gradiente, y un techo con una altura media de 4.54 m; ii) una sala rectangular (*i.e.* capilla de culto) de 5.38 m de ancho y 4.33 m de largo, prácticamente con la misma altura; iii) un pasaje descendente que profundiza 10.68 m con una pendiente de 29°, 1.7 m de ancho, y un techo cuya altura decrece desde 5.52 m a 1.65 m; iv) la cámara del sarcófago, de forma trapezoidal irregular con 4.1 m de ancho por 4.95 m de longitud, y alrededor de 3.7 m de altura.

En el proceso de limpieza de las secciones interior y exterior de la tumba de Ipi hemos identificado y distinguido 16 contextos arqueológicos o unidades, que se re-

¹⁴ La reconstrucción de la sección dañada del sarcófago será considerada tras un examen del mismo por parte de nuestros arquitectos, con la colaboración de un especialista en piedra.

¹⁵ Para su titulación al completo, véase J.P. ALLEN, «The high officials of the early Middle Kingdom», en N. STRUDWICK y J. TAYLOR (eds.), *The Theban necropolis: past, present and future* (Londres, 2003), 17, 19-20, 23.

¹⁶ A 11.3 m de la entrada a la tumba, uno se encuentra con un pozo y su cámara, los cuales Winlock marcó como «chamber for models?» en sus notas.

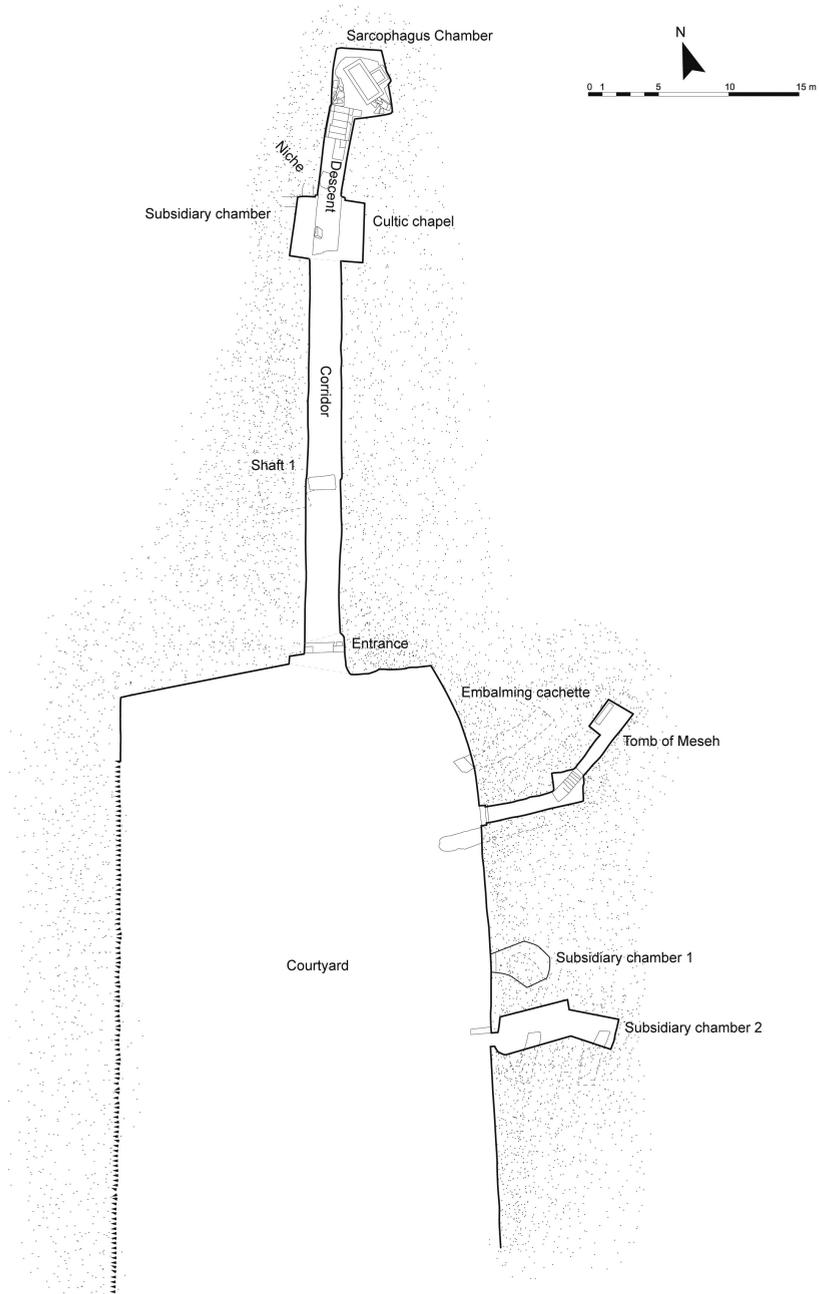


Figura 2a. Plano de la tumba de Ipi (TT315/MMA516), colina norte de Deir el-Bahari (modificación del plano de H.E. Winlock, dibujo *MMA Theban Expedition AM 778*)

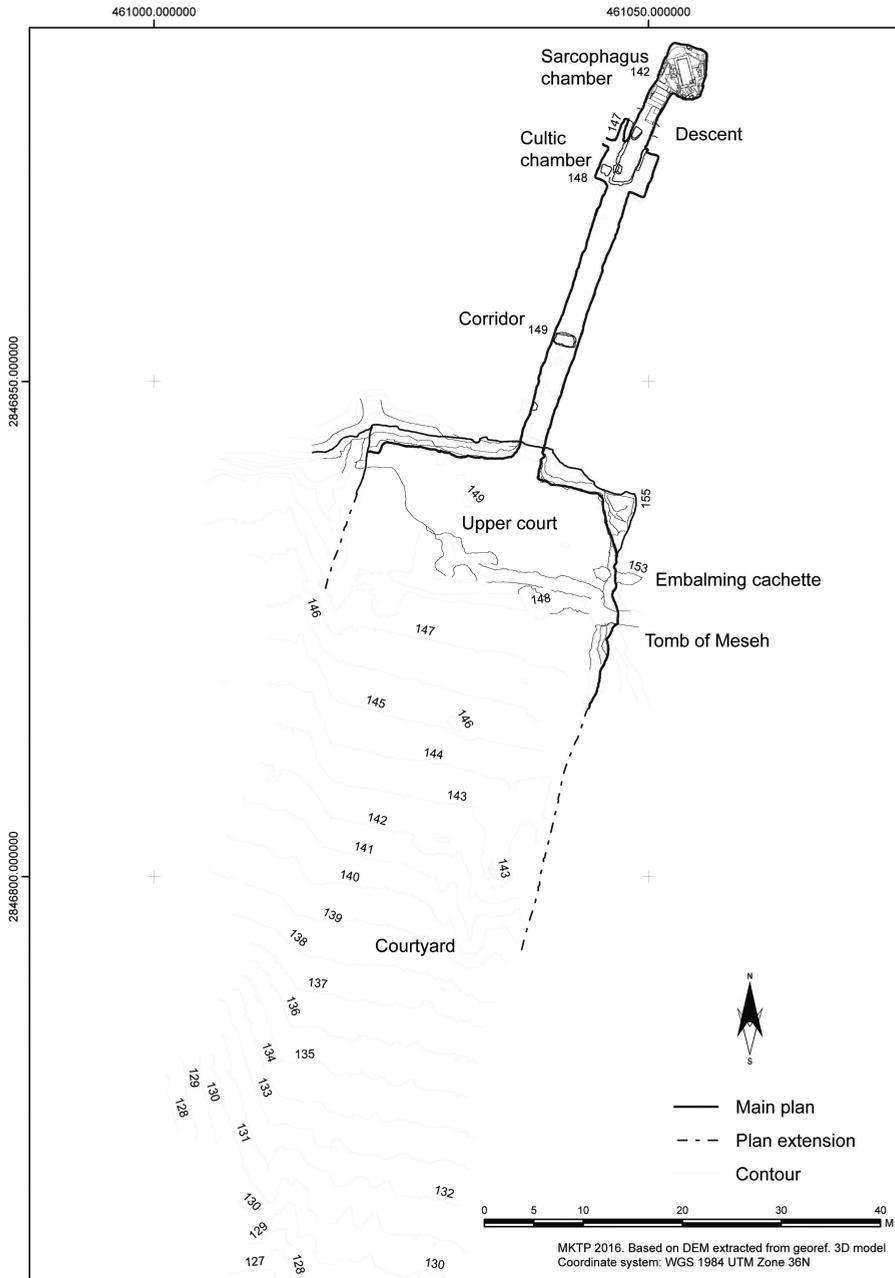


Figura 2b. Áreas de excavación y alturas AMSL¹⁷ del complejo de Ipi.

¹⁷ *I.e.* Above Mean Sea Level.

En el patio superior se dividió el área en dos grupos llamados «patio de la fachada» y «pendiente 1». El primero corresponde a los cuadrados del patio que se conectan con la fachada de la tumba, mientras que el segundo delimita el inicio de la caída de la colina. Dos características importantes que no fueron estimadas en trabajos anteriores, tanto en el sector oeste como en el central del patio de la fachada, fueron por un lado, una acumulación rectangular de piedras y restos humanos y, por otro, una pila muy característica de textiles tirados en el suelo, vendajes, bolsas de natrón, tapones de las jarras y paja. Los fragmentos textiles de la cachette fueron una sorpresa para el equipo, dado que este descubrimiento se corresponde con los materiales encontrados por Winlock en 1921-22 en el *embalming cachette* relacionado con el visir Ipi. En la próxima campaña, esta estructura y la cachette asociada serán examinadas y documentadas.

La documentación de la fachada de la tumba de Ipi también ha ofrecido gran cantidad de datos para ser examinados. Como mencionamos anteriormente, la naturaleza geológica de la sección de las colinas donde fue excavada la tumba es considerablemente complicada, con una serie de capas de varias características altamente relacionadas. La heterogeneidad de la estructura geológica tenía por ello un impacto notable en la forma y condición de la fachada desde su estado inicial de construcción.

Un elemento importante de la entrada es el umbral (fig. 4), el cual se construyó con una losa de arenisca de 2.64 m de ancho, 0.69 m de profundidad y una altura de 26 cm. Ambos extremos de la losa de piedra están fijados en huecos poco profundos (6 cm) dentro de la roca madre entre las dos jambas. La losa (35 x 11 cm) tiene dos agujeros rectangulares en el borde de ambos lados que toca directamente la superficie cubierta con el mortero que queda de las paredes de las jambas. Otra característica de la losa es un corte trapezoidal en el borde de la parte este, con un lado vertical y otro diagonal.

Otro aspecto importante de nuestras actividades arqueológicas en esta campaña, fue la limpieza y documentación de los muros este y oeste del patio del complejo mortuorio, principalmente al nivel del patio superior y la fachada (véase fig. 3 arriba). El muro oeste presenta una apariencia demolida, por lo que una limpieza y una excavación más extensa aportarán luz a la naturaleza de esta condición.

Algunos elementos extraordinarios estaban asociados con el muro este del patio (excavado en la roca), principalmente la cachette de materiales de embalsamamiento y su pozo (unos 7.5 m desde la esquina este), así como la tumba de Meseh (alrededor de 11.6 m desde la misma esquina) (fig. 3 arriba). Más abajo en la pendiente se han observado algunas aberturas —quizás otras tumbas subsidiarias o enterramientos posteriores— pero se necesita realizar una limpieza y excavación pormenorizada de la zona antes de poder ofrecer una opinión más clara al respecto. La entrada a la tumba de Meseh, la losa de su umbral y los restos de ladrillos de adobe para la entrada de la tumba, fueron descubiertos durante los últimos días de la campaña y por ello se les cubrió con arena para protegerlos y posponer la investigación para la próxima campaña.

El pasillo de la tumba TT315 (fig. 5) se extiende hacia el noreste a lo largo de 28 m, dirigiéndonos hacia la capilla de culto. Tiene una media de 2.3 m de ancho

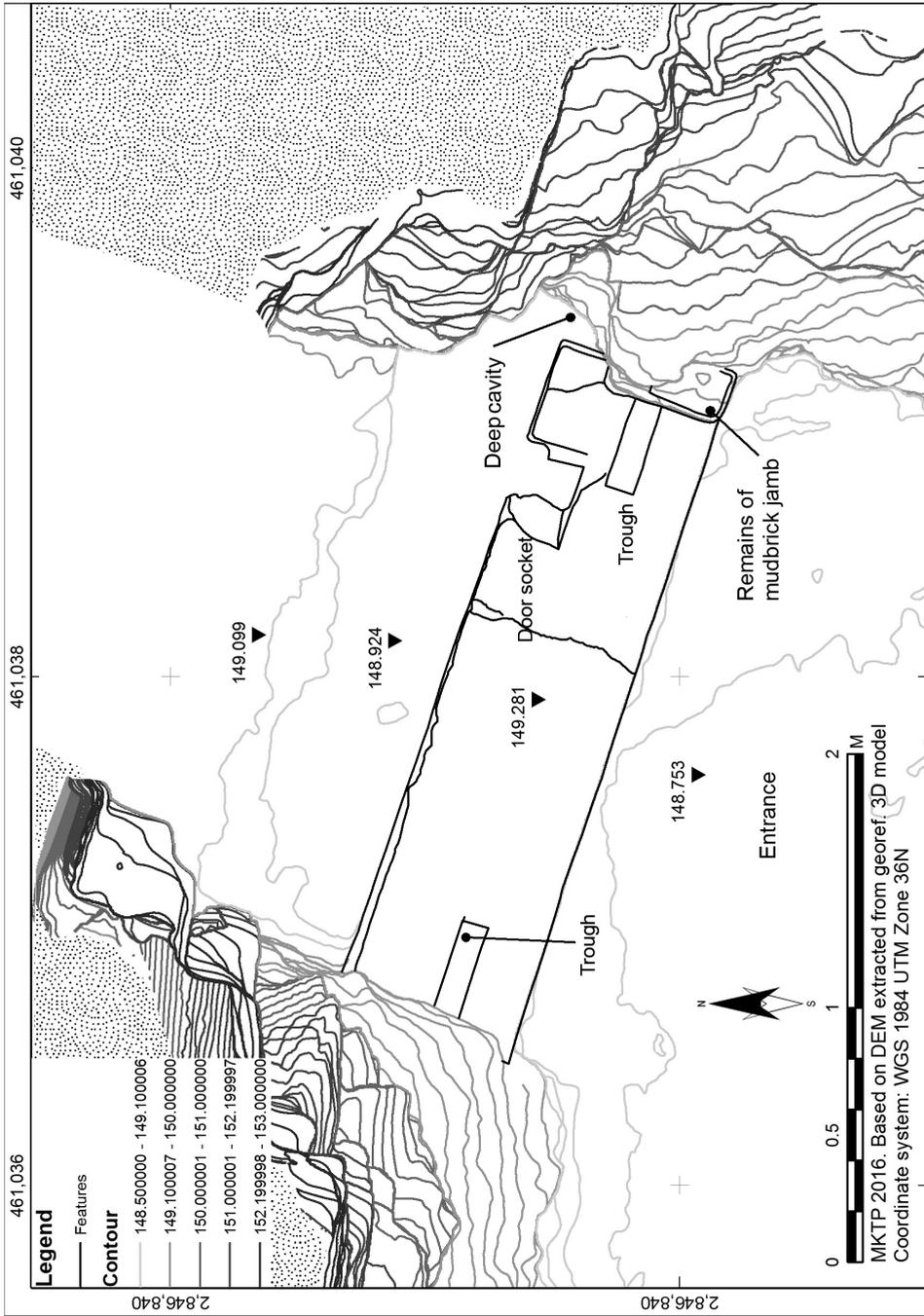


Figura 4. Área del umbral con la losa de arenisca y los restos de adobe (TT315).

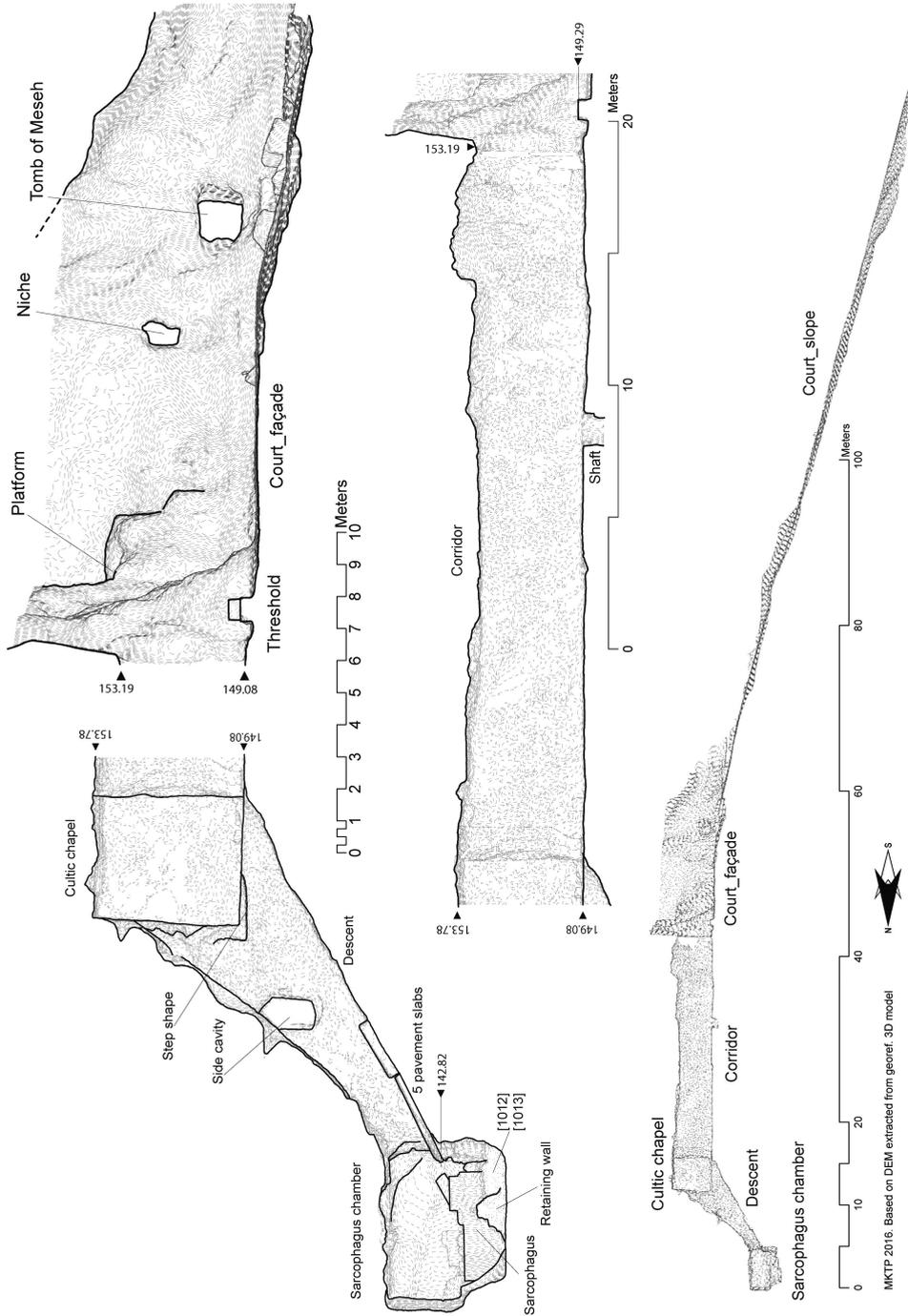


Figura 5. Secciones del complejo funerario de Ipi y el interior de la tumba (TT315)

y una altura de 4.54 m hasta el techo. En general, el pasillo tiene forma rectangular y fue horadado en una capa de caliza amarillenta blanda, evitando la capa más blanquecina (y resistente) que quedaba para el techo y el suelo. A 11.3 m desde la entrada, un pozo rectangular fue excavado en el suelo (con dimensiones 2.9 x 1.32 m), probablemente para las clásicas maquetas de madera del periodo, siguiendo el modelo observado por Allen en las tumbas de Meru (TT240) y Meketre (TT280).¹⁸ La construcción del pasillo estuvo influenciada, por lo tanto, por la naturaleza geológica de la montaña.¹⁹

La capilla de culto de la tumba de Ipi tiene una forma casi cúbica (5.38 x 4.33 x 4.47 m). La abertura para el descenso, que originalmente se situaba bajo su suelo, inicia su declive justamente a la entrada de la capilla, dando apariencia —ahora— de una entrada dividida en dos espacios estrechos al este y al oeste. La parte occidental contiene dos espacios subsidiarios: por un lado, un nicho alargado, con forma rectangular y el espacio justo para un ataúd excavado en la pared norte de la capilla de culto, y por otro lado una cámara rectangular, todavía inexplorada, excavada en la pared oeste de la cámara. Adicionalmente, en el lado oeste de la cámara, en el suelo, hemos identificado y limpiado un pequeño hoyo, cuya función no está clara. El descenso se extiende durante 10.68 m con una pendiente media de 29° y un ancho de 1.7 m. El techo descendente va disminuyendo considerablemente desde el nivel (original) del suelo de la capilla de culto, con 5.52 m, hasta la entrada a la cámara del sarcófago con 1.65 m. En el último segmento del descenso se pueden ver cinco losas de arenisca con unas dimensiones medias de 1.73 x 0.48 m. Estas losas están alineadas una detrás de otra para crear el suelo de la pendiente descendente. A 5.8 m del descenso hacia la cámara del sarcófago, dos profundas cavidades laterales habían sido excavadas (fig. 5 arriba). La función de estas dos cavidades laterales es desconocida, y esperamos que futuras investigaciones y una limpieza completa de las mismas ayuden a clarificar su función en este descenso.

La sección más interna de la tumba es la cámara del sarcófago, donde el visir Ipi fue enterrado a mediados del reinado de Amenemhat I, si las interpretaciones para datarlo son correctas. La cámara está cortada en piedra caliza blanca dura, con la excepción de un pequeño rincón en el lado sur, excavado en piedra caliza amarillenta. La cámara tiene un plano trapezoidal, aunque el perfil parece ser más rectangular. La principal característica de la cámara es el sarcófago central (3.18 x 1.60 x 1.19 m de alto), hecho de un bloque de piedra caliza sólida, que se encuentra en un eje diagonal (SE-NO). En las primeras dos campañas, nuestra conservadora ha probado diferentes métodos para la adecuada preservación de los pigmentos de los jeroglíficos y la iconografía, para mejorar y preservar los materiales, así como para preparar cualquier futuro trabajo de reconstrucción y consolidación con los fragmentos que se han caído

¹⁸ J.P. ALLEN, «Some Theban Officials of the early Middle Kingdom», en P. DER MANUELIAN (ed.), *Studies in Honor of William Kelly Simpson* (Boston, 1996), 16-17, n. 74.

¹⁹ Precisamente en la tercera campaña se unirá al equipo la geóloga Teresa Bardají Azcárate, del Departamento de Geología, Geografía y Medio Ambiente de la Universidad de Alcalá (UAH), que realizará un estudio preciso de las estructuras y geoformación de las colinas de la necrópolis de Deir el-Bahari.

del sarcófago. La caja de piedra de canopos (1.20 x 0.96 x 1.10 m), unida al sarcófago, está hecha de cuatro piezas por tres lados y un suelo.²⁰

Una característica interesante de la cámara es que, aunque sus paredes están excavadas para formar un espacio rectangular (en la sección superior), el registro inferior (*i.e.* el subsuelo) parece haber sufrido algunas modificaciones. Quizás los constructores encontrasen ciertas dificultades para ejecutar el plan original. A primera vista, por un lado, las paredes de los lados oeste y norte parecen tener una superficie plana, presentando una esquina de ángulo recto entre ellas. Por otro lado, las paredes este y sur presentan una mayor curvatura y cierta protuberancia. Desafortunadamente, las razones para el posicionamiento del sarcófago fuera de su hueco en el suelo, están todavía por determinar. Ya sea porque hubo un cambio en el plan de ejecución, una hipótesis apoyada por el nicho inacabado para la caja de canopos, por la posición del sarcófago fuera de su hueco, por la falta de nivelación en ciertas superficies, o porque la cámara del sarcófago haya sido testigo de un continuo proceso de modificación como cantera, debemos ser cautelosos en la interpretación de los factores múltiples que hacen de la cámara del sarcófago de Ipi un caso de estudio muy interesante y prometedor.

Según las fotos del Museo Metropolitano tomadas por Winlock en 1922, el sarcófago de Ipi se descubrió en su posición actual, aunque algunos de los fragmentos que actualmente se encuentran depositados en el área sur del suelo se encontraban *in situ* en aquel entonces. El sarcófago mide unos 3.18 m de largo, 1.60 m de ancho, y 1.19 m de altura por el exterior, y 2.26 m de largo, 1.03 m de ancho, y 0.95 m de altura en su interior. Las paredes internas —incluyendo el suelo (lám. 2)— están decoradas, entre otros, con una falsa puerta, una lista de ofrendas, textos ornamentales (jeroglíficos), textos mortuorios (jeroglíficos cursivos y hierático) y otra iconografía. Como parte de la técnica de sellado, el sarcófago tiene un marco en piedra (separado del borde, 45 cm de altura) que descansa en su filo y se proyecta 10 cm fuera del sarcófago, con un borde interior proyectado para sostener la tapadera. Es interesante remarcar que la superficie interior fue pintada con jeroglíficos, mostrando textos ornamentales en la mitad superior. Además, los lados exteriores del sarcófago exhiben alguna variación en el tratamiento de superficie y finalización.

Finalmente, las actividades de limpieza dentro de la cámara del sarcófago han revelado la existencia de una pendiente de debris en la esquina suroeste de la cámara del sarcófago, la cual se documentó y estudió en esta segunda campaña. Parece que la acumulación de debris fue intencionada, entre dos muretes de mampostería y el lateral oeste del sarcófago. La parte superior de la superficie de este conglomerado

²⁰ Para el uso de este tipo de caja de canopos como un elemento de datación significativo, véase ALLEN, «Some Theban Officials of the early Middle Kingdom» en DER MANUELIAN (ed.), *Studies in Honor of William Kelly Simpson*, 16-17, quien menciona los casos de Meketre y de Ipi, y el caso dudoso de Khety (p. 17, n. 77), aunque se debería añadir la caja de canopos hecha de piedra en la cámara de Harhotep. Aunque la cámara está en el Museo de El Cairo (CG 28023), el resto de las estructuras permanecen *in situ* en Deir el-Bahari, incluyendo la caja de canopos excavada bajo el suelo de la cámara. Para la caja de canopos de Harhotep, véase el dibujo *MMA Theban Expedition AM 768* y el plano asociado de los diversos enterramientos en el patio de la tumba de Harhotep.

inclinado de debris tenía una altura de 1.2 m (sobre la roca del suelo). La pendiente se localiza entre un cuadro constituido por características arqueológicas y arquitectónicas, principalmente el sarcófago en sí mismo hacia el este, una estructura de mamposería en la zona sureste, dos de las losas de piedra del descenso y pavimentos del suelo en su posición original, y un segundo murete en el sector noroeste.

3.1.1. *Materiales de embalsamamiento*

Mientras se trabajaba en la limpieza del área conocida como patio de la fachada de entrada, los arqueólogos que limpiaban el contexto [1008] en el patio de la tumba de Ipi (TT315), recolocaron los contenidos de sesenta y siete jarras, rellenas de materiales de embalsamamiento para la momificación del visir Ipi. En su campaña de 1921-1922, el egiptólogo americano Herbert Winlock encontró estos materiales dentro de una cámara auxiliar, localizada en la esquina NE del patio superior de la tumba.²¹ Posiblemente los embalsamadores y sacerdotes depositaron aquí el equipamiento, vendajes, aceites y sales que se usaron en el proceso de momificación. Mientras que las jarras, boles, rascadores, y la tabla de momificación (decorada con signos *ankh*)²² fueron llevados al Museo Metropolitano de Nueva York, los contenidos de las jarras se dejaron atrás frente a la entrada de esta cámara auxiliar.²³ La identificación de estos materiales es de gran importancia para la comprensión de las técnicas de momificación usadas a comienzos del Reino Medio y la valoración de los tipos de objetos, herramientas y sustancias incluidas en el proceso de embalsamamiento.²⁴

El depósito de materiales de momificación usado para Ipi incluía varios sudarios, pañuelos y rollos de vendajes anchos, además de otros tipos de textiles, paños y piezas de vendas estrechas, destinados a cubrir dedos de las manos, de los pies y otras partes del cuerpo del visir (lám. 3). Asimismo, el depósito contenía alrededor de un centenar de sacos con sales de natrón, aceites, arena, y otras sustancias, así como tapaderas de jarras y un raspador. Entre las piezas más excepcionales de la colección se hallan varios vendajes grandes de 6 m de largo, un sudario usado para cubrir el cuerpo del visir Ipi, un pañuelo de 10 m de longitud con flecos y pequeñas piezas de vendaje para las extremidades superiores e inferiores.

²¹ Véase la descripción del descubrimiento original en WINLOCK, «The Egyptian Expedition MCMXXI-MCMXXII», *BMMA* 17 (1922), 33-34; las fotos *MMA Theban Expedition* M3C 196, M3C 202, M3C 235; y el plano *MMA Theban Expedition* AM 780.

²² Para esta pieza tan interesante, véase WINLOCK, «The Egyptian Expedition MCMXXI-MCMXXII», *BMMA* 17 (1922), 42, fig. 33; la tarjeta *MMA Theban Expedition* 1813; y las fotos *MMA Theban Expedition* M3C 238, M3C 239.

²³ Véase la «court façade entrance», contexto [1008] en la fig. 3 en este artículo.

²⁴ Un examen más concreto, así como la publicación del mismo, serán realizados por miembros del proyecto en el futuro.

3.1.2. Cerámicas

La campaña 2016 del *Middle Kingdom Theban Project* en la tumba de Ipi (TT315) ha generado más de ochenta piezas significativas de cerámica y piedra.²⁵ La mayor parte de los fragmentos fueron producidos con sedimentos del Nilo, mientras que unos pocos eran de margas arcillosas del Alto Egipto, *e.g.*, Marga A3. Aunque algunas piezas se encuentran demasiado fragmentadas o son demasiado genéricas para ser diagnosticadas, algunas conclusiones se pueden realizar en los tipos más distintivos. Como se esperaba, una gran parte del corpus es compatible con la dinastía XI y el comienzo de la XII, pero hay unos pocos fragmentos que provienen de periodos más tardíos y atestiguan la larga historia de la zona y, en cierta manera, la naturaleza desorganizada de los contextos.

Entre las formas encontradas del comienzo del Reino Medio, la más común es la botella ovoide con una longitud pequeña-mediana y cuello estrecho, datada entre la XI y el comienzo de la XII dinastía.²⁶ También es fechable en el comienzo del Reino Medio un vaso cónico, con base apuntada, hecho a mano, y un cuenco carenado con decoración aplicada, que probablemente se pueda datar entre la mitad de la XII dinastía y comienzos de la dinastía XIII.²⁷

Un fragmento con un borde pequeño, con el labio elevado y un cuello acentuado, recuerda al borde de las jarras de cerveza del Reino Nuevo, aunque se necesita más evidencia para confirmar un elemento datado, de momento, en el Reino Nuevo en esta colección. Las bases planas proyectadas de dos fragmentos de cerámica son más características del Tercer Periodo Intermedio.²⁸ Aparentemente más tardía, quizás del Periodo Ptolemaico,²⁹ es la pieza de cerámica con decoración de motivos florales entre dos bandas. También del periodo ptolemaico-romano es un asa corta, plana y vertical.

Los tres fragmentos de alabastro egipcio pertenecen al mismo tipo de jarra con labio plano, cuello muy corto, y cuerpo con hombros.

3.1.3. Pequeños descubrimientos

Entre otros materiales relevantes, durante la segunda campaña se han encontrado abundantes shabtis y fragmentos de cartonaje. En cifras generales las actividades de limpieza han producido alrededor de 285 bolsas de figurillas shabti y 293 bolsas de

²⁵ Esta memoria presenta un examen general del repertorio reducido de materiales, basado solamente en las fotografías y materiales ofrecidos al especialista en cerámica egipcia Kei Yamamoto.

²⁶ R. SCHIESTL y A. SEILER, *Handbook of the Pottery of the Egyptian Middle Kingdom, vol. I: The Corpus Volume* (Viena, 2012), 522-525.

²⁷ SCHIESTL y SEILER, *Handbook I*, 281, 289-290.

²⁸ A. WODZIŃSKA, *A Manual of Egyptian Pottery, vol. III: Second Intermediate Period-Late Period* (Boston, 2010), *AERA Field Manual Series* 1, 217.

²⁹ Véase J. BOURRIAU, *Umm el-Ga'ab: Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest* (Cambridge, 1981), 85-86 (no. 167).

fragmentos de cartonaje, las cuales representan el 12.26 % y el 13.60 % de los descubrimientos totales, respectivamente. Los shabtis y fragmentos de cartonaje se han recuperado en casi todos los contextos de nuestra matriz arqueológica, y aunque su distribución y cantidad es muy homogénea, podemos determinar algunas particularidades en nuestro estudio.

En relación a los numerosos restos de cartonaje extraídos durante la segunda campaña, se han recuperado 293 bolsas de cartonaje. Casi todos los ejemplos del patio superior se encontraban en un estado muy fragmentado y constituían pequeños trozos de máscaras de cartonaje y decoración de ataúd. No obstante, la decoración y la policromía estaban bien preservadas. La mayor parte de la pequeña colección de fragmentos de cartonaje del interior de la tumba de Ipi proviene de la cámara del sarcófago. Un análisis más específico determinará si hay características especiales en los fragmentos de la cámara del sarcófago que pudieran ayudar a determinar la fecha particular de los ajuares de enterramiento de los cuales proceden, y la relación de estos fragmentos con los encontrados en el patio. En cuanto a las áreas exteriores, los contextos del área oeste han proporcionado 171 bolsas.

3.1.4. *Conservación*

Antes de recibir el permiso de los inspectores de restauración, se llevaron a cabo la documentación y el estudio de los problemas de conservación. Una vez conseguida la autorización, el foco principal de las actividades se centró en el patio y los materiales encontrados allí y que habían quedado al descubierto, entre ellos momias humanas, shabtis, fragmentos de relieves,³⁰ cestas de cerámica, amuletos y cartonajes. Todos los objetos se documentaron en un catálogo con imágenes digitales tomadas antes y después del tratamiento. Dentro de la tumba el equipo preparó las condiciones de monitorización ambiental, en el pasillo y en la cámara funeraria. Además, el equipo continuó con la limpieza de diversas manchas en el sarcófago, esforzándose para encontrar el método más adecuado para quitar la suciedad y preservar las pinturas y los textos.

En cuanto a la monitorización ambiental, se instalaron dos dataloggers Hobo UX100-011 para medir la temperatura y humedad relativa (2.5 % de sensibilidad) en el pasillo y en la cámara funeraria, y conseguir un ciclo anual de temperatura y porcentaje de humedad relativa, y analizar las fluctuaciones durante el año.³¹ Se usó, además, Lascaux Medium para consolidación (MFC), una emulsión acrílica para estabilizar los pigmentos. Para las superficies decoradas se usó una limpieza en seco con un cepillo, y para la consolidación de los pigmentos, se utilizó una solución al 2-3% Paraloid B72 (a veces con papel japonés para reparar las grietas) en acetona, y Klugel G en etanol.

³⁰ Es de interés anotar que varios fragmentos del sarcófago de Ipi fueron recuperados en la zona alta del patio.

³¹ Ambos dataloggers fueron activados el 22 de marzo de 2016. El primero de ellos fue colocado en el muro de un pasillo y el otro dentro de la cámara mortuoria, sobre el sarcófago.

3.2. La tumba de Henenu (TT313)

El dueño de la tumba TT313 (MMA510) construyó su tumba en el sector central de la colina norte de Deir el-Bahari (fig. 6).³² Él fue investido como *ḥtmtj-bjtj smrw^ctj hrj-tp nsw jmj-r3^c b whmw šw nšm.t jmj-r3 kbh p3w.t ḥnn.t jmj-r3 nt.t jw.t* «tesorero del rey, portador del sello, amigo único, confidente del rey, supervisor del cuerno, la pezuña, la pluma y la balanza; supervisor de las aves que vuelan, flotan y caminan; y supervisor de lo que es y lo que no es».³³

Después de la limpieza de la entrada y la instalación de la puerta de seguridad en campañas anteriores, el trabajo de este año se concentró en la documentación de otras estructuras del complejo, incluyendo el patio y algunos de sus elementos, así como las mediciones y adquisición de puntos de referencia de todo el complejo.

En cuanto al patio bajo, hemos recuperado datos fotogramétricos y producido un modelo 3D de la capilla de culto situada en dicha área, a la entrada de la tumba. Esta edificación deberá recibir una atención completa en las próximas campañas, cuando alcancemos el nivel inferior del patio y excavemos este interesante monumento, hecho de ladrillos de adobe y piedra, que sirvió probablemente como capilla de culto diario para los visitantes y sacerdotes que celebraban ritos mortuorios de forma regular.

³² H. WINLOCK, *Excavations at Deir el-Bahri 1911-1931* (Nueva York, 1942), 68, con detalles de las excavaciones del Metropolitan Museum en esta tumba. Para más detalles sobre Henenu, véase W.C. HAYES, «Career of the Great Steward Henenu under Nebhepetre Mentuhotpe», *JEA* 35 (1949), 43-49.

³³ Para sus títulos, véase el análisis presente en ALLEN, «The high officials of the early Middle Kingdom», en STRUDWICK y TAYLOR, *Theban necropolis*, 17, 19-20, 23; ALLEN, «Some Theban Officials of the early Middle Kingdom», en DER MANUELIAN (ed.), *Studies in Honor of William Kelly Simpson*, 11. Para una descripción general del complejo mortuorio de Henenu, véase también SOLIMAN, *Old and Middle Kingdom*, 112-114; HAYES, «Career of the Great Steward Henenu», *JEA* 35 (1949), 43-49.

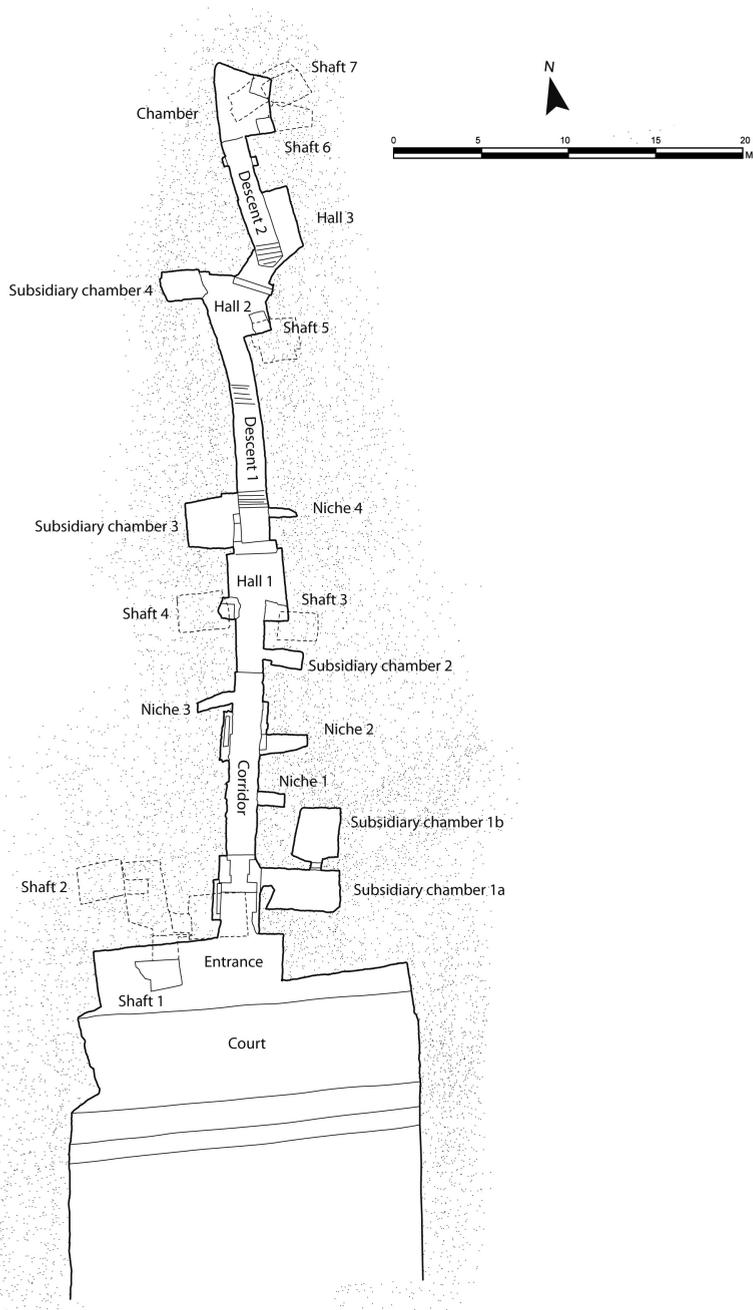


Figura 6. Plano de la tumba de Henenu (TT313/MMA510), colina norte de Deir el-Bahari. (modificación del plano de Winlock, dibujo MMA *Theban Expedition* AM 766 /1295)



Lámina 1. Vista de las tres tumbas de la concesión del 2015 en la colina norte de Deir el-Bahari.

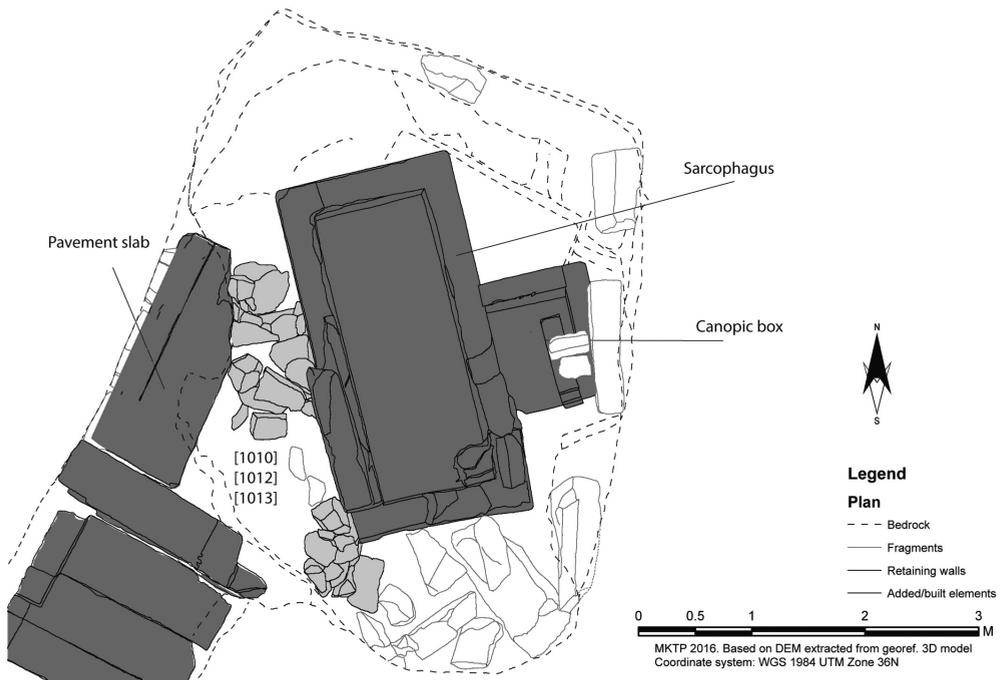


Lámina 2. Plano de la sección última del pasillo de descenso y la cámara del sarcófago (TT315).



Lámina 3. Diversos hallazgos procedentes de la cachette de embalsamamiento en el complejo de Ipi (TT315).

BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, J.P., 2003. «The high officials of the early Middle Kingdom», en N. STRUDWICK y J. TAYLOR (eds.), *The Theban necropolis: past, present and future*, 14-20, Londres.
- ALLEN, J.P., 1996. «Some Theban Officials of the early Middle Kingdom», en P. DER MANUELIAN (ed.), *Studies in Honor of William Kelly Simpson*, 1-26, Boston.
- BOURRIAU, J., 1981. *Umm el-Ga'ab: Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest*, Cambridge.
- CARNARVON, CONDE DE y CARTER H., 1912. *Five years' explorations at Thebes: a record of work done 1907-1911*, Londres.
- HAYES, W.C., 1949. «Career of the Great Steward Henenu under Nebhepetre Mentuhotpe». *JEA* 35, 43-49.
- KAHL, J., 2007. *Ancient Asyut. The First Synthesis after 300 Years of Research, Asyut Project 1*, Wiesbaden.
- LYTHGOE, A.M., 1917. «A. Lansing, and N. de Garis Davies, The Egyptian Expedition 1915-1916». *BMMA* 12, no. 5, supplement, 7-31.
- MASPERO, G., 1889. «Trois années de fouilles dans les tombeaux de Thèbes et de Memphis», en: *Mémoires publiés par les membres de la Mission archéologique française au Caire I*, 133-242, Paris.
- SCHIESTL, R. y SEILER A., 2012. *Handbook of the Pottery of the Egyptian Middle Kingdom, vol. I: The Corpus Volume*, Viena.
- SOLIMAN, R., 2009. *Old and Middle Kingdom Theban Tombs*, Londres.
- SZAFRAŃSKI, Z.E., 2014. «The Exceptional Creativity of Hatshepsut», en J.M. GALÁN, B.M. BRYAN, P.F. DORMAN (eds.), *Creativity and Innovation in the Reign of Hatshepsut*, SAOC 69, 125-137, Chicago.
- WINLOCK, H.E., 1914. «Excavations at Thebes in 1912-13 by the Museum's Egyptian Expedition». *BMMA* 9, no. 1, Jan., 10-23.
- WINLOCK, H.E., 1915. «The Theban Necropolis in the Middle Kingdom». *AJSL* 32, 1-37.
- WINLOCK, H.E., 1922. «The Egyptian Expedition MCMXXI-MCMXXII». *BMMA* 17, no. 12, part 2, 19-49.
- WINLOCK, H.E., 1942. *Excavations at Deir el-Bahri 1911-1931*, Nueva York.
- WODZIŃSKA, A., 2010. *A Manual of Egyptian Pottery, vol. III: Second Intermediate Period-Late Period*, AERA Field Manual Series 1, Boston.

