

UNA POSIBLE *DAMNATIO MEMORIAE* DE THUTMOSE IV EN TEBAS

CRISTINA PINO FERNÁNDEZ
Asociación Española de Egiptología

RESUMEN:

Durante el reinado de Thutmose IV, muchos de los altos dignatarios que estuvieron a su servicio construyeron sus tumbas en Tebas. Algunos de ellos destacaron sus leales servicios representando al rey en un lugar visible de sus enterramientos, en concreto fueron: Sebekhotep (TT 63), Hekaerneheh (TT 64), Hepu (TT 66), Tjanuny (TT 74), Amenhotep Sa-es (TT 75), Tjenuna (TT 76), Ptahemhet (TT 77), Horemheb (TT 78), Nebamon (TT 90) y los desconocidos de las TT 91 y TT 116. En todos ellos se da la circunstancia de que la imagen de Thutmose IV ha sido destruida intencionadamente, así como las representaciones del propio difunto.

Este trabajo propone que en la zona tebana se produjo una *damnatio memoriae* contra Thutmose IV y sus principales dignatarios. Asimismo, se sugieren las causas que pudieron provocarla.

PALABRAS CLAVE:

Thutmose IV, *damnatio memoriae*, tumba tebana, dignatario, representación, dosel, entronizado.

SUMMARY:

During the reign of Thutmose IV, many dignitaries at his service hewed out their rock-tombs at Thebes. Several of them emphasized their loyal services representing the King inside his burial place; these were: Sobekhotep (TT 63), Hekaerneheh (TT 64), Hepu (TT 66), Tjanuny (TT 74), Amenhotep Sa-es (TT 75), Tjenuna (TT 76), Ptahemhet (TT 77), Horemheb (TT 78), Nebamon (TT 90) and those whose name is unknown of TT 91 and TT 116. In all cases, the image of Thutmose IV has been intentionally destroyed, but the same goes for the effigies of the owner of the tomb. The purpose of this paper is to point out a possible *damnatio memoriae* against Thutmose IV and his leading dignitaries in the Theban area. Reasons and persons of this occurrence are pointed out as well.

KEY WORDS:

Thutmose IV, *damnatio memoriae*, Theban tomb, official, representation, canopy, enthroned.

Las tumbas privadas del reinado de Thutmose IV (Ilustración 1)

El reinado de Thutmose IV¹ se prolongó entre 10 y 12 años. Muchos de los altos dignatarios que estuvieron a su servicio excavaron sus tumbas en el occidente de Tebas, muy especialmente en la colina de Qurna. Bryan² constata 12 tumbas datadas en este reinado por la existencia de cartuchos: TT 116, 74, 75, 66, 64, 77, 76, 63, 78, 90, 91 y C6 y considera tres muy probables: TT 38, 108 y A22. Redford³ opina que la TT 201 de Ra también se realizó durante el reinado de Thutmose IV.

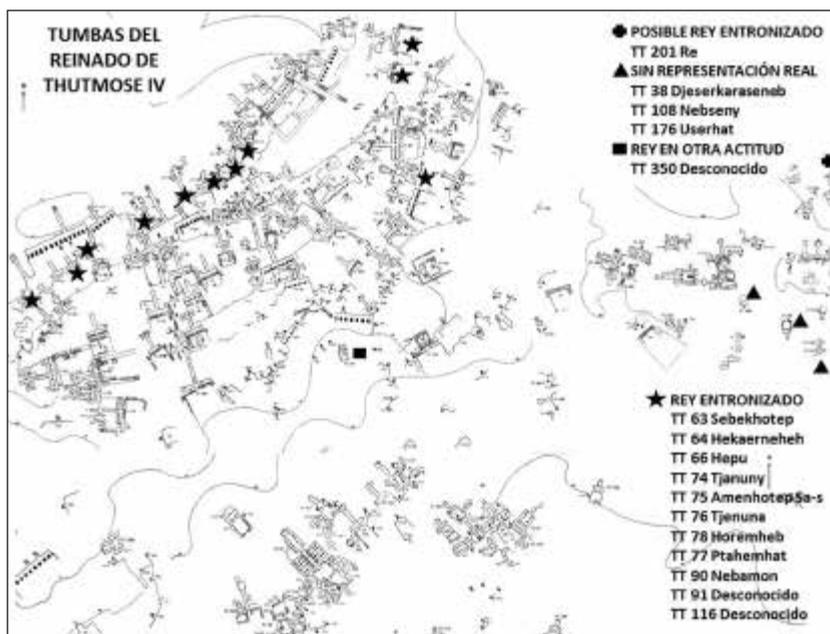


Ilustración 1. Situación de las tumbas tebanas del reinado de Thutmose IV.

Es significativo el importante número de estos servidores que destacaron sus leales servicios y el favor real representando al monarca en los muros de sus hipogeos: Hepu (TT 66), Sebekhotep (TT 63), Hekaerneheh (TT 64), Tjenuna (TT 76), Amenhotep Sa-es (TT 75), Tjanuny (TT 74), Ptahehmat (TT 77), Horemheb (TT 78), Nebamon (TT 90) y los desconocidos de las TT 91 y TT 116, y quizás también la de Ra (TT 201)⁴.

¹ La obra fundamental del reinado de Thutmose IV: BRYAN (1991).

² BRYAN (1991: 302).

³ REDFORD y REDFORD (1994: 26, 27).

⁴ BRYAN (1991: 303) sitúa esta tumba entre las atribuidas por criterios estilísticos. REDFORD y REDFORD (1994: 11, 13) sugieren que el rey estaba en dos escenas hoy totalmente destruidas.

Tumbas con representación de Thutmose IV

1. Las tumbas

Excepto la del Visir Hepu (TT 66) y la TT 201 de Ra, todas las tumbas en las que el rey está representado se encuentran en la zona más elevada de la colina de Qurna, muy cercanas entre sí. Sus dueños pertenecen a las altas esferas de la administración del estado, siendo mayoría los relacionados con el ejército.

2. Situación y características de las representaciones del rey

2.1. Rey entronizado

En todas las tumbas, la figura del monarca se halla en el muro frente a la entrada de la sala transversal, en un solo lado o en ambos, bajo un dosel y sentado en un trono cúbico o de silla con o sin brazos, utilizando los dos tipos de tronos en los casos en que Thutmose IV se representa dos veces, excepto en la TT 78 donde ambos asientos son sillas y la TT 63 donde son cúbicos. El rey se toca con tres tipos de corona, *nemes* (TT 63 en uno y otro lado), *jepresh* (TT 64, ¿TT 77?, TT 91 en las dos representaciones, TT 116) y *atef* (TT 76, TT 75, TT 78 sobre *nemes*).

La figura real se muestra seguida de su *ka* en las TT 63, 64 (ambas representaciones) y 75, mientras que en las TT 91 y 116 se acompaña de un abanico. En dos tumbas, TT 76 y TT 78, es una diosa quien permanece tras Thutmose IV. La divinidad que asiste al rey en la escena de Horemheb es irreconocible, pero la que lo acompaña en la de Tjenuna, es Hathor con sus atributos y nombre.

2.2. Otras formas de representación

Cuando Thutmose IV es representado, además, en actitudes diferentes (TT 64, TT 90, TT 350), se encuentra en otros muros de la misma sala transversal, bien en los laterales, bien junto a la entrada de la tumba.

3. Hepu (TT 66), *Bty*⁵

Ejerció el visirato en el Sur mientras Ptahhotep lo hacía en el Norte. Su tumba se encuentra en la zona intermedia de Qurna, donde se enterraron algunos visires anteriores (Hapuseneb TT 67, Useramon TT 131), un lugar ya ocupado por hipogeos de grandes dimensiones, lo cual explicaría el exiguo tamaño de la TT 66. La calidad de su decoración es mediocre, sobre todo si se la compara con la de las otras tumbas del reinado, todas de excelente calidad. La escena conocida de su decoración es aquella

⁵ PORTER y MOSS (1960: 132-133). KAMPP (1996: 287-289, figs. 175-176). SHAHEEN (2001). RADWAN (1969: 18-19).

en la que el visir supervisa los trabajos de los talleres del Templo de Amón (PM 2)⁶.

La TT 66 solo ha sido publicada por Alaael-Din M. Shaheen de la Universidad de Kuwait, en una obra de difícil acceso⁷. Del muro en el que se encuentra Thutmose IV (PM 6) proporciona una fotografía, pero es de una calidad que no permite apreciar su contenido. No obstante, el autor hace la siguiente descripción:

HALL: IDEAL WEST WALL

The ideal west wall of Hepu's tomb hall is in a very bad condition. The scenes are totally ruined on both northern and southern sides of the wall. However, few remains of an important text of «the Installation of Vizier» are eminent on the north side of the ideal west wall. There are also remains of a scene probably related to the deceased statue procession on the southern side of the ideal west wall. (see Pls. 1; 6 and photo 4). The upper part of the wall still has the decorative element of hkrw - design. In addition to that, a few remains on the uppermost part of the wall near the text of Installation of Vizier suggest a shape of the royal palanquin which is supposed to contain the figure of the king. (see photo 4).

The northern side of the ideal west wall is covered partially with the Installation of Vizier's texts near to the entrance of the tomb's chapel and in front of a totally damaged royal (?) palanquin in which Thutmose IV is probably sitting in a similar way to that scene of Rechemire's tomb. (see pls. I; 11). The upper part of the palanquin is decorated by a line of falcon headed gods with Re on its head (14 in number) and headed by Uraeu (cobra) goddess. (see plate I; photo 4-5). In addition, there are remains of two men lying down on earth in the upper part of the northern side of the west wall. They are probably connected with the functions (duties) of vizier (cf. Rechemire's tomb). (see photo 6). Also in the middle field of the same northern side of the ideal western wall is a standing figure of a scribe registering the provisions. Remains of the baskets are still there.⁸

Así, la representación de Thutmose IV está destruida, y parece que solo queda la parte superior del baldaquino dentro del cual debía estar el rey.

Hepu aparece varias veces en la tumba (PM 2, 3 y 7) y en todas ellas su figura ha sido eliminada.

4. Sebekhotep (TT 63), *mr ḥtmw, ḥtmw-bjty, ḥ3ty-^c n š ršyt š n sbk⁹* (Ilustración 2)

La TT 63 ha sufrido numerosas agresiones hasta los años 70 del siglo XX¹⁰. La decoración que aún permanece en la tumba y los fragmentos que se encuentran en diferentes museos¹¹, muestran una pintura de excepcional calidad.

De las escenas en las que se representa a Thutmose IV con su *ka* (PM 5 y PM 10), situadas a ambos lados del acceso a la sala longitudinal, solo quedan unos restos que

⁶ La referencia PM: PORTER y MOSS (1960).

⁷ Quiero agradecer a The Academic Publication Council de Kuwait University haberme proporcionado una copia de esta obra.

⁸ SHAHEEN (2000-2001: 26-27).

⁹ DZIOBEK y ABDEL RAZIQ (1990). PORTER y MOSS (1960: 125-128). KAMPP (1996: 280-283, figs. 168-171). RADWAN (1969: 16, 38, 92).

¹⁰ Las fotografías realizadas por Burton para el MMA en los años 30 muestran partes de la decoración que hoy ya no existen.

¹¹ BM 1852,0223.1; 1869,1025.1-5. MMA 30.2.1.

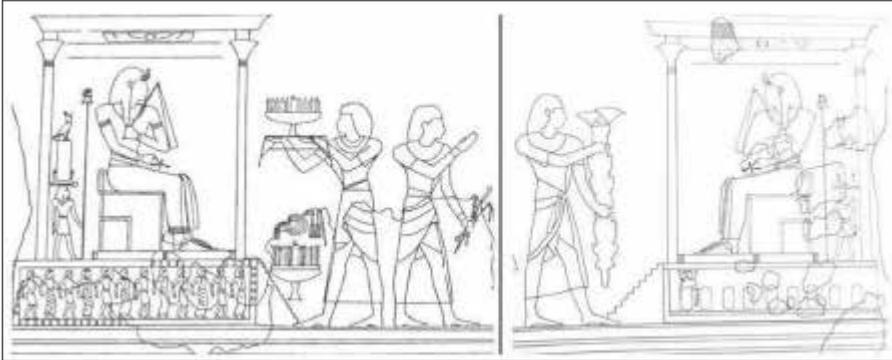


Ilustración 2. Sebekhotep (TT 63). Reconstrucción de las escenas de Thutmose IV entronizado (PM 5 y 10). Solamente permanecen las zonas delimitadas.
De Dziobek, Abdel Raziq (1990), lámina 33, lámina 34.

apenas pueden demostrar que el rey se encontraba en un trono con base decorada con prisioneros y bajo un dosel. La doble figura del dueño de la tumba ante las dos imágenes de su señor está borrada en su mitad superior. De igual modo, el resto de las representaciones de Sebekhotep han sido intencionadamente dañadas.

5. Hekaerneh (TT 64), *mn^c s3 n(y)swt jmn htp*¹² (Ilustraciones 3, 4 y 5)

Hekaerneh tuvo una alta posición en la corte al ser el tutor del príncipe Amenhotep, el futuro Nebmaatra. Era hijo de Hekareshu, tutor a su vez de Thutmose IV, un dignatario probablemente de origen extranjero y educado en el *Kap*.

Aunque la TT 64 no ha sido publicada íntegramente, las diferentes representaciones de Thutmose IV han sido muy difundidas. El rey aparece dos veces entronizado (PM 5, PM 8), de nuevo junto a la entrada a la sala longitudinal, y otra vez como un niño en las rodillas de Hekareshu (PM 7). En todas las representaciones la efigie real ha sido mutilada, así como la de su tutor.



Ilustración 3. Hekaerneh (TT 64). Thutmose IV entronizado (PM 5). ©Schott-Archiv (Ägyptologie der Universität Trier).

¹² SAKURAI, YOSHIMURA y KONDO (1988- láminas 12, 53, 54, 55). PORTER y MOSS (1960: 132-133). KAMPP (1996: 283, fig. 172). RADWAN (1969: 7-8, 88-89, 91).



Ilustración 4. Hekaerneh (TT 64).
Thutmose IV entronizado (PM 8).
<http://www.littera.waseda.ac.jp/wever/egypt/go.064.6>. (16-11-2015).



Ilustración 5. Hekaerneh (TT 64). Thutmose IV niño sobre las rodillas de su tutor Hekareshu. (PM 7).
©Schott-Archiv (Ägyptologie der Universität Trier).

6. Tjenuna (TT 76), *jmy-r pr m pr hm.f*¹³ (Ilustración 6)



Ilustración 6. Tumba de Tjenuna, muro norte (PM 4). Fotografía de la autora.

Fue uno de los funcionarios de mayor categoría durante el reinado de Thutmose IV, ostentando títulos tales como Mayordomo de Palacio, Portador del abanico a la derecha del Rey, Supervisor del ganado de Amón o Portador del Sello Real. Tjenuna no logró terminar su tumba que fue gravemente dañada ya en su tiempo y también en épocas posteriores, de forma que solo se conserva la decoración de la parte este de la sala transversal. Todas las figuras del difunto, de su esposa Nebtawwy

¹³ PORTER y MOSS (1960: 149-150). SÄVE-SÖDERBERGH (1957: 50-52). RADWAN (1969: 13). PINO (2012: 947-958).

y de sus padres, fueron sistemáticamente borradas. Los nombres y títulos también se suprimieron en su mayoría.

En el muro norte se encuentra la magnífica escena en la que Tjenuna y otra persona ofrecen regalos a un Thutmose IV acompañado de Hathor, sentados ambos en tronos cúbicos y bajo un baldaquino (PM 4). Tanto la figura real como la divina y las de los dos oferentes están intencionadamente dañadas.

7. Amenhotep Sa-es (TT 75) *ḥm ntr snw n jmn*¹⁴ (Ilustración 7)

La tumba de este segundo sacerdote de Amón, responsable de los graneros y de la tesorería y también, seguramente, de los trabajos en Karnak, fue asimismo gravemente agredida, de forma que todas las representaciones del difunto quedaron borradas. Especialmente dañada se encuentra la escena del muro sur (PM 5) donde Amenhotep, completamente raspado, ofrece algún presente a Thutmose IV, muy destruido, sentado en un lujoso trono y acompañado de su *ka*.



Ilustración 7. Amenhotep Sa-es, muro sur (PM 5).
Fotografía de la autora.

8. Tjanuni (TT 74) *sh mšc wr n n(y)swt, sh n(y)swt jmy-r mšc*¹⁵ (Ilustración 8)

Se trata de un militar de larga carrera iniciada con Thutmose III. Su tumba no fue agredida por los atonistas ni parece haber sufrido ataques en tiempos recientes, pero

¹⁴ DAVIES (1923). PORTER y MOSS (1960: 146-149. KAMPP (1996: 310-312, figs. 196-198). RADWAN (1969: 23-24, 8, 20-21, 12-13).

¹⁵ BRACK y BRACK (1977). PORTER y MOSS (1960: 144-146). JENNRICH (2009). KAMPP (1996: 307-310, figs. 194-195). RADWAN (1969: 8, 16-17).

su nombre está borrado en la mayor parte de los textos. Las dos escenas (PM 6 y PM 11) del muro norte a cada lado de la puerta, en las que Thutmose IV aparece entronizado, han sido literalmente barridas, especialmente la situada al este, al igual que la mayoría de las efigies de Tjanuni.

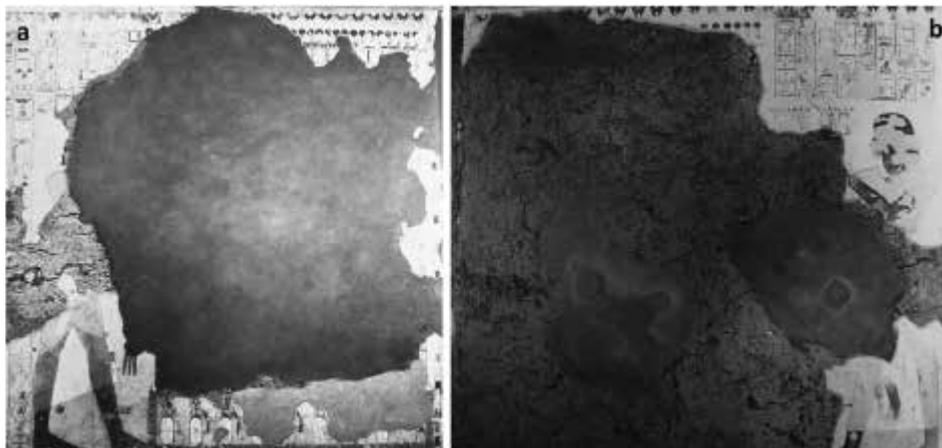


Ilustración 8. Tjanuni (TT 74), muro norte (PM 6 y 11). Das Grab des «Vorsteher der Heeresschreiber» Tjanuni (TT 74). Referat von Monika Jennrich anlässlich eines Ägypten-Kolloquium in Marburg, Mai 2009. 35 y 41.

9. Ptahemhet (TT 77) *ḥw nb ḥwy*¹⁶ (Ilustraciones 9 y 10)

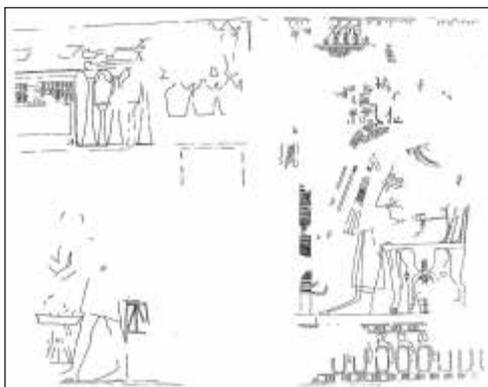


Ilustración 9. Ptahemhet (TT 77), muro norte (PM 4). De Manniche (1999), fig. 15.



Ilustración 10. Ptahemhet (TT 77), muro norte (PM 7). ©Schott-Archiv (Ägyptologie der Universität Trier).

¹⁶ MANNICHE (1988: 7-30). PORTER y MOSS (1960: 150-152). KAMPP (1996: 313-315, figs. 200-201). RADWAN (1969: 5).

Probablemente fue también militar, aunque lo seguro es su relación con el clero de Amón y su responsabilidad en el Templo de Millones de Años del rey. La TT 77 es una tumba inacabada, dañada poco después del enterramiento de su dueño, y usurpada por Ray a finales de la dinastía XVIII.

Las dos representaciones de Thutmose IV entronizado (PM 4 y 7) han sido dañadas, especialmente la situada en el lado este. Como indica Manniche¹⁷, la figura de Ptahemhet, su nombre y títulos fueron objeto de persecución, no así los de la esposa.

10. Horemheb (TT 78) *sh n(y)swt sh nfrw*¹⁸ (Ilustraciones 11, 12 y 13)



Ilustración 11. Horemheb (TT 78). Thutmose IV sedente (PM 8). Fotografía Cristina Moreno.

¹⁷ MANNICHE (1988: 12).

¹⁸ BRACK y BRACK (1980). PORTER y MOSS (1960: 152-156). KAMPP (1996: 316-318, figs. 202-203). RADWAN (1969: 7, 63, 88).

Es un personaje muy cercano al monarca, investido por este con un cargo inédito, *Supervisor de los sacerdotes de Amón*, tras una amplia carrera militar. Fue también tutor de la hija real Amenemipet, con la que se representa (PM 6), habiendo sido ambos borrados.

De nuevo en el muro frente a la entrada de la sala transversal, se encuentra dos veces Thutmose IV sedente (PM 8 y 4) y, también de nuevo, ambas efigies se han destruido, al igual que las del dueño de la tumba.

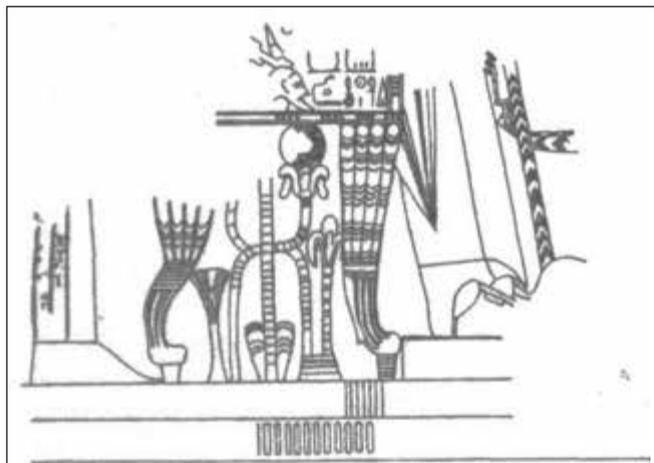


Ilustración 12. Horemheb (TT 78). Thutmose IV sedente (PM 4).
De Brack y Brack (1980), lámina 87.



Ilustración 13. Horemheb (TT 78). Thutmose IV con princesa
Amenemipet (PM 6). Fotografía Antonio Lobo.

11. Nebamon (TT 90) *hry pdt n md3y hr jmnt w3st*¹⁹ (Ilustración 14)

Jefe de la policía y portador del estandarte del barco real *Meryamon*, tuvo una larga carrera, sirviendo todavía durante el reinado de Amenhotep III. Thutmose IV aparece tres veces en esta tumba, dos entronizado (PM 4 y 9) en el muro principal, y otra en uno de los laterales con el estandarte del barco (PM 3). En todos los casos la figura real ha sido eliminada. Lo mismo sucede con las del propio Nebamon cuyo rostro ha sido sistemáticamente borrado.

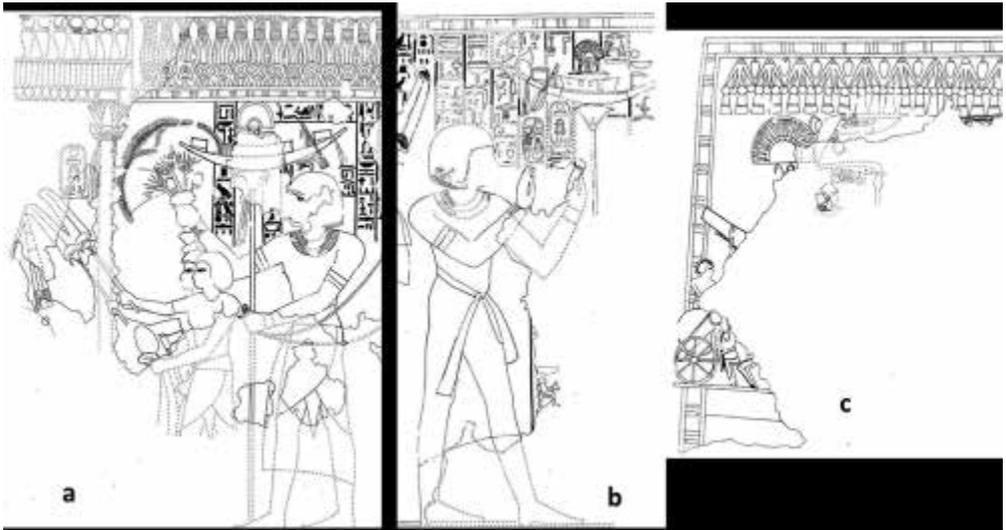


Ilustración 14. Nebamon (TT 90). (a: PM 4; b: PM 9; c: PM 3). De Davies (1923), láminas XXIV, XXVII y XXVIII.

12. Desconocido (TT 91) *hry pdt* // // //²⁰ (Ilustración 15)

Según Bryan, el dueño de la TT 91 es Turi, hermano de Nebamon (TT 90)²¹, mientras que Björkman indica que es Nebi, alcalde de Tjaru²². Se trata de un Jefe de los *Medjau* en cuya tumba, no publicada, Thutmose IV es representado en dos ocasiones (PM 5 y PM 3), ambas en el muro norte al lado de la puerta, entronizado bajo un dosel y también en ambas borrado. Las escasas reproducciones de la decoración de

¹⁹ DAVIES (1923). PORTER y MOSS (1960: 183-185). KAMPP (1996: 348-349, fig. 226). RADWAN (1969: 8, 19, 67, 56, 101-102).

²⁰ SAKURAI, YOSHIMURA y KONDO (1988: 18). PORTER y MOSS (1960: 185-187). KAMPP (1996: 349-350, fig. 227). RADWAN (1969: 8-9, 57, 60).

²¹ BRYAN (1991: 289).

²² BJÖRKMAN (1974: 43-51).

esta tumba²³ no permiten determinar si las imágenes de su desconocido dueño han sido dañadas, pero el hecho de no poder averiguar el nombre ya nos indica la agresión llevada a cabo contra el difunto.

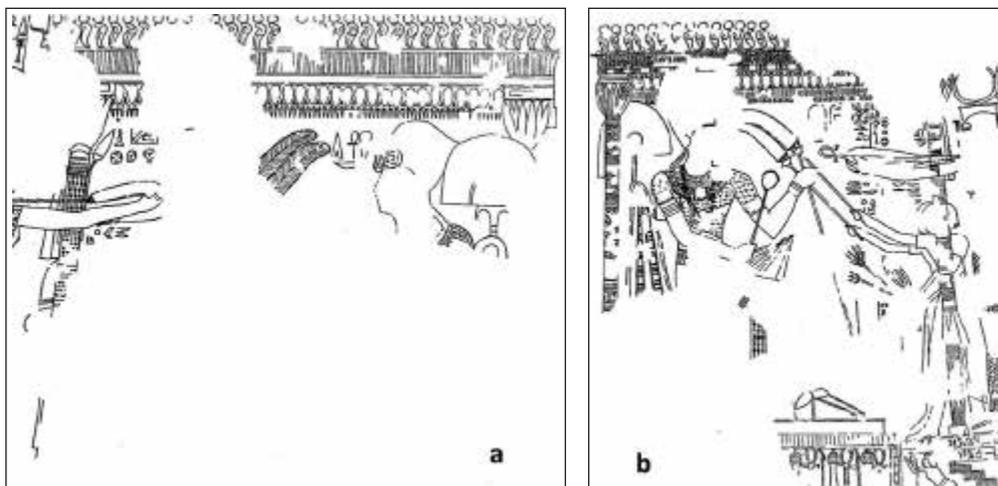


Ilustración 15. Desconocido (TT 91). Thutmose IV (a: PM 5; b: PM 3).
De Radwan (1969), láminas XIX y XX.

13. Desconocido (TT 116) *h3ty*-²⁴ (Ilustración 16)

De acuerdo con Hartwig²⁵, el propietario de la TT 116 es también un militar. Al igual que la TT 76, no se terminó y ha sido muy expoliada. La única representación de Thutmose IV, sedente y bajo dosel (PM 2), se halla muy deteriorada al igual que las imágenes del difunto, tal y como Hartwig lo describe:

Unfortunately, the majority of tomb texts were excised by damnatio memoriae or damaged by environmental factors. The name of Amun appears in several places, which indicates that the tomb was spared destruction during the Amarna Period. However, the image of the tomb owner did not fare well: on the two walls, it was intentionally destroyed by chipping away along his figural outlines. On one wall, this intentional destruction also extended to the figure of his wife.²⁶

²³ SAKURAI, YOSHIMURA y KONDO (1988: láminas 73, 74). VLEEMING, KOCKELMANN (Schott-Archiv, fotografías 6790, 6791, 6792, 6793, 6794, 6795, 6796, 6798, 6799, 6800, 6801, 6802, 6803, 6804).

²⁴ HARTWIG (2010: 158-167). PORTER y MOSS (1960: 233). KAMPP (1996: 396-397, fig. 283). RADWAN (1969: 9, 14).

²⁵ HARTWIG (2010: 159).

²⁶ HARTWIG (2010: 159).

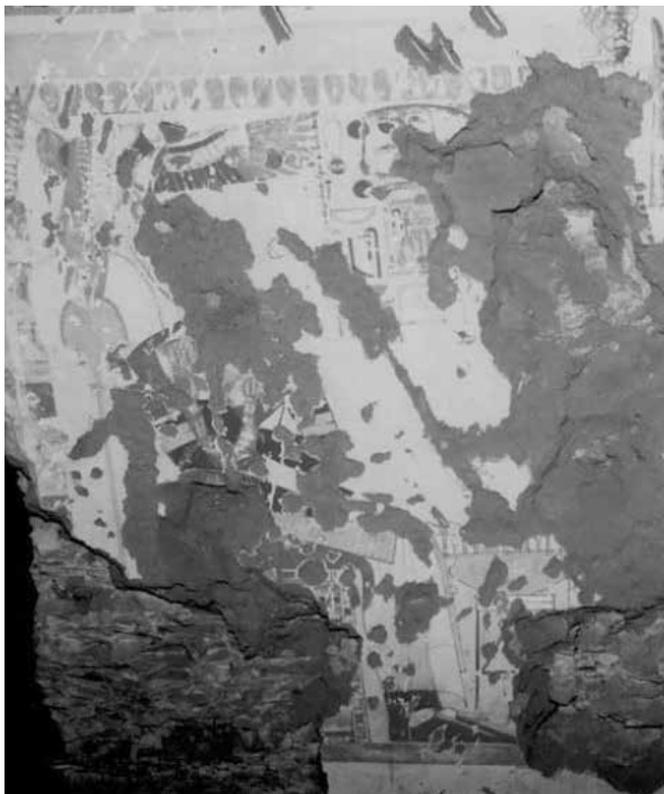


Ilustración 16. Desconocido (TT 116). De Hartwig (2010), fig. 5.

14. Ra (TT 201) *wḥm n(y)swt tpy*²⁷

La TT 201 está tallada en una roca de mala calidad, fue agredida tras la muerte de su dueño y más tarde usurpada. Según Redford²⁸, en el muro norte (PM 9) había una representación de Thutmose IV de la que no queda nada. Todas las imágenes de Ra han sido intencionadamente borradas.

15. Desconocido (TT 350)²⁹

Se trata de una tumba no publicada, perteneciente a un Contador de los Graneros cuya esposa fue nodriza de Thutmose IV. En uno de los lados de la sala transversal se

²⁷ REDFORD y REDFORD (1994). PORTER y MOSS (1960: 304-305). KAMPP (1996: 407-8, fig. 380). RADWAN (1969: 38).

²⁸ REDFORD y REDFORD (1994: 13).

²⁹ FAKHRY (1947: 25). PORTER y MOSS (1960: 417). KAMPP (1996: 587-588, fig. 483).

representaba a la mujer amamantando al príncipe Thutmose. Al no haber reproducciones de las escenas de esta tumba, recurro al testimonio de Porter y Moss:

*I, son (?) offers bouquet (of Amon?) to wife suckling prince (Tuthmosis IV),
II, girl offers bowl to deceased and wife seated (unfinished).*³⁰

Tumbas del reinado de Thutmose IV en las que el rey no está representado

Tanto la tumba de **Djeserkaraseb (TT 38)**³¹, *sh jmy-r pr nhm ntr sn-nw n jmn*, como las de **Userhat (TT 176)**³², *sdm ʕš wʕb ʕwy*, y **Nebseny (TT 108)**³³, *hm ntr tpy n hry-jnj*, pertenecen sin duda al reinado de Thutmose IV, aunque el monarca no esté representado en ninguna. Las tres son cercanas entre sí, pero alejadas de la privilegiada zona de Qurna en que se hallan los hipogeos donde se incorpora la figura real. Se trata de funcionarios de una escala inferior a todos los antes mencionados y que no tuvieron el privilegio de representarse ante su rey. En la TT 38 son varias las imágenes de Djeserkaraseb y ninguna de ellas ha sido agredida. En la TT 176 solo algunas de las representaciones pictóricas de Userhat parecen intencionadamente dañadas, pero esta tumba ha sufrido varias agresiones, una importante en el s. XIX cuando se abrió una brecha entre las TT 176 y 177 que provocó la destrucción de parte de la decoración, sirviendo después de almacén. En cualquier caso, tanto algunas figuras como el nombre del difunto permanecen en la tumba.

La TT 108 de Nebseny es un hipogeo del que hay escasísimas fotografías o dibujos. Las de Schott se limitan a subescenas del banquete, lo mismo que sucede con los apuntes de Nina Davies. Porter y Moss hacen la siguiente descripción de las escenas en las que aparece Nebseny:

(2) Deceased, with wife holding sistrum, offers [on braziers].

(3) [1st ed. 1] Banquet. Son offers bouquet to deceased with grandson, and wife with monkey eating dates under chair.

*(5) [1st ed. 2] Two registers, banquet. I, [Deceased and wife] with [man] with offeringlist and offerings before [them], and two rows of guests, male harpist, and female clappers.*³⁴

Parece así que solo en la escena PM 5, el difunto y su esposa han sido borrados, permaneciendo en las otras dos en las que aparecen.

El hecho es que los dueños de estas tumbas que no muestran abiertamente su relación con Thutmose IV, no han sufrido el mismo tipo de agresiones que aquellas en las que el rey está presente.

³⁰ PORTER y MOSS (1960: 417).

³¹ DAVIES (1963: 1-8). PORTER y MOSS (1960: 69-70).

³² CALCOEN (2012). PORTER y MOSS (1960: 281-283).

³³ PORTER y MOSS (1960: 225-226).

³⁴ PORTER y MOSS (1960: 225).

Las representaciones de otros monarcas de la dinastía XVIII en tumbas privadas tebanas

Son numerosas las tumbas tebanas donde el dignatario tuvo el privilegio de representar al monarca o a los monarcas a los que sirvió. Mayor es su número a medida que avanzamos en la dinastía XVIII, 9 de Thutmose III, 11 de Amenhotep II, 12 de Thutmose IV. Aunque las efigies de Thutmose III aparecen muy deterioradas en algunas tumbas (TT 99, 100, 131), el rey y su sucesor se encuentran en diferentes escenas de la TT 85 de Amenemhab Mahu.

Ninguna de las representaciones de Amenhotep II (TT 43, TT 93, TT 367, entre otras) ha sufrido agresiones, al igual que las del hijo de Thutmose IV, Amenhotep III, que es representado en numerosas ocasiones en diferentes tumbas, TT 57 o TT 192 por ejemplo.

Damnatio memoriae en el Antiguo Egipto

Para un romano, la *damnatio memoriae* suponía su deshonor pública y ser recordado por su infamia. Se trataba de un acto político realizado mediante una sentencia judicial *post mortem* que convertía al condenado en un enemigo del Estado³⁵.

En Egipto³⁶ era un hecho mágico-religioso, aunque también evidentemente político ya que, en definitiva, se trataba de tergiversar la historia. No obstante, para un egipcio tenía un alcance trascendental, ya que si un individuo no era recordado, estaba condenado a vagar eternamente por el inframundo.

Se producen en Egipto dos formas de *damnatio*, una oficial que alcanza a los enemigos del estado, caso de Senenmut o de Ajenaton, y otra privada que responde a rivalidades personales y conlleva la eliminación del adversario.

Damnatio memoriae en las tumbas de los servidores de Thutmose IV

Esta *damnatio* de carácter privado parece ser el caso de las agresiones contra Thutmose IV en las tumbas de sus más destacados funcionarios, agresiones que también se extendieron a los propios servidores del rey.

La tumba de Tjenuna, inacabada y enormemente dañada, puede proporcionar indicios sobre la datación de la *damnatio*. Tjenuna llegó al cargo de Mayordomo de Palacio sucediendo a Meryra, del que era ayudante, lo que conocemos por la paleta de escriba de este último en el Museo Británico (EA5517)³⁷. En la parte superior un cartucho lleva el nombre de coronación de Thutmose IV y en la fórmula de ofrenda del cuerpo de la paleta se describe a Meryra como *jmy-r pr*. En la parte inferior se

³⁵ CRESPO (2014).

³⁶ SCHULMAN (1969-1970). GALÁN (2004a).

³⁷ GLANVILLE (1932: 60-61, pl. VII,2).

encuentra una inscripción de diferente grafía que reza: *sh n jmy-r pr /// tnwn*. Esto supone que el primer Mayordomo de Thutmose IV fue Meryra y que Tjenuna llegó al cargo ya avanzado el reinado, por lo que se debe considerar que inició la que iba a ser una magnífica tumba en los últimos años del monarca. Cuando comienza a reinar Amenhotep III, aún un niño de entre 10 y 12 años, o quizás menor en opinión de autores como Vandersleyen³⁸, la TT 76 no estaba terminada y así quedó, pues Tjenuna debió ser rápidamente apartado de sus funciones y, además, se borraron los textos y las efigies del difunto y de su rey. Los demás dignatarios de Thutmose IV, mayores que Tjenuna, ya tenían terminadas sus tumbas, pero igualmente sufrieron agresiones en la figura real y en la suya propia, en mayor medida aquel cuyo hipogeo es contiguo a la TT 76, el de Amenhotep Sa-es (TT 75).

Parece entonces contrastado que, a comienzos del reinado de Amenhotep III, hubo una clara intención de eliminar la memoria de Thutmose IV y sus principales colaboradores en Tebas. Pero no solo hubo ataques a las tumbas de los altos funcionarios en que representaban a su rey, sino que también se producen ciertas actuaciones en monumentos relacionados directamente con Thutmose IV.

La más importante intervención del rey en Karnak fue el gran Patio de Festivales delante del Pilonio IV, entonces la entrada principal al templo, y hoy reconstruido en el Museo al Aire Libre³⁹. Fue desmantelado, junto con las capillas que albergaba, para construir el Pilonio III, circunstancia que también se produjo en los primeros años de Amenhotep III, aunque la decoración del nuevo pilono se llevó a cabo en la tercera década del reinado.

A ello habría que añadir la tumba de Thutmose IV (KV 43)⁴⁰, en la que los grafitos de Maya y Djehutymes del año 8 del reinado de Horemheb hablan de la necesidad de renovar la tumba que ya había sido saqueada, según opinión generalizada, durante el período de Amarna. Sin embargo, el hecho insólito en lo que se refiere a la KV 43, es que no fue terminada y solo dos muros tienen decoración, e incluso estas pinturas están incompletas, siendo el único caso en que una tumba real del Valle de los Reyes se haya dejado inacabada en el extremo en el que lo está la de Thutmose IV. Generalmente, el enterramiento real era terminado por el sucesor, máxime si este era hijo del monarca anterior.

El propósito de la *damnatio* contra Thutmose IV y sus dignatarios en Tebas no parece responder al deseo de Amenhotep III, pues por dos veces aparece junto con el *ka* de su padre en su propia tumba (KV 22)⁴¹, monumento que realizó ya avanzado su reinado. Antes bien, apunta a la tutela ejercida durante su minoría por su madre, Mutemuia, que debió de ser decisiva en estos primeros años.

Mutemuia fue una esposa secundaria de Thutmose IV que, durante el reinado de su marido, no ostentó título alguno, sus monumentos y honores fueron todos otor-

³⁸ BERMAN (2004: 9-10).

³⁹ LETELLIER y LARCHÉ (2013).

⁴⁰ CARTER y NEWBERRY (1904).

⁴¹ YOSHIMURA y KONDO (2004). PIANKOFF y HORNING (1961).

gados por el hijo⁴². En opinión de Aling⁴³, la gran cantidad de estos monumentos y honores, además del lugar prominente que ocupan sus inscripciones y estatuas en las construcciones de Amenhotep III, son una clara muestra de su poder en los primeros años del reinado⁴⁴. Mutemuia continuó la tradición de las mujeres de la familia real, a la que sin embargo no pertenecía por nacimiento, que ejercieron un poder decisivo ya desde comienzos de la dinastía XVIII. La total ausencia de referencias a Mutemuia durante el reinado de su esposo, explicaría el desagravio que debió suponer ejercer tanta influencia a la muerte de este como madre del nuevo rey.

Pero la reina debió de contar con el apoyo decisivo de los dignatarios que controlaron el poder en los primeros años de Amenhotep III⁴⁵. Entre ellos destaca Ptahmose, Visir del Sur y Primer Sacerdote de Amón, único caso en el que ambos cargos se concentran en la misma persona. Parece que el servicio de Amón fue su primera responsabilidad ya en el reinado de Thutmose IV, responsabilidad que no abandonó cuando fue nombrado visir por Amenhotep III⁴⁶. Su tumba aún no ha sido descubierta, pero los conos hallados en la excavación del Proyecto Djehuty (TT 11)⁴⁷ indican que debe encontrarse en Dra Abu el- Naga. Además de los recientemente encontrados, hay otros conos como el de Nueva York (MMA 30.6.99). La pieza más bella de Ptahmose es un *shabti* hallado en Abydos, hoy en El Cairo (CG 48406)⁴⁸. Además se conservan dos estatuas fragmentadas (Brooklyn 37.1512E y almacén de Karnak s/n) y una estela en el Museo de Lyon (H 1376) (Ilustración 17). Especialmente interesante es esta estela⁴⁹ donde aparecen dos hijos y cinco hijas haciendo ofrendas a Ptahmose y a su esposa. Una de las hijas se llama Mutemuia, nombre relativamente corriente en la antroponimia egipcia desde finales de la Dinastía XVIII⁵⁰, pero del que, salvo la reina y la hija del visir y sacerdote, no hay referencias anteriores al reinado de Horemheb. En este caso, el nombre se explicaría por la proximidad de Ptahmose a la madre de Amenhotep III.

Pero hay otro dato que podría corroborar la hipótesis de la intervención del visir en la destrucción de las tumbas de los dignatarios de Thutmose IV. Se trata de un grafito que se encuentra en la escena PM 4 de la tumba de Horemheb (TT 78), sobre la cabeza borrada del difunto. El texto es el siguiente: *w^cb jmn sh kdwt p³nh^tnhⁿsw m³c*

⁴² BRYAN (1991: 113-118).

⁴³ ALING (1976: 212- 213).

⁴⁴ Hay que destacar principalmente la Teogamia del Templo de Luxor y las estatuas de los colosos de Amenhotep III en su Templo de Millones de Años. BRYAN (1992: 82, 83), (1997: 57-81).

⁴⁵ ALING (1976: 218- 221).

⁴⁶ BRYAN (1991: 244).

⁴⁷ GALÁN (2004b). BORREGO y GALÁN (2006).

⁴⁸ KOZLOFF (2012: 200).

⁴⁹ VARILLE (1930).

⁵⁰ Algunos ejemplos del nombre Mutemuia: estela de Hatiay, reinado de Horemheb, Abydos (Leiden V1); estela de Penamun, finales dinastía XVIII, Saqqara (Brooklyn 37148E); estela de Huy, dinastía XIX, Abydos (Leiden AP8); estela de Ramose, reinado de Ramses II, Deir el-Medina (Turín 50066); *shabti* de Mutemuia, dinastía XX, Tebas (RAH, Madrid, n° 785); caja y tres *shabtis* de Mutemuia, dinastía XX, Tebas (Nápoles 1097). RANKE (1935-1952: Bd. I, 148). DIEGO ESPINEL (2009: 228).



Ilustración 17. Estela del visir Ptahmose. Museo BBAA de Lyon (H 1376). Fotografía de la autora.

hrw, el sacerdote *wab* de Amón, el pintor *Panejetenjonsu*, justificado⁵¹. En opinión de Brack, es el grafito más antiguo de la tumba, y parece que el autor se vanagloria de haber llevado a cabo la eliminación de los personajes. Se trata de un sacerdote de Amón y, aunque no se pueda precisar la fecha de la inscripción, no parece extraño que el visir Ptahmose, Primer Sacerdote del dios, hubiera ordenado a sus subordinados la destrucción de algunas escenas relacionadas con Thutmose IV.

Otro personaje que podría estar relacionado con la *damnatio* sería Amenmose, dueño de la TT 89⁵² y sucesor de Tjenuna como Mayordomo de Palacio. Su tumba, muy cercana a las de los funcionarios de Thutmose IV de los que se ocupa este trabajo, es una buena muestra de su relación con el nuevo monarca, pues se representa a Amenhotep III entronizado y, según Kozloff, se realizó en los primeros años del reinado⁵³. Parece que su posición como Mayordomo de Palacio en la Ciudad del Sur le vinculó muy directamente con los intereses del clero de Amón⁵⁴, aunque no se le

⁵¹ BRACK y BRACK (1980: 33 y 84).

⁵² SAKURAI, YOSHIMURA y KONDO (1988: pl. 68-69). DAVIES y DAVIES (1941). BROCK y SHAW (1997).

⁵³ KOZLOFF (1990: 57).

⁵⁴ SHAW (2006: 208).

puede relacionar claramente con Mutemuia, salvo por el hecho de haber logrado realizar su hipogeo durante la minoría de Amenhotep III.

CONCLUSIONES

El intento de borrar el recuerdo de Thutmose IV y sus principales colaboradores en el ámbito de Waset, está relacionado con aquellos que detentaron el poder durante la minoría de Amenhotep III, principalmente su madre Mutemuia, que fue solo una esposa secundaria en vida de Thutmose IV y que ejerció una gran influencia en su hijo, como puede deducirse de la gran cantidad de monumentos que este le dedicó, además de otorgarle el título de Gran Esposa Real. Pero uno de los más poderosos servidores de comienzos del reinado de Amenhotep III, el visir Ptahmose, que además controlaba al clero de Amón, debió tener un papel decisivo en la persecución privada contra el padre de su rey y sus colaboradores. Es posible que el sucesor de Tjenuna, el que más directamente sufrió la *damnatio*, el Mayordomo de Palacio en la Ciudad del Sur Amenmose, jugara también un papel importante.

En cualquier caso, se trata de un hecho insólito, aunque circunscrito a Waset y que parece haber sido provocado por una venganza personal de una esposa secundaria encumbrada durante la minoría del hijo, ahora monarca, y apoyada por los nuevos altos dignatarios.

BIBLIOGRAFÍA

- ALING, C.F. 1976. *A Prosopographical Study of the Reigns of Thutmosis IV and Amenhotep III*, Minneapolis.
- BERMAN, L. M. 2004. «Overview of Amenhotep III and his reign», en Cline, E. y O'Connor, D. (ed.). *Amenhotep III. Perspectives on his reign*. 1-26, Michigan.
- BJÖRKMAN, G. 1974. «Neby, the Mayor of Tjaru in the Reign of Tuthmosis IV». *JARCE* 11, 43-51.
- BORREGO, F. L. y GALÁN, J. M. 2006. «Funerary cones from Dra abu el-Naga (TT. 11-12)». *Memnonia* 17, 195-208.
- BRACK, A. y BRACK, A. 1977. *Das Grab des Tjanuni, Theben Nr. 74*, Maguncia.
- BRACK, A. y BRACK, A. 1980. *Das Grab des Haremhab, Theben Nr. 78*, Maguncia.
- BROCK, L. y SHAW, R. 1997. «The Royal Ontario Museum Epigraphic Project: Theban Tomb 89 Preliminary Report». *JARCE* 34, 167-177.
- BRYAN, B. 1991. *The Reign of Thutmose IV*, Baltimore.
- BRYAN, B. 1992. «Designing the cosmos: Temples and Temple Decoration», en Kozloff, A., Bryan, B. y Berman, L. (ed.). *Egypt's Dazzling Sun. Amenhotep III and his world*. 73-124, Cleveland.
- CALCOEN, B. 2012. *TT 176: The Tomb-chapel of Userhat*, Londres.
- CARTER, H., NEWBERRY, MASPERO, G. y SMITH, G. E. 1904. *The Tomb of Thoutmôsis IV*, Westminster.
- CRESPO PÉREZ, C. 2014. *La condenación al olvido (damnatio memoriae). La deshonra pública tras la muerte en la política romana (siglos I - IV d. C.)*, Madrid.

- DAVIES, N. 1963. *Scenes from Some Theban Tombs (Nos. 38, 66, 162, with Excerpts from 81)*. Oxford.
- DAVIES, N. de G. 1923. *The Tombs of Two Officials of Tuthmosis the Fourth (nos. 75 and 90)*, Londres.
- DAVIES, N. y DAVIES N. de G. 1941. «The Tomb of Amenmosē (No. 89) at Thebes». *JEA* 26, 131-6.
- DIEGO ESPINEL, A. 2009. «La colección egipcia del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia». *Trabajos de Egiptología. Papers on Ancient Egypt* 5/1, 221-234.
- DZIOBEK, E. y ABDEL RAZIQ, M. 1990. *Das Grab des Sobekhotep, Theben Nr 63*, Maguncia.
- FAKHRY, A. 1947. «A Report on the Inspectorate of Upper Egypt». *ASAE* 46, 25.
- GALÁN, J.M. 2004a. «El paso del tiempo y el recuerdo del pasado en el antiguo Egipto». *Revista de dialectología y tradiciones populares* 59, C. 1, 37-56.
- GALÁN, J.M. 2004b. «Conos funerarios hallados en las tres primeras campañas del Proyecto Djehuty (Dra abu el-Naga, TT11-12)». *BAEDE* 14, 101-114.
- GLANVILLE, S.R.K. 1932. «Scribes' Palettes in the British Museum. Part I». *JEA* 18, 53-61.
- GOEDICKE, H. 1992. *Problems concerning Amenophis III*, Baltimore.
- HARTWIG, M. 2004. *Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes, 1419-1372 BCE*, Bruselas.
- HARTWIG, M. 2010. «The tomb of a *h3ty-^c*, Theban Tomb 116», en D'Auria, S. (ed.). *Offerings to the Discerning Eye. An Egyptological Medley in Honor of Jack A. Josephson*. 159-167, Leiden, Boston.
- JENNRICH, M. 2009. *Das Grab des «Vorsteher der Heeresschreiber» Tjanuni (TT 74)*, Marburgo.
- KAMPP, F. 1996. *Die thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie*, Maguncia.
- KOZLOFF, A. 1990. «Theban tomb paintings from the reign of Amenhotep III: problems in iconography and chronology», en Berman, L. (ed.). *The Art of Amenhotep III: Art Historical Analysis*, Cleveland, 55-64.
- KOZLOFF, A. 2012. *Amenhotep III. Egypt's Radiant Pharaoh*, Cambridge.
- KOZLOFF, A., BRYAN, B. y BERMAN, L. 1997. «The Statue Program for the Mortuary Temple of Amenhotep III», en Quirke, S. (ed.). *The Temple in Ancient Egypt: New Discoveries and Recent Research*. 57-81, Londres.
- KUHLMANN, K. 1977. *Der Thron im Alten Ägypten. Untersuchungen zu Semantik, Ikonographie und Symbolik eines Herrschaftszeichens*, Glückstadt.
- LETELLIER, B. y LARCHÉ, F. 2013. *La cour à portique de Thoutmosis IV*, París.
- MANNICHE, L. 1988. *The Wall Decoration of Three Theban Tombs (TT 77, 175, 249)*, Copenhague.
- MURNANE, W. 2004. «The organization of Government under Amenhotep III», en Cline, E. y O'Connor, D. (ed.). *Amenhotep III. Perspectives on his reign*. 173-222, Michigan.
- PIANKOFF, A. y HORNUNG, E. 1961. *Das Grab Amenophis' III im Westtal der Könige*, El Cairo.
- PINO FERNÁNDEZ, C. 2012. «Los textos de la tumba de Thenuna (TT 76)» en Araújo, L.M. y Candeias, J. (ed.). *Novos trabalhos de Egiptologia Ibérica. II*. 947-958, Lisboa.
- PORTER, B. y MOSS, R. 1960. *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Text, Reliefs, and Paintings. I, 1. The Theban Necropolis: Private Tombs*, Oxford.
- RADWAN, A. 1969. *Die Darstellungen des regierenden Königs und seiner Familienangehörigen in den Privatgräbern der 18. Dynastie*, Berlin.
- RANKE, H. 1935-1952. *Die ägyptischen Personennamen*, Glückstadt.
- REDFORD, S. y REDFORD, D. 1994. *The Akhenaten Temple Project, 4: The Tomb of Re'a (TT 201)*, Toronto.

- SAKURAI, K., YOSHIMURA, S. y KONDO, J. 1988. *Comparative Studies of Noble Tombs in Theban Necropolis*, Tokio.
- SÄVE-SÖDERBERGH, T. 1957. *Four Eighteenth Dynasty Tombs*, Oxford.
- SCHULMAN, A. 1969-70. «Some Remarks on the Alleged «Fall» of Senmüt». *JARCE*, 8, 29-48.
- SHAHEEN, A. 2001. *The Theban tomb of Vizier Hepu (no. 66) at Qurneh*. Kuwait. SHAW, R. 2006. «The Decorative Scheme in TT 89 (Amenmose)». *JSSEA* 33, 205-233.
- SHAW, R. 2006. «The Decorative Scheme in TT89 (Amenmose)». *JSSEA* 33, 205-233.
- VARILLE, A. 1930. «Une stèle du vizir Ptahmes, contemporain d'Aménophis III (n° 88 du Musée de Lyon)». *BIFAO* 31, 497-507.
- VLEEMING, S. y KOCKELMANN, H. *Das Digitale Schott-Archiv (DSA). Altägyptische Monumente und Antiken in Photographien des frühen 20. Jahrhunderts*. Ägyptologie der Universität Trier. <http://www.schott.uni-trier.de/index.php>. Consultado 18/10/2015.
- YOSHIMURA, S. y KONDO, J. 2004. *Conservation of the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III*, Tokio.