
EL FINAL DEL PERIODO DE AMARNA Y EL VALLE DE LOS REYES

José Luis Marqués López

Introducción

El período de la historia egipcia de la reforma religiosa de Ajenaton, con la instauración del dios Aton como único dios, es, sin duda, una de las épocas más estudiada y también menos conocida. En cumplimiento de la promesa de Ajenaton a su dios cuando fundó la nueva capital Ajetaton (actual Tell al Amarna) fue enterrado en esa ciudad. Sin embargo, es posible que tanto su momia como la de los tres faraones siguientes a Ajenaton hayan sido los protagonistas de un capítulo importante de la historia del Valle de los Reyes.

En el año 1816 descubre Belzoni, en la parte occidental del Valle de los Reyes, la tumba WV 23. El sarcófago de esta tumba estaba hecho pedazos, y tanto el nombre como la figura del difunto estaban picados. Por los restos de las inscripciones se pudo saber, mas adelante (cuando se descifró la escritura egipcia), que esta tumba fue preparada para el faraón Ay.

En 1907 descubre el equipo de Th. M. Davis la tumba KV 55 en la parte principal del Valle. Debido al poco cuidado con el que se realiza la limpieza de esta tumba, alguna de las evidencias arqueológicas más importantes se destruyen. Dentro de esta tumba se descubre una capilla dorada para la reina Tiye (madre de Ajenaton) y un ataúd en el que reposa una momia. Tanto en la capilla como en el ataúd se habían raspado los nombres del faraón. Al estudiar el ataúd se vió que había pertenecido a una mujer pero, como demostró Sir Alan Gardiner, en él se había depositado al faraón hereje Ajenaton. Sin embargo, en 1963, el equipo del profesor Harrison estudia los restos de la momia y descubre que no pertenecen ni a una mujer ni a un hombre mayor, sino que es la momia de un hombre menor de 25 años. Luego tampoco puede pertenecer a Ajenaton. Se propone, como candidato, al faraón Smenjkara.

En 1922 Carter y Lord Carnarvon descubren la tumba del faraón Tutanjamón KV 62, casi enfrente de la tumba KV 55. Tanto la tumba KV 62 como la KV 55 no responden a las dimensiones que suelen tener las tumbas de los faraones. Los descubridores se dan cuenta de que los objetos de la tumba KV 62 están, en parte, desordenados. En 1933 el profesor Derry observa que la momia de Tutanjamón tiene muchas características en común con la momia de la tumba KV 55.

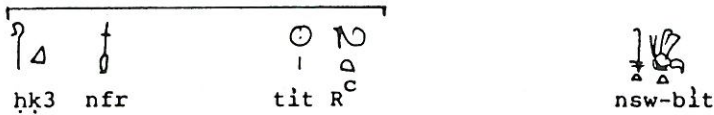
Aunque el borrado de nombres y figuras es debido a la iconoclastia desatada por el faraón Horemheb contra todo lo que perteneció al período hereje de Amarna, quedan todavía algunos problemas sin resolver en estas tres tumbas, que es el objeto de este artículo.

Ataúd de la tumba KV 55

El texto jeroglífico está copiado del libro *Texts from the Time of Akhenaten* del profesor Maj Sandman (Bruselas, Edition de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth, Bibliotheca Aegyptiaca VIII, 1938). Siguiendo las notas a pie de página de este libro, se señalarán con una raya colocada encima del texto jeroglífico los textos que se han removido y han sido sustituidos por las inscripciones que figuran ahora.

Inscripciones verticales:

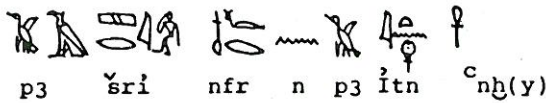
1.



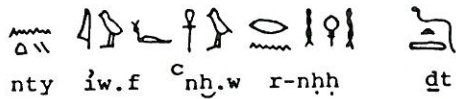
El buen gobernante, imagen de Ra, el Rey del Alto y Bajo Egipto (R.A.B.E.),



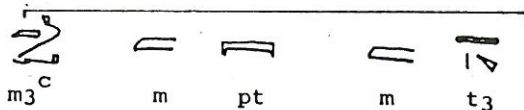
el que vive en la verdad, el Señor de las Dos Tierras (S.D.T.)



el buen pequeño de El Disco viviente,

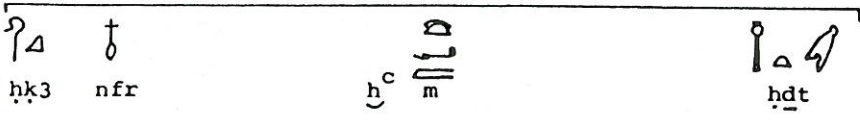


que vive eternamente (y) para siempre,



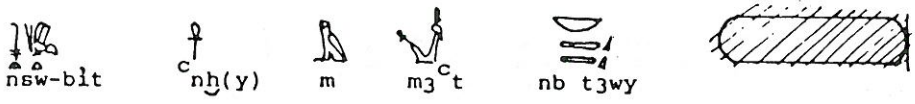
justificado en el cielo (y) en la tierra

2.



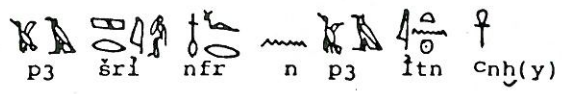
 h̄k3 nfr h̄c m h̄dt

El buen gobernante que ha aparecido en gloria sobre la Corona Blanca,



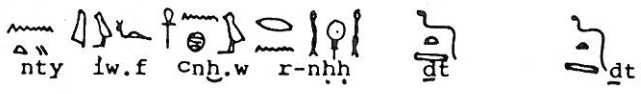
 nsw-bit nh(y) m m3t nb t3wy

el R.A.B.E., el que vive en la verdad, el S.D.T. —————



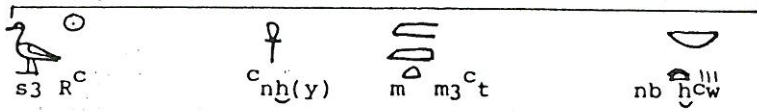
 p3 šri nfr n p3 itn nh(y)

el buen pequeño de El Disco viviente



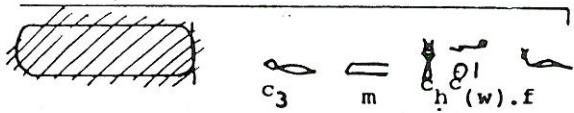
 nty iw.f nh.w r-nhh dt dt

que vive eternamente, por siempre (y) para siempre,



 s3 R nh(y) m m3t nb h̄cw

el Hijo de Ra, que vive en la verdad, Señor de las Coronas



 c3 m h(w).f

que sea grande en su tiempo de vida.

3.

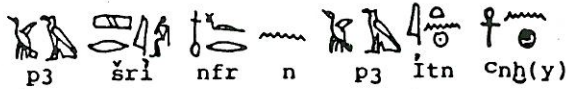


 h̄k3 mrrt 3 nsw-bit nh(y)

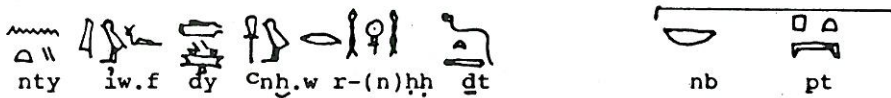
El gobernante grandemente amado (?) (1), el R.A.B.E. que vive



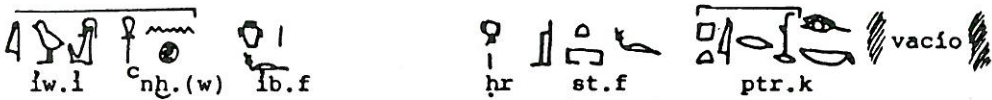
en la verdad, el S.D.T. _____



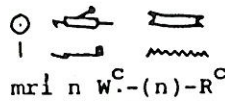
el buen pequeño de El Disco viviente



que vive allí eternamente (y) para siempre, el Señor del Cielo.



Yo vivo (cuando) su corazón (está) en su sede. Tú miras _____



amado de Uaenra ("el único de Ra") 4.

4.

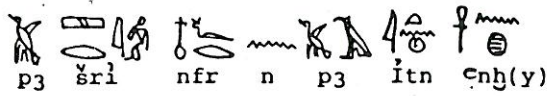


El buen gobernante, grande en amor, el R.A.B.E., que vive en la verdad,



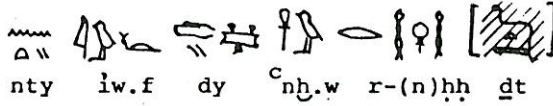
nb t3wy

Señor de las Dos Tierras _____



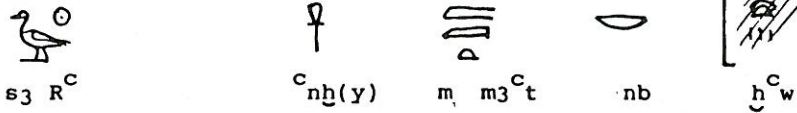
 p3 šri nfr n p3 itn cnh(y)

el buen pequeño de El Disco viviente,



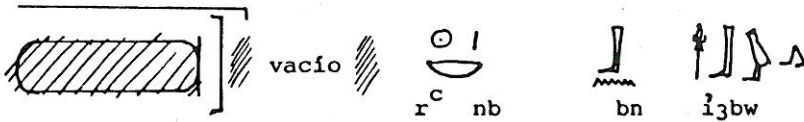
 nty iw.f dy cnh.w r-(n)hh dt

que vive allí eternamente (y) [para siempre].



 s3 R^c cnh(y) m m3^c t nb h^c w

El Hijo de Ra, que vive en la verdad, Señor de [las Coronas]

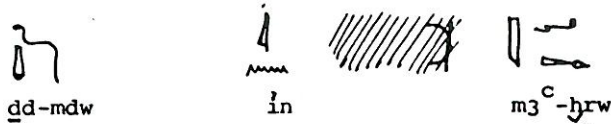


 vacío r^c nb bn i3bw

(vacío) todos los días sin cesar.

Inscripción del pie:

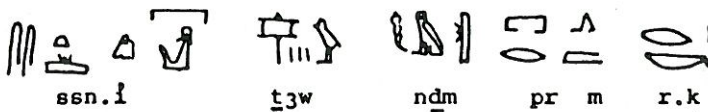
5.



 dd-mdw in m3^c-hrw

Palabras pronunciadas por _____ (2) justo de voz.

6.



 ssn.i i3w ndm pr m r.k

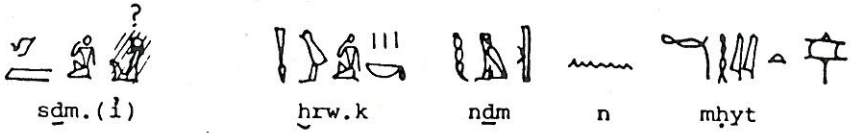
Yo respiro (3) el dulce aliento que sale de tu boca;

7.



yo miro tu belleza diariamente; (mi?) oración

8.



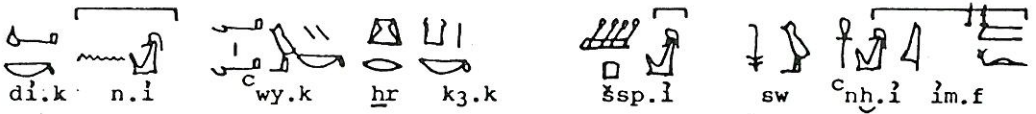
(y) (yo?) escucho tus dulces palabras del viento del norte.

9.

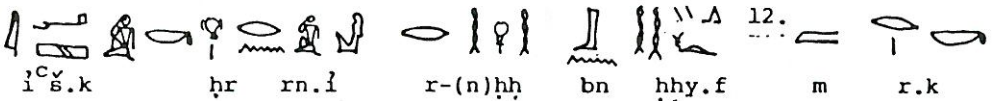


Rejuvenecen (mis) (4) miembros viviendo de tu amor.

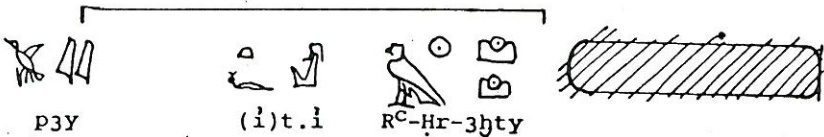
10.



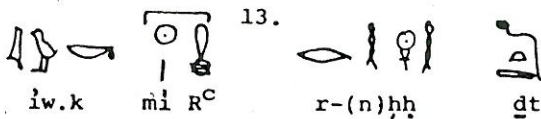
Tú me pones tus manos en tu espíritu para que yo lo tome y viva (en) él



Tú citas a mi (fem.) nombre eternamente, sin que él falte de tu boca,



él (el nombre) de mi padre, Rahorajty _____



tú eres como Ra eternamente (y) para siempre.

c^{nh}.ti mi itn

Que ella viva como Aton _____

14.

 nsw-b'it c^{nh}(y) m m₃^ct nb t₃w'y

El R.A.B.E., que viven en la verdad, el S.D.T. _____

15.

 p₃ s'ri nfr n p₃ itn c^{nh}(y)

el buen pequeño de El Disco viviente,

16.

 nty iw.f dy c^{nh}.w r-(n)hh dt

que vive allí eternamente (y) para siempre.

s₃ R^c m₃^c-hrw

El Hijo de Ra _____ justo de voz.

Notas gramaticales de este texto:

El texto contiene las siguientes construcciones gramaticales;

- Participio activo imperfectivo

p₃ itn c^{nh}(y) El Disco viviente

c^{nh}(y) m m₃^ct que vive en la verdad

 pr m r.k

que sale de tu boca

- Participio activo perfectivo

 h^c m hdt

que ha aparecido sobre la Corona Blanca

- Construcción iw+pseudoparticipio

 iw.f c_{nh}.w

él vive

 iw.i c_{nh}.(w)

yo vivo

- Construcción preposición+infinitivo para expresar un gerundio

 m c_{nh}

viviendo

Estudio del texto del ataúd

El ataúd fue inicialmente diseñado para una mujer, como lo demuestran los siguientes textos:

línea 11

 rn.i

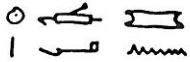
“mi (sufijo 1ª persona singular femenino) nombre”

línea 13

 c_{nh}.ti

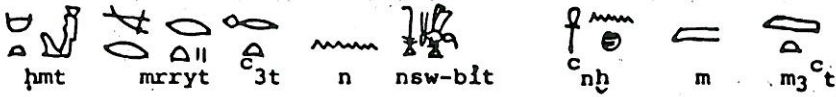
“que ella viva” (pseudoparticipio 3ª persona singular femenino)

Además, que el ataúd no fue diseñado originalmente para Ajenaton, se deduce del texto que hay al final de la línea 3:


 mri n W^c-(n)-R^c "amado-a de Uaenra"

donde "Uaenra" era un título utilizado por Ajenaton.

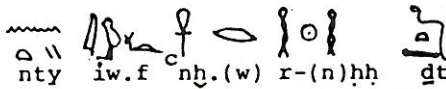
Como Perepelkin demostró, el destinatario original era la reina Kiya, esposa secundaria de Ajenaton. Los títulos de esta reina son, según una jarra de cosméticos, los siguientes:


 pmt mxyt 3t n nsw-bit ^cnh m m3^ct

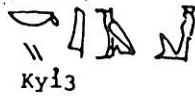
la grande y amada esposa del R.A.B.E., que vive en la verdad,


 Nfrhprwr^c-W^cnr^c p3 šri nfr n p3 itn ^cnh(y)


Neferjeprura-Uaenra, el buen pequeño de El Disco viviente,

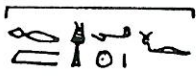

 nty iw.f nh.(w) r-(n)hh dt

que vive eternamente (y) para siempre,


 kyi3

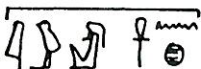
Kiya,

Posteriormente, el ataúd fue adaptado para Ajenaton, como lo demuestra el uso de sus títulos al comienzo de las líneas verticales,  h3 nfr "buen gobernante", o como al final de la 2.^a línea vertical:


^c3 m ^ch^c(w).f "que sea grande en su tiempo de vida", título

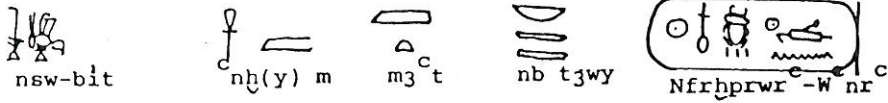
muy utilizado por Ajenaton. Además está el uso del sufijo de 1.^a persona singular para reyes o dioses

 .i:

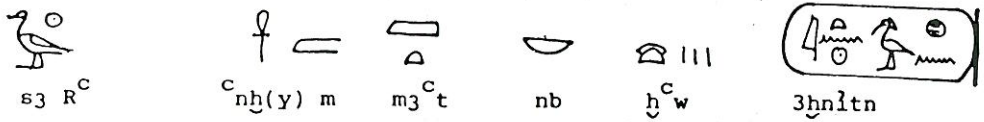
línea 3 
 iw.i ^cnh.(w) "yo vivo"

°3 m ḥ(w).f “que sea grande en su tiempo de vida”, como se puede ver en las inscripciones de este faraón:

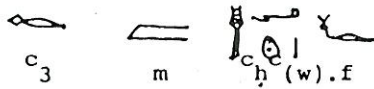
– caja encontrada en la tumba de Tutanjamón (*):



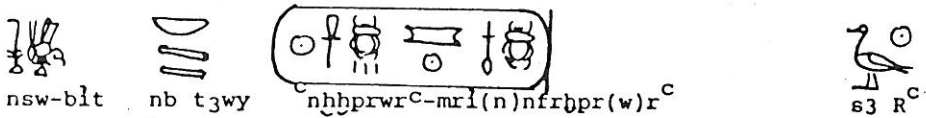
El R.A.B.E., que vive en la verdad, el S.D.T., Neferjeprura-Uaenra



el Hijo de Ra, que vive en la verdad, Señor de las Coronas, Ajenaton



que sea grande en su duración de vida.



el R.A.B.E., S.D.T., Anjjeprura-amado-de-Neferjepr(u)ra, el Hijo de Ra,



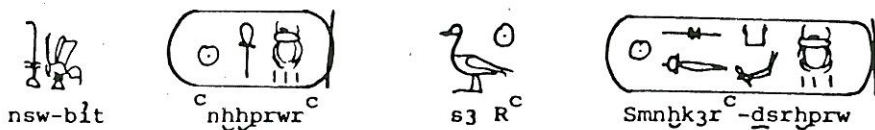
el Señor de las Coronas, Nefernefruaton-amado-de-Uaenra.



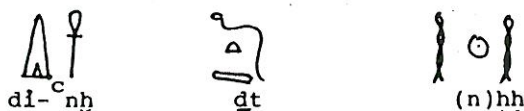
La gran esposa real Maritaton, que viva eternamente.

(*) Maj Sandman, *Texts from the Time of Akhenaten*, Bruselas, Bibliotheca Aegyptiaca VIII, 1938, pág. 168.

– inscripción en la tumba Merira II en Tell el-Amarna (*):



El R.A.B.E., Anjjeprura, el Hijo de Ra, Smenjcara-yeserjepru,

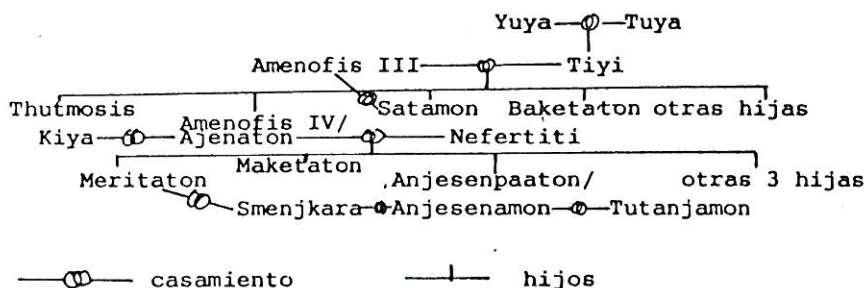


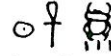
que se le dé vida eternamente (y) para siempre.



La gran esposa real Meritaton, que ella viva eternamente (y) para siempre,

Para hacer más comprensible lo que sigue a continuación, se incluye el siguiente cuadro de la familia real a finales de la época de Amarna:



Rolf Krauss ha señalado (**) que, siguiendo las listas de Manethon, a Ajenaton le sucedió una reina llamada Akenjeres, y a esta reina le sucedió un rey con el mismo nombre. Según Krauss, este nombre Akenjeres corresponde al egipcio $^c nh-hprw-R^c$  “Anjjeprura”, y la reina Akenheres sería Meritaton. Este autor ha encontrado pruebas escritas de una mujer con este nombre.

Por tanto, Meritaton reinó como corregente de Ajenaton, y, quizás a la muerte de éste, sola con el nombre de Anjetjeprura (forma femenina de Anjjeprura), y más tarde, le traspasó este nombre a su esposo Smenjcara.

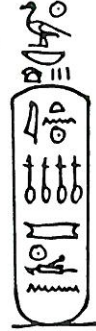
(*) Maj Sandman, *ob. cit.*, pág. 33.

(**) R. Krauss, *Das Ende der Amarnazeit*, Hildesheim, 1981, págs. 30 y sig., en H.A. Schögl *Amenophis IV. Echnaton*, Ed. Rowohlt.

El hecho de que Smenjcara tomara el nombre de la reina Meritaton no es tan extraño, ya que durante una parte del reinado de Smenjcara, éste también utilizó una parte de la reina Nefertiti (aunque en el nombre de Nefertiti, el nombre del dios Aton está escrito al revés (*)):



Nefertiti



Smenjkara

Tenemos que ver ahora por qué el ataúd de Kiya fue usurpado para Ajenaton. Es un hecho conocido que a la muerte de un faraón del final de la época de Amarna, la reina viuda escribió una carta al rey hitita pidiéndole un hijo para hacerlo su esposo y rey de Egipto. En los anales hititas que citan esta carta, el nombre del faraón muerto está transcrito (**)



que puede corresponder a los nombres de coronación (nombres con el título de *nsw-bit*) de Ajenaton (Neferjeprura) o de Tutajamon (Nebjeprura). La hipótesis más atractiva es la propuesta por Wolfgang Helck, en su artículo “Probleme der Königsfolge in der Übergangszeit von 18. zu 19. Dyn.” (Mainz-Rhein, M.D.A.I.K. 1981): la autora de esta carta sería Kiya, esposa secundaria de Ajenaton, y no Meritaton, hija mayor de Ajenaton, asociada al trono al final del reinado de Ajenaton como su esposo y coregente:

La Dahamunzu (***) escribe explícitamente que su marido ha muerto y que ella no tiene ningún hijo que pueda subir al trono. En Meritaton se esperaría antes una indicación de la muerte de su padre. Todavía más indicativo de que la Dahamunzu no puede ser Meritaton, me parece la reflexión de que la lucha de estado de la Dahamunzu fracasa: el príncipe hitita enviado es asesinado. No es de esperar que Meritaton hubiese sobrevivido a este fin de sus intrigas (...) La Dahamunzu debe ser, por lo tanto, otra persona, y para ello se ofrece la “mujer del rey y gran amada del rey Echnaton” Kijé [Kiya]. (Pág. 208).

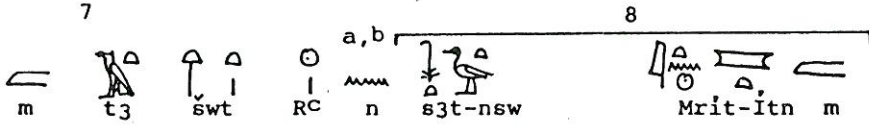
(*) S. Tawfik, *Aton Studies*, Mainz M.D.A.I.K. 1981, pág. 471.

(**) W.H. Held Jr., W.R. Schmalstieg, J.E. Gertz, *Beginning Hittite*, Ohio, Slavica Publishers, 1988, pág. 135.

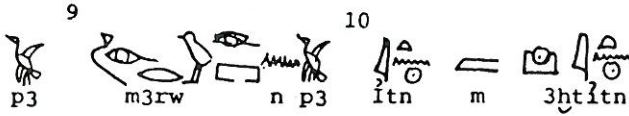
(***) Dahamunzu es la transcripción en escritura cuneiforme del egipcio *t3 hmt nsw* (pronunciado algo así como “ta hemet nesu”) que significa “la esposa del rey”.

Otra prueba de que este suceso tuvo lugar a la muerte de Ajenaton la tenemos en las inscripciones de una estela del Maru-Aton (*).

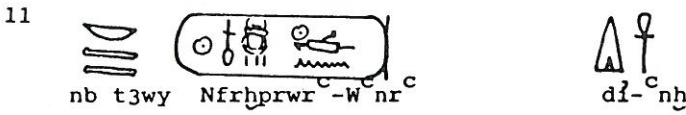
Reverso/línea 6-7:



En la sombra de Ra de la hija del Rey, Meritaton, en



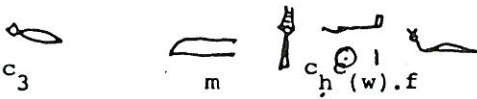
el (templo) Maru de El Disco en Ajetaton



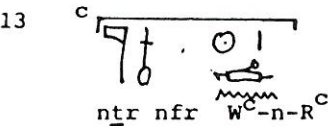
El S.D.T. Neferjeprura-Uaenra que se le dé vida,



el Señor de las Coronas, Ajenaton,



que sea grande en su tiempo de vida



el dios bueno Uaenra

(*) Maj Sandman, *ob. cit.*, pág. 167.

nsw-bit ^cnh(y) m m₃^ct 14 nb t3wy

el R.A.B.E. que vive en la verdad, S.D.T.

Nfrhprwr^c-w^cnr^c ^ddi-nh^c

Neferjeprura-Uaenra que se le dé vida.

a: la raya encima del texto jeroglífico significa texto borrado y sustituido por el que aparece ahora.

b: resto del texto original “la esposa del rey”, referencia a Nefertiti.

c: resto del texto original “la esposa”, referencia a Kiya.

d: resto del texto original “el [buen pequeño]”

Vemos que las líneas 13 y 14 coinciden con la inscripción de Kiya de la jarra de cosméticos. Sin embargo, aunque esto no prueba que Kiya cayera en desgracia (ya que la sustitución en la nota b corresponde a Nefertiti (*)) sí que nos sirve para datar la sustitución del nombre de Kiya por el de Meritaton; en la línea 13 aparece en el texto sustituido el título

ntr nfr w^c-n-R “el dios bueno Uaenra”

Como Uaenra es un título de Ajenaton, el uso de ntr nfr “dios bueno”, nos indica que Ajenaton ya estaba muerto cuando se hizo esta sustitución de nombres (el título “dios bueno” se utiliza en el Imperio Nuevo para hacer referencia al faraón cuando está muerto).

Es de suponer que la guerra que declara el rey hitita Suppiluliumas a Egipto a raíz del asesinato de su hijo, desestabilizaría parcialmente la situación interna de Egipto. Las momias de la reina Tiyi y de Ajenaton son trasladadas al Valle de los Reyes en Tebas y escondidas en la tumba KV 55. Como ataúd para Ajenaton, se adapta el de Kiya, que como ya hemos visto es posible que cayera en desgracia y muriera como consecuencia del fracaso de su intento de apoderarse del trono. Además Smenjkara empieza a construirse su templo funerario (además de una tumba en el Valle de los Reyes) como sabemos por una inscripción del año 3 de este faraón, encontrada en la tumba 139 de Paury. Esta inscripción nombra a un sacerdote *uab*, llamado Pauah, que además ostenta el título (**):

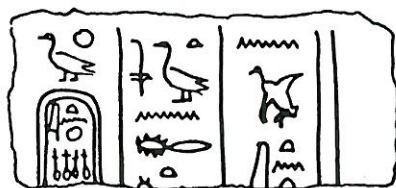
(*) La reina Nefertiti no cayó en desgracia, ya que aparece como divinidad protectora en una de las esquinas del sarcófago de Ajenaton de Amarna.


(**) R. Hari, *Répertoire Onomastique Amarnien*, Ginebra, Aegypt. Helv., 1976, Pág. 94.




El escriba del templo de Amon en el templo de Anjepr(u)ra ...

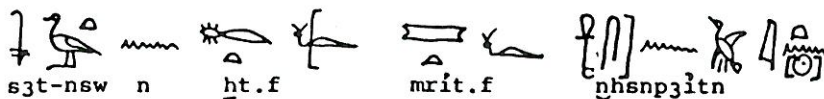
Luego, bajo el reinado de Smenjkara se vuelve al culto tradicional de Amon. También sabemos que Smenjkara sobrevivió a Meritaton (por lo que la suposición de Helck de que Meritaton hubiera usurpado el ataúd de Kiya para enterrar a Smenjkara no es válida), ya que se casó con Anjesenpaaton-Anjesenamón, según el bloque que comenta Sayed Tawfik (en la obra citada, página 470 y figura 1):



Y de acuerdo con este autor, el uso del nombre de Aton  en la forma no invertida (además del título de Hijo de Ra) hacen referencia a Smenjkara y no a la reina Nefertiti. La aparición de



junto a  "enpaaton" permite completar el texto de la siguiente forma (*):



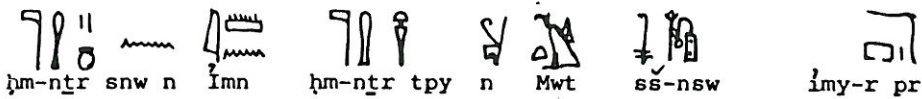
La amada hija del rey de su cuerpo Anjesenpaaton

Una vez muerto Smenjkara, Anjesenpaaton-Anjesenamón se casó con Tutanjamón. A la muerte de este último faraón, se utilizaron componentes del ajuar funerario de Smenjkara para el enterramiento de Tutanjamón (ver, por ejemplo, la caja ya citada con los nombres de Smenjkara encontrada en la tumba de Tutanjamón). Además Smenjkara fue trasladado al escondite KV 55 (que seguramente ya estaría vacío porque la momias de Tiye y de Ajenatón

(*) S.Tawfik, *ob. cit.*, pág. 470.

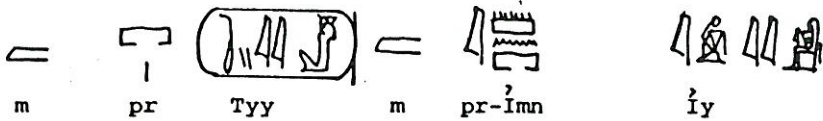
habrían sido ya trasladadas a la tumba de Amenofis III) y depositado en el ataúd de Kiya. Sabemos que este traslado ocurrió en el reinado de Tutanjamon, ya que son sus sellos los que se utilizaron para cerrar la tumba KV 55. Entre las partes del equipo funerario usurpadas para Tutanjamon están los pequeños ataúdes de Smenjkara para las vísceras. Sin embargo, este suceso plantea la pregunta de por qué se hizo algo que era considerado como una auténtica blasfemia, como es la de usurpar una de las partes más importantes del equipamiento funerario de un faraón. Esta usurpación de los ataúdes de las vísceras se tuvo que hacer, seguramente, durante el proceso de momificación de Tutanjamon, es decir, cuando el gobernante de Egipto era Ay.

La familia de este personaje Ay, que durante el reinado de Ajenaton fue “Padre divino, Portador del abanico a la derecha del rey, jefe de los caballos, escriba verdadero del rey y jefe de los arqueros”, la conocemos medianamente bien. Sabemos que Ay provenía de Ajmin, lugar donde construyó un templo rupestre dedicado al dios local Min cuando fue faraón. También sabemos que tenía los mismos títulos que Yuya (padre de la reina Tiyi y del Segundo Profeta del dios Amon, Aanen, y abuelo materno de Ajenaton), y tanto Yuya como Tuya (esposa de Yuya) eran altos cargos sacerdotales del dios Min en la ciudad de Ajmin. Ay estuvo casado con Tii, que fue “nodriza de la gran esposa real, concubina real y favorita” de la reina Nefertiti y de Ajenaton. Emparentado con Ay está también otro personaje que, como veremos más adelante, también jugó un papel muy importante: Najtmin. Por una estatua del hijo de Najtmin, que se llamaba Ay también, sabemos que su madre (esposa de Najtmin) era hermana de Tii (esposa del faraón Ay) (*):



 hm-ntr snw n Imn hm-ntr tpy n Mwt ss-nsw imy-r pr

El 2º Profeta de Amon, el 1º Profeta de Mut, el escriba real y mayordomo



 m pr Tyy m pr-Imn iy

en el templo de Tiyi en el templo de Amon, Ay



 ir n s3b Nht-Mnw ms n hkr-t-nsw

Hijo del juez Najtmin (y) nacido de la favorita del rey,

(*) W. Helck, *Historisch-biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dynastie*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1975, pág. 142.

↓
snt

↓
hmt-nsw wrt

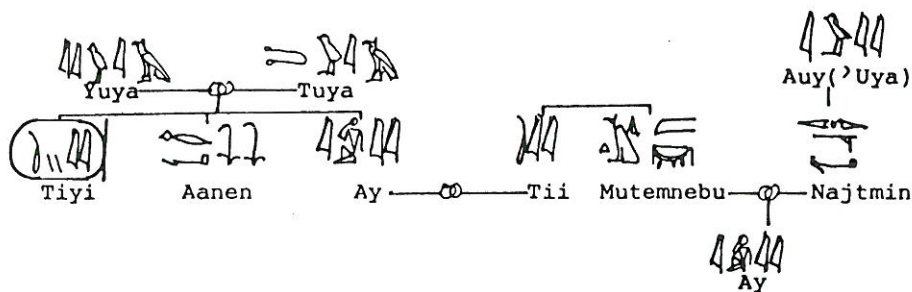
↓
Mwt-m-nbw

la hermana de la gran esposa del rey, Mutemnebu

Esta reina, que era hermana de Mutemnebu, por cuestión de lugar en el tiempo, tiene que ser Tii, esposa del faraón Ay.

Del hecho de que Yuya y Ay tuvieran los mismos títulos se ha supuesto que Ay era hijo de Yuya y Tuya, con lo que era también hermano de la reina Tiyi y de Aanen. Notar que este Ay hijo de Najtmin también es 2º Profeta de Amon como lo era Aanen, hermano (?) de su tío, el faraón Ay. Además, como Helck indica: "El general Najtmin provenía, según el título de su madre 'Uja (Jwjj) 'Adoratriz de Min, cantora de Isis', seguramente de Ajmin" (*).

Con todo esto, la familia del faraón Ay es:



Como vemos, es distintivo de esta familia el uso de nombres escritos casi exclusivamente con semivocales, en especial la Q i (o la duplicación de esta semivocal). Quizás esto responda al motivo del robo de los ataúdes de las vísceras de Smenjkara. Kiya sería hija de

Ay, lo que explicaría el uso tan frecuente por parte de Ay del título P Q "Padre del Dios", título que incluye en su cartucho real. Así el título "Padre del Dios" significaría suegro del faraón. En consecuencia, el robo del equipamiento funerario de Smenjkara sería un acto de represalia contra el faraón que había hecho fracasar (y posiblemente asesinar) a su hija cuando envió la carta al rey hitita.

Sin embargo no es esta la única tumba de esta época que presenta problemas. En el artículo 'Eine Umbettung Tutanchamuns ?- (Mainz, M.D.A.I.K. 1983, pág. 29-37), la profesora Rosemarie Drenkhahn señala que el desorden encontrado en la tumba de Tutanjamón, así como el hecho de que 'las capillas alrededor del sarcófago están montadas en forma invertida, sus puertas se abren hacia el este en vez de hacia el oeste' (pág. 29) son pruebas de que Tutanjamón no fue enterrado originariamente en la tumba KV 62 donde le encontró Carter. Otra cuestión es que el sarcófago que contiene los ataúdes de Tutanjamón no es del

(*) W. Helck, *Probleme der Königsfolge in der Übergangszeit von 18. zu 19. Dyn.*, Mainz, M.D.A.I.K., 1981, pág. 214.

mismo material: cuarcita para la caja del sarcófago y granito para la tapa, a diferencia de los sarcófagos de los faraones del final de la XVIII dinastía que son todo de granito. Respecto a esto, R. Drenkhahn señala (*):

... que también fue previsto para Tutanchamun un sarcófago de granito (...); por tanto, la caja del sarcófago de cuarcita podría haber sido destinada originalmente para Eje [Ay]. Pertenece junto con la dotación de la KV 62 en un tiempo en el que Eje era todavía funcionario y había preparado esta tumba para sí mismo (...) es muy probable que el sarcófago de Eje de la tumba WV 23 fuera previsto originalmente para Tutanchamun (...) Bajo la suposición de que WV 23 fue la tumba preparada para Tutanchamun, el sarcófago de granito de Eje que se encontró allí estaba asimismo destinado originalmente a Tutanchamun.

Como señala esta autora, este hecho plantea la pregunta de en qué momento se realizó este traslado: “Tutanchamun fue enterrado tras su muerte en la WV 23 junto con su equipo funerario completo. Eje provoca durante su cuarto año de reinado el traslado desde WV 23 a KV 62” (**).

A pesar de todo, con esto no están resueltos todos los problemas que presenta el enterramiento en la tumba WV 23. Sabemos que esta tumba (descubierta por Belzoni en 1816) fue decorada a continuación para enterrar a Ay, sin embargo (***):

El equipo de la expedición egipcia de la Universidad de Minnesota (UMEE) descubrió en 1972 (...) una tapa de sarcófago de granito [recordar que a la tumba KV 62 sí se llevó la tapa de granito de Tutanjamun, aunque no la caja del sarcófago]. Esta yacía paralela a la posición original del sarcófago con su superficie exterior. La tapa intacta nombra la titulación y los nombres de Eje (...) La extraña posición de la tapa (con la superficie externa puesta boca abajo) así como el sorprendente hecho de que la caja fue hecha pedazos mientras que la tapa está intacta, indican que la tapa no se colocó sobre la caja y, por tanto, que aquí no se realizó ningún enterramiento.

De haberse enterrado aquí a Ay, la tapa cerraría la caja, y al destruir el sarcófago, habrían destruido también la tapa. Esto vuelve a plantear la pregunta de por qué no llegó a ser enterrado aquí Ay. Quizás la respuesta esté en una estatua descrita por el profesor Wolfgang Helck (****):

Él [Ay] confiere a un generalísimo Nht-Mjn (...) que conocemos por un grupo de estatuas sólo con este título [el de generalísimo], con el título de un r^cpt [heredero] y de “Hijo del Rey”. El destrozo de sus estatuas de gran calidad indican que él murió con Eje.

Sin embargo, creo que Najtmin sí sobrevivió a Ay, aunque seguramente sólo algunos meses. Es más, Najtmin y no Ay, sería el encargado de trasladar a Tutanjamun de la tumba WV 23 a la KV 62 y preparar la tumba WV 23 para Ay, seguramente porque la tumba de este faraón, debido a la cortedad de su reinado, no fue acabada. En la pintura de la tumba KV 62, en la que Ay realiza el ritual de la apertura de la boca a la momia de Tutanjamun, tenemos que Tutanjamun es llamado:



(*) R. Drenkhahn, *Eine Umbettung Tutanchamuns?*, Mainz, M.D.A.I.K. 1983, pág. 33.

(**) *Ibidem*, pág. 33-34.

(***) O.J. Schaden, *The God's Father Ay*, Minnesota, 1977, citado en *ibidem*, pág. 32.

(****) W. Helck, *Probleme der...*, pág. 214.

Es decir, se utiliza como primer título el ḥt *ntr nfr* “El dios bueno”, pero resulta que este mismo título también se utiliza para Ay, con lo que es posible que cuando se realizó esta pintura (es decir, tras el traslado de Tutanjamón de la WV 23 a la KV 62), Ay ya estuviera muerto. Entonces el encargado del traslado fue Najtmin, ya que éste era jefe de obras en el templo construido por Ay en Ajmin, y jefe de obras también del templo funerario de Ay en Tebas (templo funerario usurpado a Tutanjamón).

En las estatuas de Najtmin ya comentadas se le da el título de heredero e hijo del rey, es decir, fue elegido por Ay como su sucesor. Sin embargo, Najtmin no llegó a ser faraón como lo demuestra el hecho de que Horemheb llegara al trono a continuación de Ay. Debido a esto, es posible que el enterramiento de Ay en la tumba WV 23 (enterramiento dirigido por Najtmin) quedara paralizado y Ay no fuera enterrado allí nunca. Además, tenemos los cinco ushabtis del tesoro de Tutanjamón dedicados por Najtmin. En uno de ellos aparece la siguiente inscripción: “ ‘El Servidor que hace revivir el nombre de su Señor’. El acto de hacer revivir el nombre está reservado al hijo mayor del difunto en los ritos funerarios ” (*).

O, como señala Ch. Desroches-Noblecourt, a falta de un pariente, “el más fiel de sus amigos” (pág. 219). Esta inscripción se explica si fue Najtmin el que realizó el traslado de la momia de Tutanjamón desde la WV 23 a la KV 62: a continuación del traslado Najtmin dejaría estos ushabtis.

Como resumen esta podría ser la historia del Valle de los Reyes durante el final de la época de Amarna:

1. Al final de su reinado, Ajenatón nombra a su hija mayor Meritaton corregente y la hace su esposa. Para esta época Nefertiti ya estaría muerta, ya que no hay referencias suyas a partir del año 14 de Ajenatón.
2. Muere Ajenatón y Kiya escribe una carta al rey hitita pidiéndole un hijo para hacerlo su marido y rey de Egipto. Este intento de usurpar el trono por parte de Kiya es descubierto por Meritaton y Smenjkara (nuevo esposo de Meritaton).
3. Por razones de seguridad, se traslada la momia de Ajenatón y la de su madre Tiyi a la tumba KV 55 en el Valle de los Reyes en Tebas. A Ajenatón se le coloca en el ataúd de Kiya, adecuadamente retocado para recibir al faraón.
4. Más tarde, seguramente durante el reinado de Tutanjamón, se trasladan las momias de Tiyi y Ajenatón probablemente a la tumba de Amenofis III. En esta tumba de Amenofis III estarían ya las momias de Tutmosis (príncipe heredero de Amenofis III, muerto en edad temprana) y la princesa Satamon.
5. A la muerte de Tutanjamón, Ay abre la tumba de Smenjkara (donde quiera que estuviera), y le usurpa para Tutanjamón parte del equipamiento funerario, en especial los ataúdes para las vísceras. En este momento se traslada la momia de Smenjkara a la

(*) Ch. Desroches-Noblecourt, *Tutankhamen, vida y muerte de un faraón*, Barcelona, Editorial Noguer, 1980, pág. 219.

tumba KV 55 y se le coloca en el ataúd de Kiya, esta vez sin retocararlo, para uso de este nuevo faraón.

6. Tutanjamón es enterrado en la tumba WV 23.
7. A la muerte de Ay, su jefe de obras Najtmin traslada a Tutanjamón junto a todo su equipo funerario desde la tumba WV 23 a la KV 62. Esta última tumba KV 62 sería seguramente la tumba que se había preparado Ay cuando todavía era funcionario. Se prepara la tumba WV 23 para el enterramiento de Ay y de su esposa Tii. Ay no es enterrado en esta tumba.

Por último, me gustaría tratar el grupo de tres momias sin ataúd encontradas en el escondite lateral de momias de la tumba de Amenofis II. Una de ellas, la que lleva el número de catálogo 61070, ha sido identificada como Tiya, la madre de Ajenatón. Contra esta identificación se ha pronunciado la profesora Renate Germer, en su artículo "Die angebliche Mumie der Teje" (*Studien zur altägyptischen Kultur*, Band II-Festschrift Wolfgang Helck, Hamburgo, 1984, pág. 85-90) en la que cita: "La estructura del cinturón de los hombros, así como de la pelvis, indica 25-30 años, como máximo 35. Los cambios típicos de los huesos que hacen aparición alrededor de 40 años de edad no han sido encontrados en ninguna zona del esqueleto" (Pág. 86). Se sabe que Tiya murió hacia el año 14 de Ajenatón, ya que no está presente en el entierro de la princesa Maketaton, que tuvo lugar en este año, Caso de que se acepte una coregencia larga entre Amenofis III y Ajenatón (año 38 de Amenofis III igual a año 12 de Ajenatón, fecha del recibimiento de emisarios extranjeros por parte de Ajenatón como celebración de su coronación), y como se sabe que ya para el año 2 de Amenofis III, éste estaba casado ya con Tiya, la edad mínima a la muerte de Tiya sería de 38 años, a los que habría que sumar unos pocos más, ya que, seguramente, Tiya se casó cuando era una niña. Luego Tiya tendría a su muerte unos 40 años, algo que no es tan difícil de hacer concordar con los datos anatómicos.

En cuanto a las otras dos momias, ya G. Elliot Smith observa que: "La técnica de embalsamación mostrada en esta momia [la número 61072, momia de una mujer joven] y las otras dos (números 61070 y 61072, asociadas con ella) es precisamente similar a la de Amenofis II" (*). Pero recientemente se ha propuesto que esta momia de Amenofis II es en realidad la de Amenofis III (y la supuesta momia de Amenofis III la de Ajenatón): "La momia del llamado Amenhotep III tiene un esqueleto facial bastante distinto al de todas las otras momias reales y se parece estrechamente a las representaciones esculpidas de Amenhotep IV/Akhenaten (...) Aunque ninguna momia de la dieciocho o de la diecinueve dinastía es parecida a la etiquetada como Amenhotep III, el individuo "Amenhotep II" sería el mejor candidato para un pariente cercano." (**). Luego la momia 61070 (supuesta Tiya), la 61071 (momia de un chico joven) y la 61072 (momia de una mujer joven) se deberían colocar en la época de Amenofis III y creo que la identificación podría ser la siguiente:

– Momia 61070 = Tiya

– Momia 61071 = Príncipe Thutmosis

(*) G. E. Smith, *The Royal Mummies*, El Cairo, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1912, pág. 41.






(**) J. E. Harris, *Who's Who in Room 52*, San Francisco, revista KMT, verano de 1990, págs. 41-42.

– Momia 61072 = Princesa Satamon.

En cuanto a esta última momia, G. E. Smith escribe que la mujer tendría al morir: menos de 25 años de edad (pág. 40). Se sabe que Amenofis estaba ya casado con su hija Satamon en el año 30 de su reinado, y puesto que el faraón ya tenía esposa real, si se casó con su hija lo haría cuando esta estuviera ya en edad fértil, es decir, alrededor de los 12 años. En el año 36 de Amenofis III se la vuelve a nombrar y, en cambio, en la visita que hace Tiyi a Ajetaton en el año 12 de Ajenaton (= año 38 de Amenofi III), es la princesita Baketaton la que acompaña a Tiyi, luego cabe suponer que Satamon ya estaba muerta. Luego Satamon tendría unos 20 años al morir, edad que concuerda bien con la dada por G. E. Smith.

El príncipe Thutmosis, heredero de Amenofis III, murió muy joven por lo que no le daría tiempo a acabar su tumba (posiblemente la tumba WV 23 o WV 25) con lo que se le enterró en la tumba de su padre Amenofis III. Tras el período de Amarna, a esta tumba en la que ya descansaban las momias de Amenofis III, Thutmosis y Satamon, se trasladaron desde la tumba KV 55, las momias de Ajenaton y Tiyi. Durante la XXI Dinastía, debido a la profanación de esta tumba de Amenofis III, serian trasladados todos a la tumba de Amenofis II en la parte principal del Valle de los Reyes.

NOTAS

- (1) La escritura fonética *mrrt*  para "amado(?)" resulta muy extraña, por lo que la lectura no es nada segura.
- (2) Señales de cartucho real.
- (3) La  t en  debe ser un error por  n.
- (4) Según señala el profesor Sandman, en la laguna que aquí presenta el texto hay señales de  .k "tus". Esto sería los restos del texto original dedicado a Kiya.

BIBLIOGRAFIA

- Aldred, C., *Akhenaton, Faraón de Egipto*, Madrid, Edaf, 1989.
- Desroches-Noblecourt, Ch., *Tutankhamen. Vida y muerte de un faraón*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1980.
- Drenkhahn, R., *Eine Umbettung Tutanchamuns ?*, Mainz, M.D.A.I.K., 1983, pág. 29.
- Germer, R., *Die angebliche Mumie der Teje* (Studien zur altägyptischen Kultur, vol. XI, pág. 85), Hamburgo, Helmut Buske Verlag, 1984.
- Hari, R., *Répertoire Onomastique Amarnien*, Ginebra, Aegyptiaca Helvetica, 1976.
- Harris, J.E., *Who's Who in Room 52*, San Francisco, revista KMT, verano 1990, pág. 38.
- Helck, W., *Historisch-biographische Texte der 2.Zwischenzeit und neue Texte der 18.Dynastie*, Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1975.
- Helck, W., *Probleme zur Königsfolge in der Übergangszeit von 18. zu 19. Dynastie*, Mainz, M.D.A.I.K., 1981, pág. 207.
- Held Jr., W.H., Schmalstieg, W.R., Gertz, J.E., *Beginning Hittite*, Ohio, Slavica Publishers, 1988.
- Romer, J., *Los últimos secretos del Valle de los Reyes*, Barcelona, Planeta, 1983.
- Sandman, M., *Texts from the Time of Akhenaten*, Bruselas, Bibliotheca Aegyptiaca, 1938.
- Schlögl, H.A., *Amenophis IV. Echnaton*, Editorial Rowohlt.
- Schnabel, D., *Die Rätsel des Grabes No. 55 im "Tal der Könige"*, Berlin, Das Altertum, 1976, pág. 226.
- Smith, G.E., *The Royal Mummies*, El Cairo, Institut Français d'Archeologie Orientale, 1912.
- Tawfik, S., *Aton Studies*, Mainz, M.D.A.I.K., 1981, pág. 469.

