
NOTICIA SOBRE UNA PLAQUITA DE LA REINA ANKH-ES-EN-AMON

Federico Lara Peinado
Universidad Complutense de Madrid

Abstract.

This news item focuses on acquainting the public with a little plate made of frit from a ring which belonged to Ankh-es-en-Amon, wife of Pharaoh Tut-ankh-Amon. The possibility that the royal ba on one of the sides of such plate represents the funerary ba of the aforementioned pharaoh is pointed out.

NOTICIA.

En una colección particular española existe una pequeña plaquita oblonga, de época egipcia, cuyo propietario la ha puesto a nuestra disposición para efectuar su estudio. La importancia de tal pieza, fabricada en frita esmaltada, radica en presentar inscrito en una de sus caras el nombre de Ankh-es-en-Amón (1), tercera de las hijas del faraón Amenofis IV y Nefertiti.

La plaquita presenta trabajadas sus dos caras. En la principal de ellas (Cara A, fig. 1) se dispone el nombre de la reina *Ankh-es-en-Amón*, mediante muy claros jeroglíficos, dispuestos de



Fig. 1. Cara A.

(1) Para unos breves datos biográficos sobre tal reina, *vid. s.v.* Anchesenpaaton, *Lexikon der Ägyptologie*, I, 262-263 y F. Lara Peinado, *Diccionario biográfico del Mundo Antiguo. Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, 1998, 49-50.

forma muy curiosa -aunque usual en su tiempo-, pues los signos que conforma el teóforo Amón (*Imn*) de alguna manera vienen a cobijar o proteger a los demás.

Textos similares, si bien presentes en escarabeos, fueron recogidos en su día por W. M. Flinders Petrie (2), quien censó seis de tales piezas: tres en el University College de Londres, una en el British Museum y otras dos en el Museo de Munich. La similitud de grafías, disposición epigráfica y aspecto certifican que la plaquita objeto de esta *Noticia* es totalmente auténtica.

En la cara secundaria (Cara B, fig. 2) se halla figurado un *ba* real, consistente en el tradicional pájaro de la iconografía egipcia, posado en este caso en plano (3). Dicha ave -claramente el cuerpo de un halcón- presenta una tosca cabeza humana, con barba recurvada de tipología funeraria (4), cabeza tocada al parecer con peluca y con rasgos imprecisos (5).



Fig. 2. Cara B.

Hay que notar que el *ba* se halla precedido de la figura de una *iaret* o cobra (6), además de enarbolar el *nekhekh* o flagelo, elementos ambos que hablan de un *ba* real.

SOBRE SU EPIGRAFÍA.

Los cinco signos jeroglíficos presentes en la Cara A y con una disposición muy parecida a la de los escarabeos recogidos por Petrie presentan los rasgos epigráficos comunes a los de su época (7), por lo que la plaquita en cuestión merece la total autenticidad.

(2) W. M. F. Petrie, *Scarabs and Cylinders with Names*, Londres, 1917, 38 (en donde lee Amenonkhs) y pl. XXXVII, n.º. 32 y 33.

(3) Para el concepto del *ba*, L. V. Zabkar, *A study of the ba concept in ancient Egyptian texts*, Chicago, 1968. Sobre su lectura artística, R. H. Wilkinson, *Cómo leer el Arte egipcio. Guía de jeroglíficos del antiguo Egipto*, Barcelona, 1995, 101. Algunos de sus aspectos simbólicos en *Id., Symbol and Magic in Egyptian Art*, Londres, 1994, 12, 26, 67 y 173 especialmente.

(4) Generalidades sobre esta temática en E. Strouhal, *La vida en el antiguo Egipto*, Barcelona, 1994, 84 y *Lexikon...*, *op. cit.*, I, s. v. Bart, 627.

(5) Las dimensiones de la plaquita impiden una mayor precisión en sus rasgos descriptivos.

(6) Sobre tal asunto, en general, S. Johnson, *The cobra goddess of ancient Egypt*, Londres, 1990.

(7) Además de la cita de la nota 2 de este trabajo, *vid.* J. Leclant, "Note sur la plaquette d'Aménophis III", *Syria*, 57, 1-2, 1975, 19 para contrastar los rasgos epigráficos.

Muy interesante es el tríltero *nh*, resuelto no al modo tradicional del nudo o correa (8), sino con los palos dispuestos en mitad del vástago vertical de la grafía, característica específica del signo durante la dinastía XVIII.

Ya se ha aludido a la disposición del bilítero *mn*, el cual junto con el uníltero I cobijan bajo su campo al resto de los signos, como abrazándolos o protegiéndolos. De alguna manera el dios Amón resguarda así, simbólicamente, a la totalidad de la onomástica (9).

SOBRE EL BA REAL.

Dado que el *ba* de esta plaquita, complementado con elementos de la realeza, posee barba, hay que pensar en que tal vez representase al *ba* de Tut-ankh-Amón (10), faraón muerto muy joven, por lo cual aventuramos la hipótesis de que esta pieza recordase la figura de tal monarca, esposo que fue de Ankh-es-en-Amón. De aceptarse esto la pieza podría fecharse en el año 1323 ó 1337 a. C (11).

CONCLUSIONES.

A la vista de la pieza (12), y por la perforación transversal que presenta, podemos concluir esta *Noticia* indicando que se trata de una plaquita de frita para engastar en un anillo. Asimismo, señalar que se trata de un objeto que testimonia la unión de la joven reina Ankh- es-en-Amón con su esposo Tut-ankh-Amón, a cuyo *ba* real quiso unir su nombre después de muerto aquel.

FICHA TÉCNICA.

Objeto: Plaquita anular.

Material: Frita.

(8) A. Gardiner, *Gramática egipcia*, Valencia, 1992, Sec. S, 8.

(9) Obviamente, la plaquita pertenece al tiempo en que la reina había abandonado ya el culto a Atón. Por lo que se dirá después, podemos fecharla a partir del 1337 a.C.

(10) No procede recoger aquí la bibliografía acerca de este faraón. Nos limitamos a consignar tan sólo la clásica monografía de C. Desroches-Noblecourt, *Tutankhamen, life and death of a pharaoh*, Londres, 1963 (hay traducción española en Ed. Noguer) y la más reciente de C. N. Reeves, *The complete Tutankhamun*, Londres, 1990 (hay también traducción española en Ed. Destino).

(11) La primera de estas fechas es la dada por J. von Beckerath, *Chronologie des Pharaonischen Ägypten*, Mainz am Rhein, 1997, 190. La segunda es la dada por nosotros, cf. F. Lara Peinado, *Diccionario... op. cit.*, 457.

(12) Agradecemos muy vivamente al egiptólogo don Francisco J. Martín Valentín las sugerencias que nos ha transmitido acerca de esta pieza para facilitar nuestro estudio.

Color: Azul.

Procedencia: Desconocida.

Texto: *ḥꜥ s n Imn.*

Transliteración: Ankh-es-en-Imen.

Longitud: 1,5 cm.

Anchura: 1,1 cm.

Grosor: 0,5 cm.

Motivo decorativo: *ba* real.

Manipulación: Pieza perforada.