



**BOLETÍN
DE LA
ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA
DE
EGIPTOLOGÍA**

N.º 54

Año 2025

**SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS MULTIFACÉTICAS
DE LAS SERPIENTES DE LA DUAT EN LOS LIBROS
FUNERARIOS DEL REINO NUEVO EGIPCIO**
**ABOUT THE MULTIFACETED CHARACTERISTICS
OF THE DUAT SNAKES IN THE FUNERARY BOOKS
OF THE EGYPTIAN NEW KINGDOM**

MARIANO BONANNO
mbonanno1971@gmail.com
ORCID: 0000-0002-3243-3201

RESUMEN:

Si bien es habitual asignar a la serpiente un carácter de constante amenaza al orden establecido, el pensamiento mítico del Egipto antiguo le concede, además, un carácter taumaturgico asociado a la regeneración cósmica. De este modo, en la imagen de la serpiente convergen dos ideas antagónicas; por un lado, encarna la fuerza generatriz de la creación primigenia, al ser parte del caos depositario de la energía universal que permanentemente renovaba el orden concebido, por otro, es la objetivación de las fuerzas destructivas que pretende clausurar el recorrido diario del disco solar. Proponemos en esta investigación, un estudio acerca del modo en que estas entidades polifacéticas aparecen en la Duat en la literatura funeraria del Reino Nuevo egipcio.

PALABRAS CLAVE:

Duat, mito, caos, serpiente.

ABSTRACT:

Although it is usual to assign to the snake a character of constant threat to the established order, the mythical thought of ancient Egypt grants it a thaumaturgic character associated to the cosmic regeneration. Thus, two antagonistic ideas converge in the image of the serpent; on the one hand, it embodies the generative force of primordial creation, being part of the chaos that is depository of the universal energy that permanently renewed the conceived order; on the other, it is the objectification of the destructive forces that seek to close the daily journey of the solar disk. In this research, we propose a study of the way in which these multifaceted entities appear in the Duat in the funerary literature of the Egyptian New Kingdom.

KEY WORDS:

Duat, myth, chaos, snake.

NATURALEZA REGENERATIVA DE LAS SERPIENTES

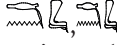
La serpiente que contiene propiedades regeneradoras sirve de marco para la trascendental transformación solar, esto es, su advenimiento como Khepri, divinidad que simboliza la promesa de continuidad reconvertida¹. Hacia el Reino Nuevo, Mehen, una de estas serpientes regeneradoras, devino en protectora de la barca solar². Representada como una inmensa serpiente enroscada que está sobre la barca (como una capilla protectora), la guía y protege en el pasaje del dios sol a través del mundo de los muertos³. La serpiente que rodea a Ra (*mḥn*, ; fig. 1) tiene un doble significado; de un lado encarna su fuerza generatriz en la creación primigenia; del otro, el caos depositario de la energía universal que permanentemente renovaba el orden concebido⁴.



Figura 1. La barca solar rodeada por *mḥn*. *Libro de las Puertas*, cuarta división, <https://thebanmappingproject.com/images/10072jpg>

¹ Las sociedades y lenguas del Próximo Oriente atribuían simultáneamente dos roles de alto valor simbólico a las serpientes. Uno de ellos conectado con el cielo al ser consideradas deidades que representan los poderes creativos y la curación. El otro estaba vinculado al Inframundo y asociado al mal, al daño y a las influencias destructivas; SKINNER, 2001, p. 44.

² KENDALL, 1983, p. 654.

³ PICCIONE, 1990, p. 43.

⁴ El trasfondo religioso de Mehen y sus misterios se sitúa en los *Textos de los Ataúdes*, ver PICCIONE, 1990, pp. 43-46.

«Este dios asume otras formas en esta caverna», se lee en la introducción a la séptima hora del *Libro del Amduat*⁵. Si bien se alude al momento en el que la cabina solar, sobre la barca que rodea al dios, es reemplazada por la serpiente llamada «la que envuelve» (Mehen⁶, como espacio inmediato de reconversión solar, ya que rodea al *ba* de Ra en el viaje hacia el Más Allá particularmente en el *Libro del Amduat* y en el *Libro de las Puertas*⁷), no debemos olvidar el hecho de que cada desplazamiento solar es directamente proporcional a la progresión nocturna que aleja a Ra de la pesadez de la muerte y que culmina en su salida diaria. Esta progresión supone una escala transicional superada con la salida «de la región misteriosa y el descanso (re-convertido) en el cuerpo de Nut»⁸. Ra renace como Khepri entre los muslos de Nut abandonando la oscuridad absoluta de la Duat que es descrita como un abismo y abrazada por Shu. Este desenlace ha sido posible como consecuencia de que una serpiente, que en el *Libro de las Cavernas* se denomina «la Grande», rodea la caverna del disco guardando sus misterios (en alusión a su regeneración). Como complemento, con *mḥn*, y con lo que el concepto encierra, también se conoce el denominado tablero o juego-*mḥn*, tablero de forma circular decorado con la serpiente. Y si bien no se conoce como se jugaba, su presencia en contextos funerarios nos lleva a pensar que la idea era sostener una partida eterna con la intención de entretener a los difuntos y facilitar la transición al renacimiento⁹.

Pero la serpiente *mḥn* no es la única con propiedades regeneradoras (fig. 2). En el *Libro de las Cavernas* (3, 1, 2)¹⁰, se hace alusión a que los dioses son iluminados por el disco «en los pliegues de *nḥb-k3w*»¹¹ (Nehebkau, la que domina los espíritus)¹², serpiente que representa la armonización de las energías o fuerzas vitales en la creación; de alguna manera, instituye aquello que por impetuoso puede devenir en un entorno caótico. *Nḥb-k3w*, como vehículo de canalización y concentración, opera a nivel cósmico y promueve la confluencia de las energías que contribuyen a la conservación de *m3ʿt*. En el marco de un ámbito funerario, dicha convergencia torna asequible, favoreciendo la posibilidad de la regeneración. En la hora doce del *Libro del Amduat*, el sol entra por la cola de la serpiente y sale por su boca, naciendo en sus formas (*hpr:w*) de Khepri; con relación a los remolcadores, «ellos remolcan a este gran dios a través de la serpiente Vida de Dioses (*ʿnh ntr:w*)¹³ como los venerados (*jm3ḥ.w*) y salen como los

⁵ La hora séptima es la hora de la neutralización mágica del enemigo de Ra por antonomasia (en el *Libro de las Puertas*, la neutralización de Apep con cuchillos se produce en el segundo registro de la décima hora). Por un lado, el dios sol es conducido a través del Inframundo y es atacado por la serpiente Apep; por otro lado, él y otros dioses son protegidos regularmente por serpientes; SABEK, 2005, p. 140.

⁶ Literalmente, «la serpiente Enroscada, la Enroscada o la Envolvedora»; FAULKNER, 1991, pp. 114-115.

⁷ KLOTZ, 2006, p. 32.

⁸ *Libro de las Puertas*, escena de cierre; ZEIDLER, 1999, p. 379.

⁹ PICCIONE, 1990, p. 52.

¹⁰ WERNING, 2011, p. 111.

¹¹ Para el doble carácter de esta serpiente regenerativo y destructivo, ver también SHORTER, 1935, pp. 41-48, BORGHOUTS, 1973, p. 121, BARTA, 1982, pp. 388-290 y MASSIERA, 2013, pp. 16-46.

¹² WILKINSON, 2003, p. 224.

¹³ Cuyo nombre completo es *k3 nj rdj ʿnh-ntr:w* «La energía de cuyo *ka* los dioses viven»; HORNUNG, 1963, p. 189.

Serpientes asistentes			
Nombre	Traducción	Función	Localización
ϵnh ntr.w	Vida de Dioses	Regeneración	<i>Amduat</i> 12,2
mhn	La que Envuelve	Regeneración	<i>Puertas</i> 4,2
hprj	Khepri	Regeneración	<i>Puertas</i> 10,3
tpy	A la cabeza		<i>Tierra</i> D,3
sd-m-r3	Su cola en su boca / Uroboros ¹	Regeneración	<i>Tierra</i> D,1,3
nhb-k3w	Proveedor de k3.w	Regeneración / Protección	<i>Cavernas</i> 3,3,2
mtwty	La doblemente enroscada	Medición del tiempo	<i>Puertas</i> 5,3
sty	Ardiente	Protección de los cuerpos	<i>Puertas</i> 3,1
nhp	Ataúd	Protección	<i>Puertas</i> 6,1-6,3
šmtj	La que separa	Poco claro	<i>Puertas</i> 10,1
sšmyt	La que guía	Protección	<i>Puertas</i> 11,2

¹ En la cámara del sarcófago de Ramsés III, se representa un par de Uroboros y el nombre del rey colocado en el centro del gran disco en lugar del par de brazos, Reemes, 2015, fig. 40.

Figura 2. Las serpientes asistentes de la *Duat*.

rejuvenecidos (*hwn.w*) de Ra día tras día»¹⁴, en sentido inverso a la generalidad de los habitantes, dado que en el Más Allá el tiempo puede ser reversible¹⁵, en clara alusión a la metamorfosis solar.

La representación pictórica del sol siendo arrastrado a través de la forma de serpiente para abandonarla y asumir la forma rejuvenecida del escarabajo, es precisamente una referencia más a la parte positiva que se pensaba que las serpientes habían desempeñado en la creación (fig. 3).

El *Libro de las Puertas* (10, 3) es el escenario de la salida de Ra reconvertido; «Ra ha salido después de sus transformaciones»¹⁶, nos informa un grupo de dioses. La serpiente, llamada en este caso Khepri (*hpr*), vehiculiza el movimiento que «Horus de la *Duat*» realiza al interior de Khepri a instancias de la llamada de Ra. Estamos en los momentos previos al amanecer, cuando el sol ya viaja «entre los muslos de Nut».

¹⁴ ABT y HORNING, 2007, p. 369.

¹⁵ KAKOSY, 1986, col. 1363.

¹⁶ ZEIDLER, 1999, p. 299.

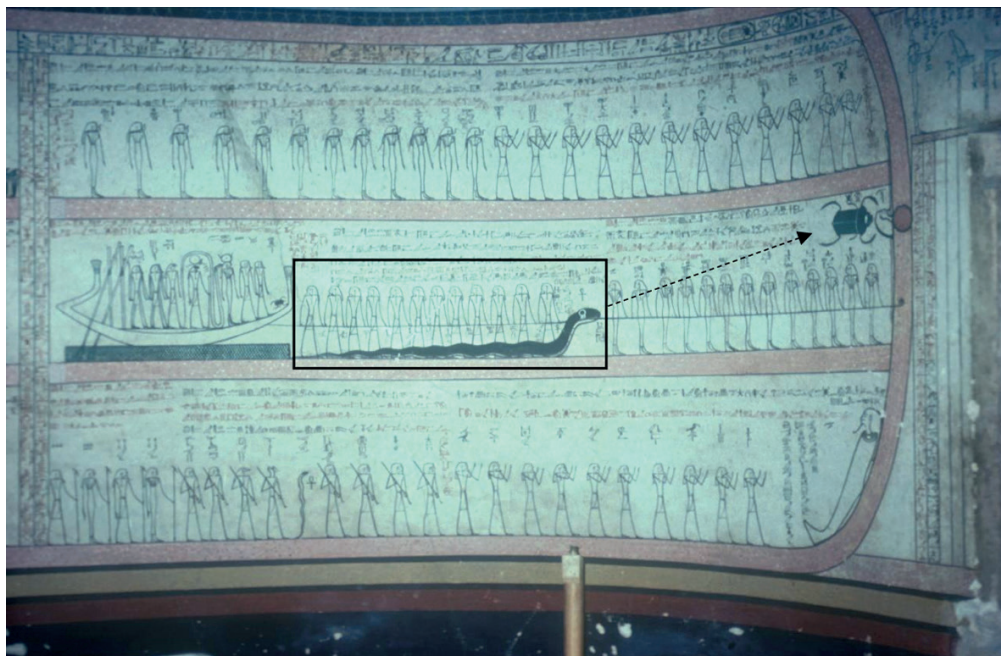


Figura 3. La serpiente Vida de Dioses (*ꜥnh ntr:w*) y el surgimiento del sol como Khepri. Cámara de enterramiento de Tutmosis III (KV 34). *Libro del Amduat*, duodécima hora, segundo registro. <https://thebanmappingproject.com/index.php/images/18212jpg>

Inmediatamente, en la hora siguiente, se dice que «Apep está yaciendo en su sangre, siendo ejecutada». La ambivalencia de la figura de la serpiente es claramente ostensible. El tiempo, en el *Libro de las Puertas* (4,2) ha nacido de la serpiente denominada *ḥrrt*¹⁷ (fig. 4). Ra ordena a las «anti-tiempo», que simplemente ha llevado hacia una transformación en el mundo¹⁸.

El simbolismo de determinadas imágenes del *Libro de las Puertas* (5,3)¹⁹ como, por ejemplo, los dioses que portan a *Metuty* (la doblemente enrollada²⁰, serpiente que representa la duración) y que miden la duración de la vida para los *bꜥw* del Oeste, así como ciertas representaciones enigmáticas de la segunda capilla de Tutankhamón²¹, conllevan un simbolismo que consiste en un grupo de signos que pueden ser llamados imágenes del tiempo.

Más tarde, y como paradigma de la renovación del tiempo y límite último de lo creado, cabe mencionar la figura del Uroboros o serpiente enroscada con su «cola en

¹⁷ ZEIDLER, 1999, p. 99.

¹⁸ KAKOSY, 1986, col. 1363.

¹⁹ ZEIDLER, 1999, p. 137.

²⁰ BOCHI, 1994, p. 56.

²¹ DARNELL, 2004, escenas 6 y 14.



Figura 4. La serpiente *Hrirt* y las diosas de las horas de Ra. Tumba de Ramsés IV (KV 2)
<https://thebanmappingproject.com/index.php/images/10522jpg>

la boca» (*sd-m-r3*)²² a partir de la época amarniense. Esta imagen del *Uroboros* atestiguada por primera vez en la segunda capilla de Tutankhamón (fig. 5), representa tanto la inevitabilidad del eterno retorno, como la ciclicidad temporal y el espacio creado –ordenado–, rodeado por la representación de lo abismal, lo caótico, y las tinieblas últimas que rodean el mundo²³. Esta es, precisamente, la idea que debe de haber fundamentado al juego-*mhn* que vimos anteriormente. Para los egipcios, antes de la creación existía un espacio sin límites, un espacio acuoso de aguas inertes, totalmente inmóviles, rodeado de una absoluta oscuridad²⁴ que las fuentes denominan *kkw-zm3w*. Esta imagen representa precisamente esto, la creación enclavada en el caos primigenio y con el que existe una relación permanente, pues lo existente está rodeado por todos lados por lo inexistente²⁵ y, de ese modo, la existencia continúa y se regenera²⁶.

El creador Atum al transformarse en serpiente vuelve al estado de la «pre-creación», coincidiendo, otra vez, el mismo «ser» para el enemigo de Ra como el «no-ser»

²² Ver KAKOSY, 1986, cols. 886-893 y ASSMANN, 2019, pp. 19-32.

²³ HORNUNG, 1999, p. 166.

²⁴ MEEKS y FAVARD-MEEKS, 1995, p. 30.

²⁵ Para el poder regenerativo del caos, ver HORNUNG, 1956a, pp. 28-32 y 1999, pp. 164-169; BALANDIER, 1989. Como oscuridad o «tinieblas del crepúsculo» (*«ténèbres du crépuscule»*), PIANKOFF, 1942, p. 7; como «oscuridad absoluta» (*«utter darkness»*), ROBERSON, 2007, p. 104; como «oscuridad unificada», AET y HORNUNG, 2007, p. 357; «tinieblas primordiales» (*«Urfinsternis»*), HORNUNG, 1975, cols. 1153-1154; como «tinieblas condensadas» (*«condensed darkness»*), MORENZ, 1992, p. 168; como «tinieblas unificadas» (*«unified darkness»*), MANASSA DARNELL, 2006, p. 132; como «tinieblas de conexión» (*«vereinigte Finsternis», «zusammengeballte Finsternis»*), HORNUNG, 1975, col. 1153; «oscuridad uniforme» (*«uniform darkness»*), ALLEN, 1988, p. 6; «oscuridad concentrada» (*«Finsternis Konzentrieren»*), HORNUNG, 1956a, p. 33; «oscuridad variada» (*«mannigfache Dunkelheit»*); o «indeterminada» (*«unbestimmte Dunkelheit»*), SCHOTT, 1958, p. 341.

²⁶ Conjuero 175 del *Libro de los Muertos*, «Fórmula para no morir una segunda vez», relata el fin de los tiempos en el que sólo quedarán el dios primordial (Atum) y OSIRIS, ya sin diferenciar en sentido espacial ni temporal (en «un» lugar), HORNUNG, 1999, p. 152. Es de destacar la incorporación de la variable espacio y el retorno a los orígenes caóticos, así como a la presencia original del tiempo encarnado otra vez, en una serpiente: «Tú estarás por millones y millones de años, un tiempo de vida de millones de años. Enviaré a los más ancianos y destruirán todo lo que he hecho; la tierra retornará al Abismo, a las aguas primordiales, como en su estado original. Pero yo permaneceré con Osiris, me transformaré a mí mismo en otra cosa, concretamente una serpiente, sin que los hombres la conozcan o los dioses la vean», QUIRKE, 2013, p. 438.



Figura 5. El dios sol y el *Uroboros* sobre la capilla dorada de Tutankhamón; ASSMANN, 2019, p. 25. <https://doi.org/10.11588/aegyp.2019.4>

que rodea y regenera al mundo. El resultado final, entonces, expresado en un sentido casi teórico²⁷, es la desaparición del mundo ordenado, rodeado por la serpiente (*Uroboros*) y el retorno a la indeterminación anterior a la creación queda instaurado nuevamente.

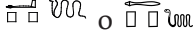
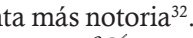
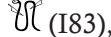
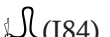

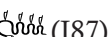
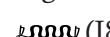
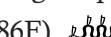
NATURALEZA DISOLUTIVA DE LAS SERPIENTES

La denominada serpiente Apep²⁸ es el enemigo por antonomasia de Ra; su contención provisoria, cuando no su destrucción, sus continuos embates y las circunstancias diversas de su presencia a lo largo de todo su recorrido, son una constante cada vez que Ra se hundía en las doce horas de la noche. Apep, al igual que acecha al sol en

²⁷ ASSMANN, 1983, p. 353.

²⁸ De acuerdo con MORENZ, 2004, p. 205, la concepción de Apep fue transferida desde la religión popular a la cultura de la elite durante el *PoR* (*Period of Regions*) (lo que la Egiptología comúnmente denomina Períodos Intermedios) y permaneció significativa hasta el fin de la cultura egipcia o incluso más tarde.

cuanto entra a la *Duat*, lo amenaza en las postrimerías de su salida, aunque un séquito de dioses la rechaza por última vez como ocurre en la hora doce del *Libro del Amduat*²⁹.

La presencia del agente desestabilizador y su amenaza es objeto de los cuidados más extremos que Ra debe tener en consideración, así como de la acción derivada de la actividad conjunta divina³⁰. El acto de repeler a Apep en la *Duat* supone la traslación al mundo humano del conflicto eterno y la necesidad de contener el caos para mantener el orden del mundo³¹. Cualquier enemigo (*hftyw*) era asimilable al caos, pero con Apep estamos ante la manifestación, como objetivación, más impresionante de las fuerzas desintegradoras. Representada habitualmente como  o  *ʿ3pp*, su hostilidad y vocación para intentar detener a Ra es su impronta más notoria³². Su neutralización es evocada con algunos signos particulares, tales como  (I83),  (I84),  (I86G),  (I87),  (I86F),  (I86h).

Pero no es Apep la única serpiente que conspira contra el progreso del disco solar; otras entidades, asimiladas todas a ella, son mencionadas en los textos. En el siguiente listado, además de las entidades vinculadas a esta serpiente, se incluyen aquellas que son castigadoras, pero no guardianas, tal como se referencia en el tercer inventario (fig. 6).

En este contexto, Ra en particular y los habitantes de la *Duat* en general, establecen con Apep una relación permanente que oscila entre la amenaza, la contención y la destrucción. Comenzando por la amenaza, es conveniente destacar que, sin solución de continuidad, se mantiene como posibilidad real desde el momento en que Ra ingresa a la *Duat*, si bien, por ejemplo, el encuentro entre Ra y Apep en el *Libro del Amduat* «toma lugar en la séptima y duodécima hora de la noche»³³. Como parte de una dualidad esencial, la existencia del bien y su reproducción exige la presencia de su contraparte negativa como una necesidad inmutable; de otro modo, la ausencia de lo disonante, de lo caótico, pone igualmente en peligro, por omisión, la buena marcha del universo³⁴.

²⁹ Ver nota 40.

³⁰ El poder del caos debe siempre volver a superarse, tal como Marduk en cada fiesta de año nuevo Año Nuevo vence a Tiamat nuevamente. Apep bien debe ser «rechazada» (*hsf*), «hechizada» (*hk3*), «derribada» (*shr*) y «castigada» (*njk*), pero nunca matada; ella y el caos, al que pertenece, son inmortales; HORNUNG, 1956a, p. 28.

³¹ El espacio desconocido que se extiende más allá de su «mundo», espacio «no cosmidado» (*uncosmicized* en el original), puesto que no está consagrado, simple extensión amorfa donde todavía no se ha proyectado orientación alguna, este espacio profano representa para el hombre religioso el no-ser absoluto. Si, por desgracia, se pierde en él, se siente vaciado de su sustancia «óptica», como si se disolviera en el Caos, y termina por extinguirse; ELIADE, 1994, p. 49.

³² Es en el *Libro de las Puertas* donde aparece una mayor variedad de serpientes a diferencia de otros textos funerarios del Reino Nuevo.

³³ KEMBOLY, 2010, p. 259. Para referencias a Apep en los diferentes textos funerarios del Reino Nuevo, ver KEMBOLY, 2010, pp. 258-269. Para variantes tardías sobre la neutralización de Apep en la séptima hora del *Libro del Amduat*, ver RÉGEN, 2015, pp. 247-271.

³⁴ «¡Mira!, ¡Hemos hechizado a la Serpiente Malvada! ¡Hemos cortado el *b3* del que te rodea! Haz tus transformaciones, Ra, para que nos des luz», *Libro de las Cavernas* 6, 2, 2; WERNING, 2011, p. 403.

Nombre	Traducción	Localización
ꜥꜣpp	Apep	passim
ꜣmw	Devorador	<i>Puertas</i> 8,1
ḥjw ¹	Ruido o gemido de la serpiente	<i>Amduat</i> 2,3
ḥḥ dw	Serpiente malvada	<i>Puertas</i> 4,2
dwꜥdw tp / dwꜥdw ḥr	De muy mala cabeza / De muy mala cara	<i>Puertas</i> 6,1
nḥy	Que pertenece al monstruo ḥjw? ²	<i>Tierra</i> A,1,3
nḥꜣ ḥr	Terrible de cara	<i>Amduat</i> 7,2
wnty	Ojo maligno	<i>Cavernas</i> 5 (escena de Nut)
wꜣmnty ³	La que ase ⁴	<i>Puertas</i> 11,1
ḥrrt	Hereret	<i>Puertas</i> 4,2
mꜣꜣ	Que ve	<i>Puertas</i> 8,1
nšꜣy	Cuyos ojos destruyen	<i>Cavernas</i> 2,1
ḥtj	Ardiente	<i>Puertas</i> 9,3
ḥrrt	Que pasa	<i>Puertas</i> 4,2
npꜣj	Nepai	<i>Cavernas</i> 5 (escena de Nut)
ḥḥꜣw ꜥꜣ	Gran serpiente	<i>Cavernas</i> 6,2,2
njk	Nik	<i>Cavernas</i> 6,2,2
kꜣb	Kab	<i>Cavernas</i> 6
ḥpꜣj	Hepai	<i>Cavernas</i> 5 (escena de Nut)

¹ *Libro del Amduat*, 2, 3, HORNUNG, 1992, p. 78. Para un análisis detenido de la serpiente-ḥjw y su significado como «Braying-ass» y su complejidad, ver WARD, 1978, pp. 23-34.

² Ver ROBERSON, 2007, cita 2172.

³ Según BORGHOUTS, 1973, p. 118, la serpiente wꜣmnty se distingue a veces de la propia Apep. Según *Wb* I 251, es «uno de los nombres conocidos del enemigo de los dioses Apep en forma de serpiente», *Libro de las Puertas*, 11,1, ZEIDLER, 1999, p. 307.

⁴ MORSI, 2019, p. 179. Ver también HORNUNG y BRODBECK, 1975, p. 350, y Leitz, 2002, pp. 244-245.

Figura 6. Las serpientes disolutivas de la *Duat*

En particular, y ocupada la *Duat* por la manifestación más ostensible de aquel estado de amenazante indefinición, el Occidente (*jmn.t*) parece rebelarse como una enorme y oscura área en la que confluyen, coexistiendo, los impulsos contenidos de lo potencial con las resistencias inestables de la disolución. Entre ambas condiciones, Ra procura la dinámica tendiente al correcto direccionamiento de las partes a la que aporta la lógica de la complejidad de su estado al momento de su ingreso. Es la progresión superadora, el canal por el que tales flujos discurren para re-convertirse y re-convertirlo.

Pero la prolongación de la amenaza de Apep no encuentra correlato en lo que respecta a su sujeción y/o destrucción. Es justamente su carácter de complemento el que confiere a dichas acciones el viso de la transitoriedad y es por ello por lo que, no habiendo posibilidad alguna de dominio absoluto del caos, la neutralización coyuntural es el lenitivo obligado: «Ellos son así llevando sus arpones. Guardan las cuerdas del Anciano (?) (*j3y*); No permiten a la serpiente acercarse a la barca del gran dios. Después pasan tras este dios a los cielos. Estos dioses luchan por este dios en Nut»³⁵. Cada desplazamiento solar exige la anulación física de Apep (lo que no implica el fin de su amenaza) ya sea arponeándola, encadenándola, cortándola o hechizándola, lo cierto es que gran parte de los que habitan la *Duat*, y según Ra, «son los que me adoran y rechazan a Apep de mí»³⁶.

Ra ingresa en una zona en la que el caos omnipresente parece dominar; Apep se mueve libremente y los inicuos ocupan sus espacios. La llegada de Ra supone, para Apep, su sujeción y/o destrucción, provisoria, mientras que para los condenados es la aniquilación. El caos es obligado a reordenarse en función del nuevo escenario que la presencia solar propone; los registros de aniquilación se resuelven en el acto mismo de la consumación de la matanza, concreción sustantiva de la realidad del Inframundo.

La destrucción de los enemigos, escenario permanente en la *Duat* y como tal, sujetos sus movimientos a la presencia de Ra, es un proceso que supone la definitiva aniquilación o segunda muerte³⁷ o reducción a la nada (*nn wn*) tan característica de los registros inferiores en los textos. La muerte física que relegó a estos condenados a las regiones más oscuras de la *Duat*, se complementa ahora con su definitiva aniquilación y condena al olvido³⁸. La provisoria contención de Apep neutraliza su ascendencia sobre la región de los muertos y por extensión sobre las regiones del *nwn* (el «Abismo Primordial» que rodea la creación)³⁹; la presencia de Ra invierte la situación derivada

³⁵ *Libro de las Puertas*, 10, 2, ZEIDLER, 1999, p. 295.

³⁶ *Libro de las Puertas*, 2, 1, ZEIDLER, 1999, p. 27.

³⁷ Lo que queda claro a partir del material egipcio es que se hace una distinción entre la naturaleza de la primera y segunda muerte. En la primera se denota el fin de la vida física; en la segunda se entiende el fin de la vida espiritual del *ba*, junto con el fin del poder mágico personal que era denominado *heka*; GRIFFITHS, 1991, p. 238.

³⁸ En el registro superior de la cuarta hora del *Libro de las Puertas* hay un lago rectangular, *šj jrwt* («Lago de los Úreos») rodeado por diez serpientes úreos que escupen, *jrwt nḥwt* («úreos vivientes»); ZEIDLER, 1999, p. 89. El uso de nombres colectivos para mencionar grupos de serpientes es común en los libros funerarios del Reino Nuevo.

³⁹ Según HORNUNG, 1956b, p. 30, el Nun (*nwn*) corresponde a la ubicuidad del mundo de los muertos.

de su ausencia; esto es, su incesante y real amenaza como agente desestabilizador. El carácter estacional de la contención incluso supone un espacio mayor de tiempo si tenemos en cuenta, por ejemplo, que en el *Libro del Amduat* (12,3) los remeros del registro «rechazan a Apep en el oriente del cielo»⁴⁰, lo que equivale a una neutralización en concordancia con las horas del día⁴¹. Este binomio orden-caos funda la dialéctica que rige al pensamiento egipcio como lógica subyacente en general, y a la «re-producción» del acto creativo en particular, transferido en este caso al ámbito funerario. La perpetua e inevitable derrota y muerte transitoria de Apep, devenía así en necesaria para una revalorización de la obra creadora, en regenerativa para el orden por ella establecido⁴², en sustancia nutricia de la que Ra extraía su potencialidad, y en punto de partida para la recreación del momento primordial.

Otra categoría de serpientes podría agruparse bajo el colectivo de «guardianas» (fig. 7), habitantes de los registros inferiores (principalmente en el *Libro de las Cavernas*). Como asistentes de Ra o como entidades agresivas, se encargan de la aniquilación de los enemigos del disco en su marcha⁴³.

Esta tercera caracterización de las serpientes es la consecuencia de la «especialidad» estructurada a partir de los libros del Más Allá del Reino Nuevo, la cual, además de impulsar a los habitantes particulares de la *Duat* a espacios circunscriptos en los que recibían las concesiones del disco (luz, calor, movimiento, activación general), se relegaba a los enemigos de Ra a zonas integrales de castigo⁴⁴, y todo ello en el marco de un contexto general de un presente de muerte del sol y su consiguiente inicio de un nuevo ciclo; la inminencia de un desencadenamiento general de posibilidades, vinculado esto a una realidad funeraria de castigo o recompensa; los inicios de una relación bidireccional, aunque asimétrica⁴⁵, entre Ra y Osiris, y el recrudecimiento de la amenaza del caos ante el decaimiento de la potencia solar, entre otros.

⁴⁰ HORNUNG, 1992, p. 191.

⁴¹ La batalla entre Apep y la tripulación de la barca solar tiene lugar en la mañana, en el este, de acuerdo con el *Libro de Shu*; DE BUCK, 1938, II 37i-38a. Sin embargo, el Conjuro 160 de los *Textos de los Ataiúdes* la coloca en la noche, en el oeste; DE BUCK, 1938, II 375b. Pero algunas versiones del Conjuro 108 del *Libro de los Muertos* la localizan al mediodía, esto es, en el cénit, y otra versión durante la noche; QUIRKE, 2010, p. 239. Estos tres momentos (mañana, mediodía, y noche) son parte del viaje diario solar; KEMBOLY, 2010, p. 251. En el caso del *Libro del Amduat* 12,3, estamos en la zona de transferencia entre la culminación de las horas de la noche con las primeras horas del día; HORNUNG, 1992, pp. 191-194. Los textos funerarios del Reino Nuevo nos informan de amenazas constantes y embates más espaciados pero sostenidos en las horas nocturnas del recorrido solar.

⁴² La creación era un enclave armonioso en medio de la inconmensurabilidad del caos omnipresente.

⁴³ Por una cuestión instrumental, se han omitido las serpientes guardianas del *Libro de las Puertas* dado que su mención no involucra otra función más que presenciar el paso de Ra. Del mismo modo se han omitido las serpientes guardianas mencionadas como un colectivo, tal como en *Cavernas* 2,3, donde un grupo de estas denominado «serpientes de formas ocultas»; WERNING, 2011, p. 99.

⁴⁴ Vinculado a la justicia impartida en el Más Allá, Assmann refiere que el Más Allá está diseñado como un estado policial, en el que las autoridades de vigilancia y castigo prometen al individuo la misma seguridad con la que lo amenazan; ASSMANN, 1996, p. 195.

⁴⁵ Este contexto se adecuaría a la contigüidad onto-teológica entre Ra y Osiris, la cual fue establecida en el Más Allá durante el Reino Nuevo. Esta relación admite una transferencia asimétrica entre las partes, lo que redundaba en la ascendencia de uno sobre el otro que se reduce a mero suplemento, o una relativa y/o absoluta independencia de sus componentes. Es Ra quien activa la relación.

Serpientes guardianas			
Nombre	Traducción	Función	Localización
<i>nwyt</i>	Que muerde	Aniquilador	<i>Cavernas 1,1</i>
<i>nh3 hr</i>	Terrible de cara	Aniquilador	<i>Cavernas 1,1</i>
<i>s3 t3</i>	Hija de la tierra	Aniquilador	<i>Cavernas 1,1</i>
<i>wr t3</i>	Grande de la tierra	Aniquilador	<i>Cavernas 1,5</i>
<i>kk tp</i>	Cabeza oscura	Aniquilador	<i>Cavernas 2,1</i>
<i>nš3y</i>	<i>Nechai</i>	Aniquilador	<i>Cavernas 2,1</i>
<i>hf3w jmjw t3 hrj</i>	Serpiente que está en la Duat inferior	Aniquilador	<i>Cavernas 1,5</i>
<i>hf3w hnty tpht=f</i>	Serpiente frente a su caverna	Guardian	<i>Cavernas 2,1</i>
<i>hf3w jmjw št3yt</i>	Serpiente que está oculta	Guardián	<i>Cavernas 2,1</i>
<i>hf3w jrjw-ε3 n jmn rn=f</i>	Serpiente cuyos nombres están ocultos	Protector	<i>Cavernas 2,3</i>
<i>hf3w ε3w s3w-t3 jrjw-ε3 n htmjt</i>	Serpientes guardianes del lugar de aniquilación	Aniquilador	<i>Cavernas 2,5</i>
<i>hf3w hrw dw3t hrt Wsjr</i>	Serpiente de la Duat inferior de Osiris	Aniquilador	<i>Cavernas 1,5</i>
<i>ssy</i>	Sesy	Aniquilador	<i>Cavernas 2,1</i>
<i>mtwt</i>	Veneno	Aniquilador	<i>Cavernas 3,1</i>
<i>wsh-r zn εr.ti</i>	Boca grande que abre la mandíbula	Protector	<i>Cavernas 3,1</i>
<i>wr</i>	Grande	Protector	<i>Cavernas 3,2,5</i>
<i>tpy</i>	Que está a la cabeza	Guía	<i>Cavernas 5,1,1</i>
<i>rmyt</i>	Que llora	Guía	<i>Cavernas 5,1,1</i>
<i>pr m rε</i>	Que sale de Ra	Guía	<i>Cavernas 5,1,1</i>
<i>hεw jmj rε</i>	La carne que está en Ra	Guía	<i>Cavernas 5,1,1</i>
<i>εrwtjy</i>	Cabeza de cobra	Aniquilador	<i>Cavernas 5,3,2</i>
<i>nεjw</i>	Serpiente	Aniquilador	<i>Cavernas 5,3,2</i>

Nombre	Traducción	Función	Localización
<i>ḥfʒj</i>	Serpiente	Aniquilador	<i>Cavernas 5,3,2</i>
<i>ssry</i>	Decapitador	Aniquilador	<i>Cavernas 5,3,2</i>
<i>ḥdyt</i>	Que atrapa	Aniquilador	<i>Cavernas 5,3,3</i>
<i>ndsy</i>	La llama	Aniquilador	<i>Cavernas 5,3,3</i>
<i>stʒ ḥr</i>	Misterioso de cara	Aniquilador	<i>Cavernas Prec. 6,1,1</i>
<i>npwn</i>	Nepun	Aniquilador	<i>Cavernas Prec. 6,1,1</i>
<i>ḥmy</i>	El desconocido	Aniquilador	<i>Cavernas Prec. 6,1,1</i>
<i>ʒrwtj</i>	Cabeza de cobra	Habitante	<i>Cavernas Prec. 6,1</i>
<i>wpst</i>	Que consume	Aniquilador	<i>Cavernas Prec. 6,1,1</i>
<i>ndsrt</i>	La llama	Aniquilador	<i>Cavernas Prec. 6,3</i>
<i>ʒ ḥrj ḥt=f</i>	Grande sobre su cuerpo	Que une las dos Duat Aniquilador	<i>Cavernas 3,3</i>
<i>wr ḥʒwt ntrw</i>	Grande del cuerpo de los dioses	Protector	<i>Cavernas 3,2,5</i>
<i>wr tʒ ʒ pḥty</i>	Grande de la tierra con gran fuerza	Aniquilador	<i>Cavernas 3,2</i>
<i>ḥbj</i>	Que penetra	Guardián	<i>Cavernas 3,3,5</i>
<i>sdtj ʒ nsbt</i>	Doble llama	Aniquilador	<i>Cavernas 1,5</i>
<i>wʒdty - snty</i>	Las dos hermanas	Guardián	<i>Tierra B,2</i>

Figura 7. Serpientes guardianas de la *Duat*

CONCLUSIONES

Regeneración, protección, aniquilación y castigo son las variadas funciones de las serpientes que pueblan la *Duat* que se desprenden de los libros del Más Allá del Reino Nuevo. Este carácter dual de la serpiente el mito egipcio egipcia actúa como vehículo de canalización y concentración que opera a nivel cósmico y promueve la confluencia de las energías que contribuyen a la conservación de *mʒʕt* (orden cósmico). Si bien la imagen más común de las serpientes es su hibridez o su monstruosidad lo que las hace un peligro para la realidad de la vida cotidiana⁴⁶, también es la imagen

⁴⁶ AUFRÈRE, 2013, p. 94.

del devenir o su movimiento hacia la reconversión, así como ser quien desencadena las condiciones y concentra la energía de la regeneración. Asimismo, la flexibilidad y variedad de tales criaturas no excluye su fisonomía, siendo representadas con varias cabezas, cuernos, cabeza humana, enroscadas, erguidas, etc.

Como castigadoras, como protectoras, como guardianas o como regeneradoras, las serpientes son entidades omnipresentes en la *Duat*, en consonancia con la variedad de procesos que allí se desarrollaban. Si la presencia del disco activaba movimientos, luz, calor, respiración o aniquilación, allí se encontraban estas variadas criaturas para acompañar a estas objetivaciones.

La ambivalencia de la serpiente, entonces, sustentada en esta imagen que le confiere las propiedades regenerativas suficientes como para propiciar el movimiento funerario solar, se complementan con la de constituir la encarnación de la amenaza real sobre el orden universal. Así, la oposición que suponen, por ejemplo, criaturas como *mḥ* y *ḥjw*, se resuelven en la dicotomía funcional que la serpiente despliega en el mundo de los muertos. Cabina energética renovadora (*mḥ*) y amenaza constante de detención de la marcha solar (*ḥjw*).

BIBLIOGRAFÍA

- ABT, TH. y HORNING, E. (2007). *The Egyptian Amduat. The Book of the Hidden Chamber*. Living Human Heritage Publications, Zúrich.
- ALLEN, J. (1988). *Genesis in Egypt: The Philosophy of Ancient Egyptian Creation Accounts. YES 2*. New Haven.
- ASSMANN, J. (1983). Königsdogma und Heilserwartung. Politische und kultische Chaosbeschreibungen in ägyptischen Texten. En D. Hellholm (Ed.), *Apocalypticism in the Mediterranean World and the Near East*. (pp. 345-377). Tubinga.
- _____, (1996). *Ägypten. Eine Sinngeschichte*. Carl Hanser Verlag, Múnich, Viena.
- _____, (2019). Ouroboros. The Ancient Egyptian Myth of the Journey of the Sun. *Aegyptiaca*, 4, pp. 19-32. <https://doi.org/10.11588/aegyp.2019.4>
- AUFRÈRE, S. (2013). Serpents, magie et hiéroglyphes. *ENiM*, 6, pp. 93-122.
- BALANDIER, G. (1989). *El desorden: La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento*. Gedisa, Barcelona.
- BORGHOUTS, J.F. (1973). The Evil Eye of Apopis. *JEA*, 59, pp. 115-149.
- BARTA, W. (1982). Nehebkaufest. *LÄ IV*. (cols. 388-390). Harrassowitz, Wiesbaden.
- BOCHI, P.A. (1994). Images of Time in Ancient Egyptian Art. *JARCE*, 31, pp. 55-62.
- DE BUCK, A. (1938). *The Ancient Egyptian Coffin Texts. Vol. II, Texts of Spells 76-163*. The University of Chicago Press, Chicago, Illinois.
- ELIADE, M. (1963). *The Sacred & the Profane. The Nature of Religion*. A Harvest Book, Nueva York.
- ERMAN A. y GRAPOW, H. (1926-1931). *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*. 5 vol. Leipzig, Berlín.
- FAULKNER, R.O. (1991). *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*. Oxford University Press, Oxford.
- GRIFFITHS, J. (1991). *The Divine Verdict. A Study of Divine Judgment in the Ancient Religions*. Brill, Leiden.

- HORNUNG, E. (1956a). Chaotische Bereiche in der geordneten Welt. *ZÄS*, 81, pp. 28-32.
- _____, (1956b). *Nacht und Finsternis im Weltbild der Alten Ägypten*. [Tesis doctoral, Universidad de Tubinga (Alemania)].
- _____, (1963). *Das Amduat. Die Schrift des Verborgenen Raumes. Teil II: Übersetzung und Kommentar*. Harrassowitz, Wiesbaden.
- _____, (1975). Dunkelheit. *LÄ I*. (cols. 1153-1154). Harrassowitz, Wiesbaden.
- _____, (1992). *Die Unterweltsbücher der Ägypter*. Artemis Verlag, Zürich, Múnich.
- _____, (1999). *El Uno y los Múltiples. Concepciones egipcias de la divinidad*. Trotta, Madrid.
- HORNUNG, E. y BRODBECK, A. (1975). Apophis. *LÄ I*. (cols. 350-352). Harrassowitz, Wiesbaden.
- KAKOSY, L. (1986). Zeit. *LÄ VI*. (cols. 1361-1371). Harrassowitz, Wiesbaden.
- KEMBOLY, Y. M. (2010). *The Question of Evil in Ancient Egypt*. GHP Egyptology 12, Londres.
- KENDALL, T. (1983). Schlangenspiel. *LÄ V*. (cols. 645-655). Harrassowitz, Wiesbaden.
- KLOTZ, D. (2006). *Adoration of the Ram. Five Hymns to Amun-Re from Hibis Temple*. YES 6. New Haven.
- LEITZ, CH. (2002). *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen 2*. OLA 111. Peeters, Lovaina, París, Dudley.
- MANASSA DARNELL, C. (2006). The Judgment Hall of Osiris in the Book of Gates. *RdÉ* 57, pp. 109-141.
- MASSIERA, M. (2013). *Les divinités ophidiennes Nâou, Néhebkau et le fonctionnement des »kaou« d'après les premiers corpus funéraires de l'Égypte ancienne*. [Tesis doctoral, Universidad de Montpellier 3 Paul-Valéry (Francia)].
- MEEKS, D., y FAVARD-MEEKS, CH. (1995). *La vie quotidienne des Dieux égyptiens*, Hachette, París.
- MORENZ, S. (1992). *Egyptian Religion*. Cornell University Press.
- _____, (2004). Apophis: On the Origin, Name, and Nature of an Ancient Egyptian Anti-God. *JNES*, 63, no. 3, pp. 201-205.
- MORSI, H. (2019). *Deities of Punishment in the Ancient Egyptian Books of the Afterlife: The Amduat, the Book of Gates, the Book of Caverns and the Book of Earth*. [Tesis doctoral, Universidad de Liverpool (Reino Unido)].
- PIANKOFF, A. (1942). Le livre des Quererts. 1er tableau. *BIFAO*, 41, pp. 1-11.
- PICCIONE, P. (1990). Mehen, Mysteries, and Resurrection from the Coiled Serpent. *JARCE*, 27, pp. 43-52.
- QUIRKE, S. (2010). *Going out in Daylight - prt m hrw the Ancient Egyptian Book of the Dead, translation, sources, meanings*. GHP Egyptology 20, Londres.
- REEMES, D. (2015). *The Egyptian Ouroboros: An Iconological and Theological Study*. [Tesis doctoral Universidad de California (Estados Unidos)].
- RÉGEN, I. (2015). Quand Isis met à mort Apophis. Variantes tardives de la 7e heure de l'Amdouat. En Ch. Thiers (Ed.) *Documents de Théologies Thébaines Tardives (D3T3)*. (pp. 247-271). CENiM, 13, Montpellier.
- ROBERSON, J. (2007). *The Ancient Book of the Earth. A Study of Ancient Egyptian Symbol-Systems and the Evolution of New Kingdom Cosmographic Models*. [Tesis doctoral, Universidad de Pennsylvania (Estados Unidos)].
- SABEK, Y. (2005). Die Schlange und ihre Verehrung in Ägypten in pharaonischer und moderner Zeit. En M. Fitzenreiter (Ed.) *Tierkulte im pharaonischen Ägypten und Kulturvergleich*. (pp. 137-157). Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie IV. <http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes4>

- SCHOTT, S. (1958). *Die Schrift der verborgenen Kammer in Königsgräbern der 18. Dynastie*. NAWG, 4. Gotinga.
- SHORTER, A. (1935). The God Nehebkau. *JEA*, 21, pp. 41-48.
- SKINNER, A. (2001). Serpents Symbols and Salvations. *Journal of Book of Mormon Studies Vol. 10 Num. 2*, pp. 42-55.
- WARD, W. (1978). The Hiw-ass, the Hiw-serpent, and the god Seth. *JNES*, 37, no. 1, pp. 23-34.
- WERNING, D. (2011). *Das Höhlenbuch. Textkritische Edition und Textgrammatik. Teil I: Überlieferungsgeschichte und Textgrammatik. Teil II. Textkritische Edition und Übersetzung*. GOF 48. Harrassowitz, Wiesbaden.
- WILKINSON, R.H. (2003). *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. Londres.
- ZEIDLER, J. (1999). *Pfortenbuchstudien. Teil II. Kritische Edition des Pfortenbuches nach den Versionen des Neuen Reiches*. GOF 4, Ägypten Bd. 36. Harrassowitz, Wiesbaden.

