



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

CURSO DE PRIMAVERA 2025 ESTATUARIA DEL REINO ANTIGUO CRISTINA PINO

GUION

- 1) **Significado de la estatuaria en el antiguo Egipto**
- 2) **El Preformal en los yacimientos del Alto Egipto**
- 3) **La configuración del arte faraónico.** El marco nacional de referencia creado en la Corte. La iconografía glorificadora del Rey. El canon: la idealización
- 4) **Estatuaria y Arquitectura.** Contextos arquitectónicos de las estatuas
- 5) **Características de la Escultura:** Frontalidad y simetría axial. Modelos de figuras masculinas y femeninas de pie. Las parejas y su representación. Las figuras masculinas sentadas. El papel central del rey
- 6) **La Dinastía II.** Las estatuas reales y privadas
- 7) **La Dinastía III.** Estatuaria real: Djeser. La estatua del serdab. Estatuas privadas.
- 8) **La Dinastía IV.** Estatuaria real y privada relacionada con la familia real: Sneferu, Jufu y Djedefra. Los reinados de Jafra y Menkaura: Los escultores de los dos reinados y sus obras. La estatuaria privada. Las cabezas de reserva.
- 9) **La Dinastía V.** Estatuaria real. Su escasez. La estatuaria privada
- 10) **La Dinastía VI.** Estatuaria real: los antiguos y los nuevos materiales utilizados. Estatuaria privada en piedra y en madera:
- 11) **Los sirvientes**

INTRODUCCIÓN

El arte egipcio fue un estilo ideado y divulgado desde la corte donde se creó un marco nacional de referencia para todas las manifestaciones artísticas. Este proceso se fue gestando desde la Dinastía I con una iconografía glorificadora del Rey, como aquella en la que se machaca la cabeza a los enemigos que se encuentra ya en la paleta de Narmer, y con unos cánones que debían responder al tipo ideal. Pero no es hasta la Dinastía IV que se establecen las normas que regirán el arte egipcio a lo largo de toda su historia, un canon cuyo objetivo es fijar una identidad resistente al tiempo.

Del mismo modo, la estatua en el Antiguo Egipto es una forma de preservación del individuo: “Un modo de instalarse en la identidad de su personalidad histórica dentro del espacio sagrado de permanencia” (Assmann)

La escultura en el Reino Antiguo se desarrolla en un contexto arquitectónico, ligada a los grandes complejos funerarios reales que constituían una empresa

nacional que requería grandes logros científicos, una ingente fuerza de trabajo y una gran capacidad de organización.

Características de la estatuaria en el Reino Antiguo

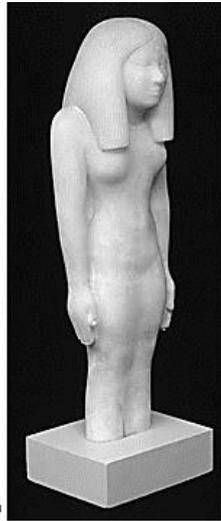
Situación: Las estatuas se situaban en nichos protegidas por tres paredes, alineadas a lo largo de una pared, en las puertas de los monumentos o encerradas en el serdab.

Aspectos formales:



CURSO DE PRIMAVERA 2025
 ESTATUARIA DEL REINO ANTIGUO
 CRISTINA PINO

Ligera inclinación del tronco:
 dar profundidad a la figura



Figuras femeninas de pie

Piernas juntas

IV Dinastía. BM

Parejas

Figura femenina abraza al hombre con un brazo y le toca el antebrazo con el otro

Ambos se abrazan



Pierna izquierda adelantada menos que el hombre

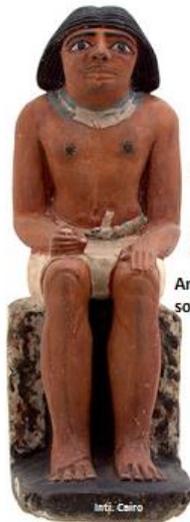


Figuras masculinas sentadas



Piernas juntas en ambos

Cuerpo del hombre adelantado



Norma

Una mano con el puño cerrado

Ambas manos sobre las rodillas



Anjes. Dinastía III. BM

Brazo cruzado



Anj. Dinastía III. Louvre

Manos en regazo

Excepciones



Boston

Brazos a los lados



La estatuaria real: El papel central del rey en la sociedad y su naturaleza semidivina, necesitó de imágenes que fueran capaces de expresar la ideología de la realeza. Los complejos de las pirámides albergaron gran cantidad de estatuas del rey difunto que eran el foco de ofrendas y ritos. Las actitudes de estas representaciones debían expresar la estabilidad y el orden que la monarquía garantizaba en la sociedad. Algunas de estos gestos y actitudes fueron imitadas en la esfera privada, pero la regalía, los tocados del rey o la barba, son atributos exclusivos de la realeza.

BIBLIOGRAFÍA

A. Recursos en Internet

Obras on line

Muchos trabajos sobre el Reino Antiguo en Giza están on line en el Museo de Boston:

<https://www.gizapyramids.org/>

La mayor parte de los catálogos del Museo de El Cairo están on line en:

<https://www.egyptologyforum.org/EEFCG.html>

Bases de datos de museos egipcios

- Museo de El Cairo

<https://egyptianmuseumcairo.eg/the-collection/>

- Museo Británico:

<https://www.britishmuseum.org/collection/>

- Museo del Louvre

<https://collections.louvre.fr/>

- Leiden, Cairo, Madrid, Hildesheim, Mariemont, Alejandría, Liverpool, Viena, San Petersburgo, Lisboa, Florencia, Dublín, Bruselas, Ámsterdam y Lille están GEM, Global Egyptian Museum:

<https://www.globalegyptianmuseum.org/advanced.aspx?lan=E>

- Metropolitan Museum of Art:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search>

- Museo de Boston

<https://collections.mfa.org/collections/314158/egyptian-art/objects>

B. Obras generales de arte y escultura en el Reino Antiguo on line

ARNOLD, DOROTHEA; ZIEGLER, CHRISTIANE (ed.). *Egyptian Art in the Age of the Pyramids*. Nueva York, 1999.

<https://www.metmuseum.org/met-publications/egyptian-art-in-the-age-of-the-pyramids>

ARNOLD, DOROTHEA. *When the Pyramids were built: Egyptian Art of the Old Kingdom*. Metropolitan Museum of Art. 1999.

<https://www.metmuseum.org/met-publications/when-the-pyramids-were-built-egyptian-art-of-the-old-kingdom>

BERNARD V. BOTHMER. "On Realism in Egyptian Funerary Sculpture of the Old Kingdom." En Madeleine E. Cody (ed.). *Egyptian Art. Selected Writings of Bernard V. Bothmer*. Oxford, 2004.

<https://ia800302.us.archive.org/5/items/EgyptianArt/Egyptian%20art.pdf>

EATON-KRAUSS, MARIANNE. *The Representations of Statuary in Private Tombs of the Old Kingdom*. Wiesbaden. 1984.

https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-images/Giza/Gizalimage/full/library/eaton_krauss_statuary.pdf

SMITH, WILLIAM STEVENSON. *A history of Egyptian sculpture and painting in the Old Kingdom*. Boston, Londres. 1946.

<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.69805>

SMITH, WILLIAM STEVENSON. "Old Kingdom Sculpture." *American Journal of Archaeology* 45, 1941.

https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-images/Giza/Gizalimage/full/library/smith_aja_45_1941.pdf

ZIEGLER, CHRISTIANE (ed.). *L'art de l'ancien empire égyptien*. Paris, 1999.

https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/documents/bolshakov_royal_portraiture.pdf

C. Obras sobre estatuas concretas

ASSMANN, JAN. "Preservation and Presentation of Self in Ancient Egyptian Portraiture." En Peter Der Manuelian (ed.). *Studies in Honor of William Kelly Simpson 1*. Boston, 1996.

[https://archiv.ub.uni-](https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/3035/1/Assmann_Preservation_1996.pdf)

[heidelberg.de/propylaeumdok/3035/1/Assmann_Preservation_1996.pdf](https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/3035/1/Assmann_Preservation_1996.pdf)

BOLSHAKOV, A. *Studies on Old Kingdom Reliefs and Sculpture in the Hermitage*. Wiesbaden, 2005

https://www.academia.edu/826003/Studies_on_Old_Kingdom_Reliefs_and_Sculpture_in_the_Hermitage

"What Did the Bust of Ankh-Haf Originally Look like?". *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston* 3, 1991

https://www.academia.edu/824123/What_Did_the_Bust_of_Ankh_Haf_Originally_Look_like

"Hinting as a Method of Old Kingdom Tomb Decoration I. The Offering Stone and the False Door of the Dwarf Snb". *GM* 139, 1994.

https://www.academia.edu/1009300/Hinting_as_a_Method_of_Old_Kingdom_Tomb_Decoration_I_The_Offering_Stone_and_the_False_Door_of_the_Dwarf_Snb

"Royal portraiture and 'Horus Name" en *L'art de l'Ancien Empire égyptien. Actes du colloque, Musée du Louvre, les 3 et 4 avril 1998*, Paris, 1999.

https://www.academia.edu/828485/Royal_portraiture_and_Horus_Name

BORREGO, F.L. "La localización original de las estatuas del Templo Bajo de Jafra en Guiza: una propuesta". *Trabajos de Egiptología*, 2009

https://www.academia.edu/723658/La_localizaci%C3%B3n_original_de_las_estatuas_del_Templo_Bajo_de_Jafra_en_Guiza_una_propuesta The original location of the Khafres statues in his Lower Temple at Giza a proposal

"Statues with a falcon on the king's back in the Old Kingdom. Some semiotic readings" en *Images, perceptions and productions in and of Antiquity*. coord. Maria Helena Trindade Lopes, André Patrício. Newcastle, 2023.

https://www.academia.edu/95545709/Images_Perceptions_and_Productions_in_and_of_Antiquity

FRIEDMAN, FLORENCE DUNN. "The Menkaure Dyad(s)." En Stephen E. Thompson y Peter Der Manuelian (eds.). *Egypt and Beyond: Essays Presented to Leonard H. Lesko upon his Retirement from the Wilbour Chair of Egyptology at Brown University June 2005*. Providence, 2008.

[https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-](https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-images/Giza/GizalImage/full/library/friedman_fs_lesko.pdf)

[images/Giza/GizalImage/full/library/friedman_fs_lesko.pdf](https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-images/Giza/GizalImage/full/library/friedman_fs_lesko.pdf)

REISNER, GEORGE A. *Mycerinus, the Temple of the Third Pyramid at Giza*. Cambridge, MA, 1931.

<http://giza.fas.harvard.edu/pubdocs/130/full/>

ZIEGLER, CHRISTIANE. *Le Scribe accroupi*. Paris, 2002.

[chrome-extension://efaidnbnmnncppcglcglcfndmkaj/https://api-](chrome-extension://efaidnbnmnncppcglcglcfndmkaj/https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2024-09/Dossier%20p%C3%A9dagogique%20Scribe%20accroupi.pdf)

[www.louvre.fr/sites/default/files/2024-](chrome-extension://efaidnbnmnncppcglcglcfndmkaj/https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2024-09/Dossier%20p%C3%A9dagogique%20Scribe%20accroupi.pdf)

[09/Dossier%20p%C3%A9dagogique%20Scribe%20accroupi.pdf](chrome-extension://efaidnbnmnncppcglcglcfndmkaj/https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2024-09/Dossier%20p%C3%A9dagogique%20Scribe%20accroupi.pdf)

D. Sobre el Preformal

KEMP, BARRY. *El Antiguo Egipto. Anatomía de una Civilización*. Barcelona. 1996. Capítulo II: "La dinámica de la cultura"
https://www.academia.edu/23890784/KEMP_Barry_El_Antiguo_Egipto_Anatom%C3%ADa_de_una_Civilizaci%C3%B3n